

सुलभ साहित्य-माला १८

कविरत्न सत्यनारायणजी

की

जीवनी-

पं० बनारसदासजी चतुर्वेदी

—(६७)—

प्रकाशक

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग

प्रथमवार

१०००

सप्ट १९८३ दि०

{ ५

प्रकाशक

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग



१९५५

१९५५

१९५५

मुद्रक—

काव्यतीर्थ प० विश्वम्भरजाय बाजपेया
श्रीकार प्रेस, प्रयाग

Birth is a mystery, death is a mystery
Between them lies the tableland of life
“जनम मरन जग के रहस, जटिल गहन गम्भीर।
दुहूँ बिच जीवन उच्च भुवि, विविध कुतूहल भीर॥”

कृतज्ञता-प्रकाश



श्रीमान् बडोदा नरेश महाराजा सयाजीराव गायकवाड महोदय ने बम्बई के सम्मेलन में स्वयं उपस्थित होकर जो पाच सहस्र रुपये की सहायता सम्मेलन को प्रदान की थी उसी सहायता से सम्मेलन इस "सुलभ साहित्य-माला" के प्रकाशन का कार्य कर रहा है। इस "माला" में जिन सुन्दर और मनोरम ग्रन्थ पुष्पों का ग्रन्थन किया जा रहा है उनकी सुरभि से समस्त हिन्दी ससार सुगन्धित हो रहा है। इस "माला" के द्वारा जो हिन्दी साहित्य की श्रीवृद्धि हो रही है उसका मुख्य श्रेय श्रीमान् बडोदा नरेश महोदय को है। श्रीमान् का यह हिन्दी प्रेम भारत के अन्य हिन्दी प्रेमी शोमानों के लिए अनुकरणीय है।

निवेदक—

मन्त्री,

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन,

प्रयाग।



श्रीमान् महाराजा सर सयाजीराव गायकवाड, बडौदा-नरेश

कृतज्ञता-प्रकाश



श्रीमान् बडोदा नरेश महाराजा सयाजीराव गाबकवाड महोदय ने बम्बई के सम्मेलन में स्वयं उपस्थित होकर जो पाच सहस्र रुपये की सहायता सम्मेलन को प्रदान की थी उसी सहायता से सम्मेलन इस "सुलभ साहित्य-माला" के प्रकाशन का कार्य कर रहा है। इस "माला" में जिन सुन्दर और मनारम ग्रन्थ पुष्पों का ग्रन्थन किया जा रहा है उनकी सुरभि से समस्त हिन्दी ससार सुवासित हो रहा है। इस "माला" के द्वारा जो हिन्दी साहित्य को श्राद्धि हो रही है उसका मुख्य श्रेय श्रीमान् बडोदा नरेश महोदय को है। श्रीमान् या यह हिन्दी प्रेम भारत के अन्य हिन्दी प्रेमी श्रीमानों के लिए अनुकम्पीय है।

निवेदक—

मन्त्री,

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन,

प्रयाग।

दो फूल

1 प्रिय प० बनारसीदासजी चतुर्वेदी के रचे हुए अपने मित्र के इस साहित्यिक श्राद्ध के अवसर पर उनकी स्वर्गीय आत्मा के चरणों में श्रद्धा के दो फूल में भी अर्पित करना चाहता हूँ।

2 कविरत्न प० सत्यनारायणजी का जीवन आदि से अन्त तक, सवाहाभ्यन्तर, अत्यन्त मधुर था। मधुरता ही उनके जीवन का रहस्य है। आगरे में मेरा उनका तीन वर्ष तक घनिष्ट सत्संग रहा। ऐसा एक दिन भी नहीं बीतता था कि, जब वह शहर में आवें, और मेरे द्वार पर आकर मधुरता की-आवाज न लगावें। चाहे जितनी जल्दी मैं हों, दो मिनट अपने सम्भाषण का सुरु मुझे अवश्य दे जाते थे। उनका हृदय जितना कोमल था, उनके वचन और उनके कार्य भी उतने ही कोमल थे। तीन वर्ष के अन्दर मने उनसे कभी क्रोधित होते हुए नहीं देखा। मेरा उनका मतभेद भी जब कभी उपस्थित होता, इतनी कोमलता से अपना रोप प्रकट करते कि उनके उस रोप में भी मरमणीयता का अनुभव करता था—उनके उस रुठने में मुझे एक प्रकार का आनन्द आ जाता था। उन्होंने अपने इस छोटे जीवन में

आनन्द, मधुरता और कोलमता एक क्षण भर के लिए भी नहीं छोड़ी। उनकी याद आते ही मुझे वेद का यह वचन याद आ जाता है —

मधुमन्मे निक्तमण मधुमन्मे परायणम् ।

वाचा वदामि मधुमद् भूमासौ मधुसदृश ॥

इस वचन को भगवान ने उनके जीवन में स्वभाविक ही चरितार्थ कर रखवा था। उनकी मधुर मिलन की मूर्ति मित्रों की स्मृति से कभी न जायगी।

यदि रमणीयता ही कवित्व का लक्षण है, तो सत्यनारायण जी मूर्तिमान् कवित्व का अवतार थे। उनका बोलना-चालना हँसना, सब कवितामय था। उनका कोई कार्य कविता से पारलौकिक नहीं था। ब्रजभाषा की कविता का तो—कम से कम अभी कुछ दिन के लिए जब तक कोई दूसरा वैसा कवि पैदा न हो—उनसे अन्त हो गया। उनको “ब्रज कोकिल” कहना सदैव शोभा देगा।

इस ब्रजकोकिल का यह सुन्दर चरित्र हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन की ओर से प्रकाशित होना हिन्दी-संसार के लिए सचमुच ही बड़े सौभाग्य की बात है। परमात्मा इसके लेखक को यश दे !

लक्ष्मीधर वाजपेयी

साहित्य मन्त्री

चार आँसू



द्वितीय सत्यनारायण, सरलता की—विनय
की—मूर्ति, स्नेह की प्रतिमा और सज्जनता
के अवतार थे। जो उनसे एक धार मिला,
वह उन्हें फिर कभी नहीं भूला। मुझे वह
दिन और वह दृश्य अथवाक याद है। सन्
१९१५ ई० में, (अक्टूबर के अन्तिम

सप्ताह में) उनसे प्रथमवार साक्षात्कार हुआ था। प० मुकुन्दराम
का तार पाकर वे ज्वालापुर आये थे। मैं उन दिनों वहीं महा-
विद्यालय में था। वे स्टेशन से सीधे (प० मुकुन्दराम के साथ) पहले
मेरे पास पहुँचे। मैं पढ़ा रहा था। इससे पूर्व कभी देखा न था,
आने की सूचना भी न थी। सहसा एक सौम्यमूर्ति को विनीत
भाव से सामने उपस्थित देखकर मैं आश्चर्य-चकित रह गया।
दुपरल टोपी, वृन्दावनी बगलबन्दी, घुटनों तक धोती, गले में
अंगोछा। यह वेप भूषा थी। आँखों से स्नेह बरस रहा था।
भीतर की स्वच्छता और सदाशयता मुस्कराहट के रूप में चेहरे
पर झलक रही थी। उस समय 'किराताजु'नीय' का पाठ चल रहा
था। व्यास पाण्डव समागम का प्रकरण था। व्यासजी के वर्णन
में भारवि की ये सूक्तियाँ छात्रों को समझो रहा था।

“प्रसह्य चेत सु समासजन्तमसस्तुर्तानामपि भावमाद्रंम्”
 “माधुर्यं विस्रम्भ-विशेष भाजा कृतोपसभापमिवेक्षितेन ”

इन सूक्तियों के मूर्तिमान् अर्थ, को अपने सामने देखकर मेरी आँखें खुल गईं। इस प्रसंग को सैकड़ों चार पदा, पढाया था, पर इनका ठीक अर्थ उसी दिन समझ में आया। मैं समझ गया कि हों न हों ये सत्यनारायणजी हैं; पर फिर भी परिचय प्रदान के लिये प० मुकुन्दराम को इशारा कर ही रहा था कि आपने तुरन्त अपना यह मौखिक ‘विज़िटिंग कार्ड’ हृदयहार टोन में स्वयं पढ़ सुनाया —

“नयलनागरी, नेह रत, रसिकन , दिग्ग-बिंदराम ।

आयौ हौं तुष दरस कौ, सत्यनारायन नाम ॥”

मुझे याद है, उन्होंने ‘निरत नागरी’ कहा था, (२२५ तथा २२८ पृष्ठ पर, इसी रूप में, यह छुपा भी है) ‘निरत’ ‘रत’ पुनरुक्ति सी समझकर मैंने कहा—‘नयलनागरी’ कहिये तब कैसा? फिररा चुस्त हो जाय। इसहाल मजाक (समय-चित विनोद) समझकर वे एक अजीब भोलेपन से मुसकराने लगे धोले—“अच्छा, जैसी आज्ञा।”

यह पहली मुलाकात थी। इस मौके पर शायद दो दिन प सत्यनारायणजी ज्वालपुर ठहरे थे। उनके मुख से कविता पा सुनने का अवसर भी पहलीवार तभी मिला था।

सत्यनारायणजी से मेरी अन्तिम मॅट दिसम्बर १९१७ में हुई थी, जब, वे 'मालतीमाधव' का अनुवाद समाप्त करके हम लोगों को—मुझे और साहित्याचार्य श्री पण्डित शालग्रामजी शास्त्री को—सुनाने के लिये ज्वालापुर पधारे थे। परामर्शानुसार अनुवाद की पुनरालोचना करके छपाने से, पहले एक बार फिर दिखाने को वे कह गये थे, पर फिर न मिल सके। उनके जीवनकाल में दो बार मैं धौधूपुर भी उनसे मिलने गया था। एक बार की यात्रा में श्री प० शालग्रामजी साहित्याचार्य भी साथ थे। उनकी मृत्यु के पश्चात् भी दो-तीन बार मैं धौधूपुर गया हूँ और सत्यनारायण की याद में जी खोलकर रो आया हूँ। अब भी जब उनकी याद आती है, जी भर आता है। एक प्रोग्राम बनाया था कि दो चार ब्रजभाषा प्रेमी मित्र मिलकर छ महीने ब्रज में घूमें, ब्रज की रज में लोटें, गाँवों में रहकर जीवित ब्रजभाषा का अध्ययन करें, ब्रजभाषा के प्राचीन ग्रन्थों की खोज करें, ब्रजभाषा का एक अच्छा प्रामाणिक कोष तयार करें। ऐसी बहुत सी बातें सोची थीं, जो उनके साथ गयीं और हमारे जी में रह गयीं। अफसोस!

“छयाय घा जो फुड कि देखा, जो मुना अफसाना या।”

सत्यनारायण के कविता पाठ का दग बडा हो मधुर और मनो-हारी था। सहृदय भावुक तो घस सुनकर बे-सुध से हो जाते थे, वे स्वयं भी पढ़ते समय भावावेश की सी मस्ती में भूमने लगते

थे । प्रजभापा की कोमल कान्त पदावली और सत्यनारायणजी का कोकिलकण्ठ, "हेमन परमामोद" — सोते-सुगन्ध का योग और मणिकाञ्चन का संयोग था ।

पठ्यमान — गीयमान — विषय का शीर्षो के सामने चित्र सा खिच जाता था और वह हृदय पर पर अङ्कित हो जाता था । सुनते सुनते तृप्ति न होती थी । कविता सुनते समय वे इतने तल्लीन हो जाते थे कि थकते नहीं । सुनाने का जोश और स्वर माधुर्य, उत्तरोत्तर बढ़ता जाता था । उच्चारण की विस्पष्टता, स्वर की स्निग्ध गम्भीरता, गले की लोच में सोज और साज तो था ही, इसके सिवा एक और बात भी थी, जिसे व्यक्त करने के लिये शब्द नहीं मिलता । किसी शायर के शब्दों में यही कह सकते हैं —

“जालिम में थी एक और बात इसके विश भी ।”

सत्यनारायणजी के श्रुति-मधुर स्वर में सचमुच मुरली-मनोहर के वशीरव के समान एक सम्मोहनी शक्ति थी, जो सनने वालों पर जादू का सा असर करती थी । सुननेवाला चाहिये, चाहे जय तक सुने जाय, उन्हें सुनाने में उज्र न था । एक दिन हमलोग उनसे निरन्तर ६—७ घंटे कविता सुनते रहे, फिर भी न थे थके, न हमारा जी भरा ।

सत्यनारायण स्वभाविक सादगी के पुतले थे, गुदड़ी में छिपे छाले थे । उनकी भोली भोली सुरत, ग्रामीण वेपथूपा, बोल

चाल में ठेठ वज्रभाषा, देख-सुनकर अनुमान तक न हो सकता था कि, इस बोले में इतने अलौकिक गुण छिपे हैं ! उनकी सादगी समा-सोसाइटियों में उनके प्रति अशिष्ट व्यवहार का कारण बन जाती थी। इसकी वशीलत उन्हें कभी-कभी धक्के तक खाने पडते थे। प्लेटफार्म की सीढियों पर मुश्किल से बैठने पाते थे। इस जीवनी में ऐसे कई प्रसङ्गों का उल्लेख है। इस प्रकार की एक घटना उन्होंने स्वयं सुनायी थी —

मथुराजी में स्वामी रामतीर्थजी महाराज आये हुए थे। खबर पाकर सत्यनारायणजी भी दर्शन करने पहुँचे। स्वामीजी का व्याख्यान होने को था, सभा में श्रोताओं की भीड़ थी, व्याख्यान को नान्दी पाठ-मगलाचरण - हो रहा था। अर्थात् कुछ भजनीक भजन अलाप रहे थे। सब नवि लोग अपनी अपनी ताजी तुफान्दियाँ सुना रहे थे। सत्यनारायणजी के जी में भी उमड़ उठी, ये भी कुछ सुनाने को उठे। व्याख्यान वेदि की ओर बढ़े, आज्ञा माँगी, पर 'नागरिक' प्रबन्धकर्ताओं ने इस "कोरे सत्य, राम के वासी" को रास्ते में ही रोक दिया। दैवयोग से उपस्थित सज्जनों में कोई इन्हें पहचानते थे। उन्होंने कह सुनकर किसी तरह ५ मिनट का समय दिखा दिया। श्रीकृष्णभक्ति के दो सवैये इन्होंने अपने खास ढंग में इस प्रकार पढ़े कि सभा में सन्नाटा छा गया, भावुकशिरोमणि श्रीस्वामी रामतीर्थजी सुनकर मस्ती में झूमने लगे। ५ मिनट का नियत समय समाप्त होने पर जब ये बैठने

लगे तब स्वामीजी ने आग्रह और प्रेम से कहा कि अभी नहीं, कुछ और सुनाओ। ये सुनाते गये और स्वामीजी अभी और, अभी और, कहते गये; व्याख्यान सुनाना भूल कर कविता सुनने में मग्न हो गये। ५ मिनिट की जगह पूरे पौन घंटे तक कविता-पाठ जारी रहा। मथुरा की भूमि, ब्रजभाषा में श्रीकृष्णचरित की कविता, भावुक भक्त शिरोमणि स्वामी रामतीर्थ का दरवार, इन्हें और क्या चाहिये था —

“मद्भाग्योपचयादयः समुदितः सर्वगुणानां गणः ।”

का सुन्दर, सुयोग पाकर रसवृष्टि से सबको शरावोर कर दिया—यमुना तट पर। ब्रजभाषा सुरसरी की हिलोर में सबको डूबो दिया। कहा करते थे, वैसा आनन्द कविता पाठ में फिर नहीं आया।

हिन्दी-साहित्य की निःस्वार्थ सेवा और ब्रजभाषा की कविता का प्रचार, लोकचर्चिके उसकी ओर आकृष्ट करना, ब्रजको किल सत्यनारायण के जीवन का मुख्य उद्देश था। उन्होंने भिन्न-भाषा-भाषी अनेक प्रसिद्ध पुरुषों के अभिनन्दन में जो प्रशस्तियाँ लिखी हैं उनमें प्रशस्तिपात्रों से यही अपील की है —

“जैसी करी कृतारण्य तुम अंग्रेजी भाषा ।

तिमि हिन्दी-उपकार करहुने, ऐसी आशा ॥”

— (कवीन्द्र रवीन्द्र के अभिनन्दन में)

“नित ध्यान रहे तब हृदय में ईश्वर-प्रतिबिम्ब को ।

प्रिय सजन, मित्र, निज छात्रजन हिन्दी हिन्दू हिन्द को ॥”

—(डाक्सन साहय के अभिनन्दन में)

स्वामी रामतीर्थजी के वे इसलिये भी अनन्यभक्त थे कि उन्हें - “व्रज-व्रजभाषा-भक्त भक्ति रस रुचिर रसावन” समझते थे । (अपने समय के महापुरुषों में सबसे अधिक भक्ति उनकी स्वामी रामतीर्थजी ही में थी। स्वामी जी भी सत्यनारायणजी के गुणों पर मुग्ध थे। उन्हें अपने साथ अमेरिका ले जाने के लिये बहुत आग्रह करते रहे, पर सत्यनारायणजी अपने गुरु की धीमारी के कारण न जासके, और इनका सत्यनारायणजी को सदा पश्चात्ताप रहा) । अस्तु सत्यनारायण, सभा-सोसाइटियों में भी इसी उद्देश से, कष्ट उठाकर सम्मिलित होते थे, जैसा कि उन्होंने एक बार अपने एक मित्र से कहा था—

“मैं तो व्रजभाषा को पुकार लै कैं जरूर ज ऊ गो” और कहूँ नायँ तो व्रजभाषासुसरी को हिलोर में सब को भिजायँ तो आऊँ गो ! - - -

—सत्यनारायण मनसा, वाचा, कर्मणा, हिन्दी के सच्चे उपासक थे, और अपनी वेपभूषा, आचार-व्यवहार और भाव-भाषा से प्राचीन हिन्दुत्व और भारतीयता के पूरे प्रतिनिधि थे । बी०५० तक अँगरेजी पढ़कर ओर अँगरेजी के विद्वानों की सगति में रात दिन रहकर भी वे अँगरेजी से बचते थे । अनावश्यक अँगरेजी बोलने का हमारे नवशिक्षितों को कुछ व्यसन सा होगया है । इनकी हिन्दी

में भी तीन तिहाई अँगरेजी की पुट रहती है। सत्यनारायण इस व्यापक दुर्ब्यसन का अपवाद थे।

एक बार जब वे ज्जालापुर में आये हुए थे, हिन्दी भाषा-भाषी एक नवयुवक साधु से मैंने उनका परिचय कराया। मैं भूल से यह भी कह गया कि सत्यनारायणजी अँगरेजी के भी विद्वान् हैं। फिर क्या था, यह सुनते ही साधु साहय प्लुतस्वर में हाँ ३ कहकर लगे अँगरेजी उगलने। यद्यपि घातलाप का विषय हिन्दी भाषा का प्रचार था। 'साधु महारमा' बराबर अँगरेजी बूकते रहे और सत्यनारायणजी अपना सीधी-सादी हिन्दी में उत्तर देते रहे। कोई एक घण्टे तक यह अँगरेजी-हिन्दी-संग्राम चलता रहा, पर सत्यनारायणजी ने एक वाक्य भी अँगरेजी का बोलकर न दिया वे अपने व्रत से न डिगे। अन्त में हारकर साधु साहय ने पूछा—'क्या अँगरेजी बोलने की आपने कसम तो नहीं खा रखी?', इन्होंने गम्भीरता से कहा—'मैं किसी भी ऐसे मनुष्य के साथ, जो टूटी-फूटी भी हिन्दी बोल समझ सकता है, अँगरेजी नहीं बोलता। हिन्दी बोलने समझने में सर्वथा ही असमर्थ किसी अँगरेजी-दाँ से वास्ता पड जाय तो लाचारी है, तब अँगरेजी भी बोल लेता हूँ।' उक्त साधु अँगरेजी के कोई बड़े विद्वान् न थे, इन्द्रस तक पढे थे। कुछ दिनों मद्रास की हवा खा आये ये और उन्हें अँगरेजी बोलने का सक्रामक रोग लग गया था।

सत्यनारायणजी ने समय अनुकूल न पाया। कविता के लिये यह समय वैसे ही प्रतिकूल है, फिर ब्रजभाषा की कविता

से तो लोगो को कुछ राम नाम का वैर हो गया है। ब्रजभाषा की कविता का उत्कर्ष तो क्या, उसकी सत्ता भी आजकल के साहित्य-धुरन्धरों को-सह्य नहीं। सत्यनारायणजी के रोम रोम और श्वास श्वास में ब्रजभाषा और ब्रजभूमि का अनन्य प्रेम भरा था। यह पूर्व जन्म की प्रकृति थी—

(सतीव योपिव् प्रकृतिश्च निश्चला पुमांसमभ्येति भवान्तरेष्वपि)

जन्मान्तरीण सस्कार थे, जो उन्हें बरबस इधर खींच रहे थे।

“मोड़ तो ब्रज में ही छोड़ि कं अन्त कहुँ अच्छौ नाय लगै गौ !
मैं तो ब्रज में ही आऊँ गौ—मेरी ब्रज की ही वासना है।”

(पृष्ठ २४८)

उनके इन उद्गारों से दृढ धारणा होती है कि अष्टछापवाले किसी महाकवि महात्मा की आत्मा सत्यनारायण के रूप में उतरी थी। अन्यथा इस काल में यह सब कुछ कय सम्भव था ! यह तो दलन्दी का जमाना है, विज्ञापनवाजी का युग है, सब प्रकार की सफलता 'प्रोपगंडा' पर निर्भर है, जिसे इन साधनों का सहारा मिला, वह गुधारा बनकर रयाति के आकाश में घमक गया। गरीब सत्यनारायण को कोई भी ऐसा साधन उपलब्ध न था। यही नहीं, भाग्य से उन्हें कुछ मित्र भी ऐसे मिले जिन्होंने उनके बेहद भोलेपन को अपने मनोविनोद की सामग्री या तफरीह तबा का सामान समझा, जिन्होंने दाद देने या उत्साह बढ़ाने की जगह उनकी तथा ब्रजभाषा के अन्य कवियों की कविताओं की हास्योत्पादक समालोचना करना ही सन्मित्र का कर्तव्य समझा

था, और हाथ उनकी उस जन्म भर की कमाई 'हृदय-तरङ्ग' को, जिसे याद कर करके वे सदा दुःख के साँस लेते रहे, दरिद्र के मनोरथ की गति को पहुँचानेवाले भी ता उनके सुहृच्छिरोमणि कोई सजन ही थे। ऐसी प्रतिकूल परिस्थिति में पलकर और ऐसी कद्रदान सोसाइटी पाकर भी आश्चर्य है, सत्यनारायण "कविरत्न" कैसे कहला गये। इसे रामी रामतीर्थ जैसे सिद्ध महात्मा का आशीर्वाद या अदृष्ट की महिमा ही समझना चाहिए।

सत्यनारायण के सद्गुणों का पूर्ण परिचय अभी ससार को प्राप्त नहीं हुआ था, नन्दन कानन का यह पारिजात अभी खिलने भी न पाया था कि ससार की विपैली वायु के भोकों ने झुलस दिया ! ब्रजकोकिल ने पञ्चम में आलाप भरना प्रारम्भ ही किया था कि निद्रय काल व्याध ने गला दबा दिया ! भारतीय आत्मा कृष्ण को पुकारती ही रह गयी और कोकिल उड़ गया ! "वह कोकिल उड़ गया, गया, वह गया, कृष्ण दौड़ो, आओ।"

ससार में समय समय पर और भी ऐसी दुर्घटनाएँ हुई हैं, पर सत्यनारायण का इस प्रकार आकस्मिक वियोग भारत भारती हिन्दी-भाषा का परम दुर्भाग्य ही कहा जायगा।

इस जीवनी में सत्यनारायण के सार्वजनिक जीवन पर, उनकी साहित्य-सेवा और व्यक्तित्व पर, अनेक विद्वानों ने भिन्न-भिन्न दृष्टिकोण से विचार किया है, और खूब किया है, कोई बात घाकी नहीं छोड़ी। मैं भी प्यारे सत्यनारायण की याद में चार आसुओं

की जलाञ्जलि दे रहा हूँ । मेरी इच्छा थी कि उनकी कविता पर (और यही उनका वास्तविक जीवन था) 'जरा और विस्तृत रूप से विचार करूँ । पर सोचने पर अपने में इस काम की पात्रता न पायी, क्योंकि मैं ब्रजभाषा की कविता का पक्षपाती प्रसिद्ध हूँ, और सत्यनारायण मेरे मित्र थे । सत्यनारायण की कविता की समालोचना का यथार्थ अधिकारी कोई तटस्थ विद्वान् ही हो सकता है, जो इस समय तो नहीं पर कभी आगे चलकर सम्भव है—

“कालोद्भव नित्यार्थिर्धुला च पृथ्वी ।”

दुर्भाग्य की घात है कि सत्यनारायणजी की उत्कृष्ट कविता का अधिकांश 'यार लोगों की इनायत' से नष्ट होगया । जिसके लिये वे अन्त समय तक तडपते रहे । फिर भी उनकी बची-खुची जो कविता इस समय उपलब्ध है, वह उन्हें कमसे कम कविरत्न प्रमाणित करने के लिये, म सम्भता है, पर्याप्त है । भले ही कुछ समालोचक उन्हें 'महाकवि' मानने को तयार न हों, अपनी अपनी समझ ही तो है । सत्यनारायण के सम्बन्ध में यह विवाद उठ चुका है । ब्रजभाषा के प्रवीण पारखी श्रीवियोगी हरिजी ने "ब्रजमाधुरीसार" में लिखा है—

“इसमें मन्देह नहीं कि सत्यनारायणजी ब्रजभाषा के एक महाकवि थे”

इस पर एक विद्वान् समालोचक ने यह कर आपत्ति की—

“ सत्यनारायण को महाकवि कहना उनकी स्तुति भले ही हो, पर उसका औचित्य भी मानने के लिये कमसे कम हम तो तय्यार नहीं हैं” ।

इस पर वियोगी हरिजी ने "नम्र निवेदन" किया—

“जो कवि एक आलोचक की दृष्टि में महाकवि है वही दूसरे की नजर में साधारण कवि भी नहीं है। स्वर्गीय सत्यनारायण को अभी चाहे कोई महाकवि न माने, पर कुछ क्षण के बाद वे निःसंदेह महाकवियों की श्रेणी में स्थान पायेंगे। यह अनुमान मुझे महाकवि भवभूति यद्वसुधर्य और देव का स्मरण करके हुआ है।”

—“सम्पत्तन पत्रिका”, भा० ११, अ० १०।

भगवान् करे ऐसा ही हो। अब न सही, आगे चलकर ही सत्यनारायण को समझनेवाले पैदा हों और श्रीवियोगी हरिजी की इस सूक्ति का अनुमोदन करे—

‘जगद्योहारन भोरो कोरौ गाम नियासी।

ब्रज साहित्य प्रवीन काठय-गुन सिन्धु विलासी।

रचना रुचिर बनाय सहज ही चित आकरपै।

कृष्ण भक्ति अरु देस-भक्ति आनंद रस थरपै।

पदि ‘हृदय-तरंग’ उमग उर प्रेमरंग दिन दिन चढे।

सुचि सरल अनेही सुकवि आसतनारायन जसु धढे !”

— कविकीर्तन

सत्यनारायण की जीवनी करुण-रसका एक दुःखान्त महानाटक है। जिस प्रतिकूल परिस्थिति में उन्हें जीवन विताना पडा और फिर जिस प्रकार उन्हें “अनचाहत को सग” के हाथों तग आकर समय से पहले ही ससार से कृत्र करने के लिये विवश होना पडा, उसका हाल पढ-सुनकर किसी भी सहृदय को उनकी

दयनीय भाग्यहीनता पर दुःख और समवेदना हो सकती है। पर एक बात में, सैकड़ों से चे बड़े ही सौभाग्यशाली सिद्ध हुए। गहन अन्धकार में भटकते को दीपक दीख गया, अपार सागर में थके हुए पत्नी को मस्तूल मिल गया, सत्यनारायण को मरने के बाद ही सही, चुपकी दाद देने वाला, एक 'भारतीय हृदय', मुर्दा हड्डियों में जान डालने वाला—'यश शरीर पर दया दिखाने वाला—एक 'मसीहा' मिल गया। जिसके कारण सत्यनारायण की स्वर्गीय, सतत आत्मा अपने स सारिक जीवन की समस्त दुःखदायी दुर्घटनाओं को भूलकर सन्तोष की साँस ले सकती है, और अन्यान्य परलोकवासी हिन्दी के वे अभागे कवि, लेखक जिनका नाम भी यह कृतघ्न और स्वार्थी सत्कार भूल गया, सत्यनारायण की इस खुशनसीबी पर रश्क कर सकते हैं, इस सौभाग्य शीलिता को स्पृहा की दृष्टि से देख सकते हैं। यही नहीं, हिन्दी के अनेक जीवित लेखक और कवि भी, यदि उन्हें यह विश्वास हो जाय कि मुर्दों को जिंदा करने वाला कोई ऐसा 'मसीहा' हमें भी मिल जायगा, तो सततपूर्वक इस सत्कार से सदा के लिये विदा होने को, इस लेडी की तरह तयार हो जायें, जिसने आगरे के "ताज़" का देखकर अपने पति द्वारा यह पूछा जाने पर कि, कहो इस अद्भुत इमारत के विषय में तुम्हारी क्या राय है? उत्तर दिया था कि "मैं इसके सिवा कुछ नहीं कह सकती कि यदि आप मेरी कबर पर ऐसा स्मारक बनायें तो मैं आज ही मरने को तयार हूँ।" मेरा मतलब इस जीवनी के लेखक 'भारतीय हृदय' पंडित

यतास्सीदासजी, चतुर्वेदी से है। चतुर्वेदीजी की 'पर-दुःख-कातरता और दीनगन्धुता प्रसिद्ध है, प्रवासी भारतवासियों की राम कहानी, सुनाने में जो काम आपने किया है वह बड़े-बड़े दिग्गज लीडरों से भी न बन, पडा।

अब उससे भी महत्त्वपूर्ण कार्य में आपने हाथ लगाया है। अर्थात् साहित्य-सेवियों की (जिनकी 'रामकहानी' प्रवासी भारतवासियों से कुछ कम करणाजनक नहीं है) जीवनी लिखने का पुण्य कार्य प्रारम्भ कर दिया है, जिसका श्रीगणेश सत्यनारायण की इस जीवनी से हुआ है। इसके सम्पादन में जितना परिश्रम चतुर्वेदीजी ने किया है, वह उन्हीं का काम था और इसकी जितनी दाद दी जाय, कम है। हिन्दी-संसार में अपने ढंग का यह रिलकुल नया अनुष्ठान है। यह दावे के साथ कहा जा सकता है कि हिन्दी के किसी भी कवि या लेखक की जीवनी का मसाला, उसकी मृत्यु के बाद, इस परिश्रम, लगन और खोज के साथ इकट्ठा नहीं किया गया। जाननेवाले जानते हैं कि सत्यनारायण की जीवनी से सम्बन्ध रखनेवाली एक-एक चिट्ठी के के लिये जीवनी लेखक को कितना भगीरथ प्रयत्न करना पडा है, यदि इन सब बातों का उल्लेख किया जाय तो एक खासा जासूसी उपन्यास तयार हो जाय। जो चाहे सत्यनारायणजी की जीवनी के उस मसाले को हिन्दी-साहित्य सम्मेलन के कार्यालय में जाकर देख सकता है।

सच तो यह है कि सत्यनारायणजी की यह जीवनी पं० यनारसीदासजी ही लिख सकते थे। यों कहने को सत्यनारायण जी के अनेक अन्तरङ्ग और गाढे मित्र थे और हैं, पर मित्रता का नाता चतुर्वेदीजी ने ही निश्चाया है। मानो मरते वक्त सत्यनारायण को आत्मा इनके कान में कह गयी थी —

“यों तो मुँह देखे की होती है मुहब्बत सबको।

“मैं तो तब जानूँ मेरे बाद मेरा ध्यान रहे ॥”

जीवनी लिखने का उपक्रम करके चतुर्वेदीजी प्रवासी-भारत^१ चांसियों के पुराने रोजरोग में फँसकर जीवनी के कार्य को स्थगित कर बैठे थे, इस पर मने तकाजे के दो तीन पत्र लिखकर उन्हें जीवनी की याद दिलाई, शीघ्र पूरा करने की प्रेरणा की, और पूछा कि क्या इस पचड़े में पड कर सत्यनारायण को भी भूल गये ? इसके उत्तर में जो पत्र उन्होंने लिखा, उसके एक एक शब्द से नि स्वार्थ प्रेम, गहरी सहृदयता और सच्ची सहानुभूति टपकती है। मैं उस पत्र का कुछ अंश इस अभिप्राय से यहाँ उद्धृत करना चाहता हूँ कि मित्रता का दम भरनेवाले और यात यात पर सहृदयता की डींग मारनेवाले हम लोग उसे पढ़े, सोचें और हो सके तो कुछ शिद्दा भी ग्रहण करें। (चतुर्वेदीजी इस “दोस्त फरोशी” के लिये मुझे क्षमा करें)। ‘भारतीय हृदय’ ने लिखा था —

“... सत्यनारायण के अन्य मित्र उन्हें भले ही भूल जायें, पर मैं कभी नहीं भूल सकता। जितना साम उनकी जीवनी से मुझे हुआ है, उतना

देखनी हो तो जीवनों का अन्तिम अध्याय "मेरी तीर्थयात्रा" ध्यान से पढ़े जाइये । जबतक किमी चरित्र लेखक को चरित्र नायक के साथ इतनी गहरी हार्दिक सहानुभूति न हो—उसपर ऐसी अशिथिल श्रद्धा न हो,—तबतक इस प्रकार का चरित्र लिखा ही नहीं जा सकता । उक्त अवतरणों के उद्धरण से यही दिखाना इष्ट है ।

परमात्मा दया करके 'भारतीय दृश्य' का सा विशाल सहानुभूति-पूर्ण और प्रेमी हृदय हम सबको भी प्रदान करे जिससे हम लोग अपने साहित्य-सेविताओं का सम्मान कर सकें, सीधे और अपने सन्निधियों की स्मृति और कीर्तिरक्षा के लिए इनके समान प्रयत्नशील हो सकें ।

चतुर्वेदीजी ने सत्यनारायण के अनेक मित्रों को कीर्तिशेखर स्वर्गीय मित्र के गुणगान द्वारा वाणी और हृदय पवित्र करने का अवसर देकर उन पर एक बड़ा उपकार किया है । मैं चतुर्वेदीजी का कृतज्ञ हूँ कि मुझे भी उन्होंने इस वहाने सत्यनारायण का याद में 'चार आँसू' वहाने का मौका देकर अनुगृहीत किया ।

मैं प्रत्येक सहृदय साहित्यप्रेमी से इस जीवनी की रास कहानी पढ़ने की सानुरोध प्रार्थना करूँगा ।

काव्यकुटीर, नायक नगला,
पो० चाँदपुर, (विजनौर)
कार्तिक सुदि ७, स० १९८३ वि०

पद्मसिंह शर्मा

भारत-भक्त सी० एफ्० एण्डूज़ की सेवा में

उनकी ५१ वी वर्षगाँठ के अवसर पर

स्नेह और सादर

समर्पित

शान्ति निकेतन,
धौलपुर
सन् १९२१

बनारसीदास चतुर्वेदी



भारत-भक्त सी० एफ० परड्यूज

चार शब्द

आज, आठ वर्ष, बाद सत्यनारायण हिन्दी-जनता, तथा अपने मित्रों के, सम्मुख, फिर, उपस्थित, हैं। वही जीवनचरित-सफलता-पूर्वक लिखा-कुआ कहा जा, सकता, है जो चरितनायक को ज्यों का त्यों—उसकी सजीव, मूर्ति—पाठकों के सम्मुख उपस्थित कर-दे। इस कसौटी पर यह, पुस्तक ठीक उतरती है, या, नहीं, इसका निर्णय विश्व समालोचक ही कर सकते हैं। मैं—अपनी, ओर से केवल इतना ही कहूँगा कि जो कार्य मैंने अपने ऊपर लिया था वह आसान नहीं था। सत्यनारायणजी को स्वप्न में भी इस बात की आशंका नहीं हुई थी कि उनकी मृत्यु के पीछे उनका चरित लिखा जावेगा, और न उन्होंने अपने विषय की कोई वस्तु ही संग्रह की थी। इस कारण मेरी कठिनाई और भी बढ़ गई। उनकी चिट्ठियों और उनसे सम्बन्ध रखनेवाली छोटी-छोटी बातों के लिये मुझे घंटों परिश्रम करना पडा, बीसियों पत्र लिखने पड़े और महीनों खुशामद करनी पडी। आज यह बात मैं नम्रता तथा अभिमानपूर्वक कह सकता हूँ कि जितना अच्छा संग्रह सत्यनारायण के जीवन के विषय में हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के कार्यालय में सुरक्षित है उतना अच्छा संग्रह शायद ही किसी हिन्दी लेखक के विषय में सुरक्षित होगा। जीवनचरित 'जैसा' कुछ है, आपके सामने है।



स्वर्गीय प० सत्यनारायणजी कविरत्न

ह मानियो । जय रेल चलन लगे तब चढियो और जौना सडी न होन पावै, उतर परियो । ” पडितजी ने हसकर कहा—“भैया तुम्हारौ कही जरूर मानिहो ।

गाडी चल दी और पडितजी आँखों से श्रोभ्रु हो गये । तबसे उनकी तलाश में हूँ । उनका पता नहीं चला । सम्मेलन के अधिवेशनों में उनका पता नहीं लगा, समाचार पत्रों के आफिस में वे नहीं पाये गये और लेखक मंडल में उनकी मूर्त नहीं दीख पडी । वह स्वाभाविक सरलता, वह नि स्वार्थ साहित्य-प्रेम वह मधुर हास्य और वह कोकिल स्वर हिन्दी-जगत् में कहीं एकत्र नहीं मिले । कहीं आदर्शनादिता के आडम्बर में व्यापारि फता दीख पडी, कहीं देश भक्ति व स्वार्थ का विचित्र सगम देखा, कहीं क्रिया मक कल्पना शक्ति का बिल्कुल अभाव पाया, और कहीं अधिकार-लोलुपता के दर्शन हुए, पर सत्यनारायण जी कहीं नहीं दृष्टिगोचर हुए । अब भी उनकी तलाश में हूँ यदि मैं नहीं तो कोई दूसरा ही उनका पता लगावेगा, क्योंकि—

कालोह्य निरवधिर्विपुला च पृथ्वी ।

फीरोजाबाद, जिला आगरा
१२।१२।२६

} बनारसीदास चतुर्वेदी



“तुमने सत्यनारायण को द्युर्धृ ही इतना बढ़ा दिया है। वे इतने बड़े तो थे नहीं जितना तुमने उन्हें दिखलाया है।” यह बात उन महानुभावों के मुँह से, जो सत्यनारायण के मित्र होने का दावा करते हैं, सुनकर आश्चर्य की सीमा नहीं रहती। सत्यनारायण इतनी उच्च कोटि के मनुष्य थे कि उन्हें बढ़ाना मेरे जैसे साधारण व्यक्ति के सामर्थ्य के बाहर था। घस्तुत बात उल्टी ही हुई है। सत्यनारायण के इस सम्बन्ध से मुझे आवश्यकता से अधिक विज्ञापन मिला गया है।

सत्यनारायण की कविता कैसी होती थी और वे 'कविरत्न' थे या नहीं, इसका निर्णय मेरी बुद्धि के परे है। 'कविरत्न' शब्द का प्रयोग भी मैंने केवल इसी कारण से किया है कि यह शब्द बार-बार प्रयुक्त होने पर उनके नाम का एक आवश्यक भाग ही बन गया था। वैसे स्वयं सत्यनारायणजी इस प्रकार की उपाधि को व्याधि ही समझते थे। सत्यनारायण जितने अच्छे कवि थे उसके लिये नहीं, बल्कि जितने अच्छे कवि आगे चलकर होते उसके लिये वे कविता-मर्मज्ञों की श्रद्धा के पात्र हैं।

उनके अन्तिम-दर्शन की बात अभी तक नहीं भूला। इन्दौर के हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन से लौटकर वे घर आ रहे थे। स्टेशन से जरा गाड़ी चलने लगी, मैंने कहा—“पंडितजी, एक बात हमारी

जन्म और बाल्यावस्था

— ० —



लीगढ जिले की तहसील सिकन्दराराऊ में जरैरा नामक एक ग्राम है। वहाँ एक निर्धन सनाढ्य ब्राह्मण खुशालीराम रहा करते थे। खुशालीराम के चार पुत्र और दो पुत्रियाँ थीं। इनकी पाँचवीं सन्तान का नाम तलफो था। तलफो को खुशालीराम ने भली भँति पढाया लिखाया था। वह रामायण अच्छी तरह पढ और समझ सकती थी।

उसकी चौपाई पढने की शैली उड़ी आकर्षक थी। तलफो का विवाह कोयल (अलीगढ) के श्रीयुत दुबे के साथ कर दिया गया। दुबेजी का घर बडा धन-धान्य-सम्पन्न था और खुशालीरामजी ने कुछ धन लेकर अपनी लडकी का विवाह दुबेजी के साथ कर दिया था। दुबेजी की अग्रस्था प्रौढ थी। उनकी यह दूसरी शादी थी। तलफो की उम्र १४ या १५ वर्ष की थी। निर्धन माता पिता की सन्तान तलफो एक धनाढ्य वश की बधू हुई और उसका नाम रानी मर्दारकुँवरि रख दिया गया। दुर्भाग्यवश दुबेजी थोडे दिनों बाद ही स्वर्ग-

वासी हुए। सर्दारकुँवरि और उनकी सास में, जायदाद के व
में, मुकद्दमेवाजी हुई, जिसमें सर्दारकुँवरि की हार हुई। इ
हार की वजह से उन्हें बड़ी-बड़ी कठिनाइया का सामना कर
पड़ा। दीन-हीन अवस्था में उन्हें घर से निकल जाना पडा
निरुलर वे सगय नामक ग्राम में रही और वहीं उनके एक पु
उत्पन्न हुआ। वे पढी-लिखी थीं, इसलिये उन्होंने जाय
कोटला इत्यादि स्थानों में पढाने का काम किया। फोगेजाय
म मा वे कुछ दिन रहीं थीं। तदनन्तर वे ताजगज के निकट
ग्रामा में लडकियो को पढाया करती थीं।

एक बार जगैरा ग्राम के एक बृद्धपुरुष, जिन्होंने यह स
वृत्तान्त बतलाया है, कार्यग्रण आगरे गये हुए थे। वहाँ, ताजग
के निकट, उनके एक नोकर ने तलफो को देखा। यह मुन
वे बृद्धपुरुष भी उसे देखने के लिये गये और बृद्ध महन्त वा
रघुवरदास के यहाँ तलफो को देखा। वहाँ एक छोटा
सुन्दर बालक खेल रहा था। बृद्धपुरुष ने कहा—“यह कौ
है ?” तलफो ने उत्तर दिया—“यह मेरा लडका है और इस
नाम है सत्यनारायण”। यही सत्यनारायण हमारे चरित
नायक हैं।

सत्यनारायण का जन्म माघ शुक्र १३ सोमवार सव
१६३६ को, रात के दो बजे के लगभग, सगय नामक ग्राम
हुआ था। उस दिन सन् १८२० ई० की २४ फरवरी थी। दी
हीन निस्सहाय इधर-उधर भटकनेवाली माता की कल्याण

स्थिति का प्रभाव पुत्र पर पड़े बिना नहीं रह सकता। इर्मिलिये सयनागयण के जीवन के जिम्मा भाग पर हम दृष्टि डालते हैं वही हम करुणाजनक दोस्र पड़ता है।

सयनागयणजी का जन्म माना की करुणात्पादक स्थिति में हुआ था। उनकी बाल्यावस्था उन्नी अवस्था में कटी। बड़े होने पर कई वर्ष तक ज्ञान से घाँड़ित होने के कारण उनकी दशा करुणात्पादक बन गई थी। सम्भवत इन्हीं कारणों से उनकी मन्त्रि करुणात्म की ओर प्रवृत्त हो गई थी। करुणात्म प्रधान उत्तर गमचरित का अनुवाद उन्होंने उड़ी सफलतापूर्वक किया था। उनका अशान्तिमय गृह जीवन करुणात्पादक था और अन्त में उनकी मृत्यु में तो करुणात्म की पराकाष्ठा ही हो गई। अन्तु, इन बातों को पाठक आगे चलकर पढ़ेंगे ही, इस समय हमें यहाँ पर जाटों के छोटे-छोटे गालका के साथ खेलनेवाले सयनागयण का वृत्तान्त लिखना है। सयनागयण के लिए यह उड़े नौसांग की बात थी कि उन्हें बाबा रघुवरदासजी का आश्रय मिला गया। महन्त होने पर भी बाबा रघुवरदास को लिखने-पढ़ने का बड़ा शौक था। उन्होंने सैकड़ों हस्तलिखित पुस्तकें संग्रह की थीं। दुर्भाग्यवश ये बहुमूल्य पुस्तकें अब मन्दिर की धूल में पड़ी हुई बर्षा, गीत, आतप और टीमर का आनन्द अनुभव कर रही हैं। सैर, बाबा रघुवरदासजी हिन्दी-कविता के उड़े प्रेमी थे और उन्होंने प्राचीन हिन्दी काव्यग्रन्थों की कुछ हस्तलिखित प्रतियाँ अपने यहाँ संग्रह भी की थीं। जिस मन्दिर में बाबा रघुवरदासजी रहा करते थे उससे कुछ भूमि लगी हुई

धी। बाबाजी को अपनी निजी जायदाद से ३०० रु० वार्षिक की आय हो जाती थी। ५।

सत्यनारायण इन्हीं बाबाजी के यहाँ मन्दिर में ग्हा करते थे और धाधूपुर की धूल में, जाटों के लडके के साथ, खेला करते थे। कहा जाता है कि वे बाल्यावस्था में कुरुप स्त्रियों की गोद में नहीं जाने थे। गाँव में जो होलीया ग्गति हुआ करती थीं उनको सत्यनारायण बड़े ध्यानपूर्वक सुनते थे और उसी ध्वनि से गाया करते थे। उन्हीं दिनों की एक ग्गति सत्यनारायण को याद थी और वे उसे कभी कभी ठीक गवारूधुन में गाया करते थे। पाठकों के मनोरञ्जनार्थ उसे हम यहाँ दिये देते हैं।

रंगति

मोहिनी-चरित्र

एक दिन की रात ।

कामिनि ने लीला करी, ने, सुनियो बुरि भिनि भ्रात ॥

शची थारदा रमा भगानी तानी समता ना करै ।

पेदा भई राजदुलारी ।

सो कैसे परगट भई कामिनी ।

जाके माता पितु नहीं नहीं भ्रात और कन्ध ।

कामिन काम उदामिनी जाकूँ गामे ग्रन्थ ॥

जन्म जब कामिन ने लीन्यो, मातु का दिग नामें चीन्यो ।

पिता तिरलोकी म नाए भई माँ पैदा कन्याए ॥

निया नागि अंतर कि जाने कते षडि आई ॥

ब दा दिपि रायो निलार लाल भई जीती ।

ओर सिर माने की पार लागि रहे मोती ॥

निन सीसकून सि-दूर बाधि लई छोटी ।

चितवन ते मागे लेइ दृष्टि बल छोटी ॥

नाथ नथ तोता की भारी ।

टुलरी निररी परी गरे म

सुन्दर खँगारी ॥

उचन षाडल क ते प्यारे, नेन के चान खेचि मारे ।

रउ गमबोद तन म ते ।

आड आडि के ध्यान सुनीसुर भाजत बन म ते ॥

हार हम न रगकि हियरा पे अगिया जरद किनारी ।

पेदा भई राजदुलारी ॥

तहँ पत्र पुरप चलि आयो, जे निगिर बाप के जायो ।

बापुइ म त कडि आयो ॥

ता नर की मदिमा बहँ सुनो चित लाई ।

धर लायो वेमा भेप नारि जनु पार्द ॥

मा सुन्दर रूप अलि नागि को नर ने देह निमारी ।

पेदा भई राजदुलारी ॥

इस रगति में मोहिनी का स्वरूप जाटिनियों के रूप के अनु-
स्मार किया गया है। 'नाथ नथ तोता की भारी' और 'गने में
सुन्दर खँगारी' पहननेवाली जाटिनियों को देखकर मोहिनी
के स्वरूप का सो रगति-रचयिता ने वैसा ही वर्णन कर दिया है।

कभी कभी सत्यनारायण एक 'देवी-स्तुति' भी गाया करते थे जिसका प्रारम्भ इस प्रकार था .—

सुमिल्ले आदि सुमिग्नी माता उठ दृश्य मं आ मेर ।
अर परंत म भया बटेमा । कलम धर रग्केमा ॥

सत्यनारायण बिलकुल ग्रामीण लडकों की तरह ही रहा करते थे , खेत में, खलिहान में, हर जगह उन्हीं के साथ खेला करते थे । सत्यनारायण की ग्रामीणता जीवन भर बनी रही , और सच बात तो यह है कि सत्यनारायण के चरित्र में यदि कोई मंत्र में अधिक मधुर और आकर्षक बात थी तो वह उनकी निष्कपट और अकृत्रिम ग्रामीणता ही थी ।



विद्यार्थी-जीवन

[सन् १८६०—१९१० ई०]



त्यनागयण के विद्यार्थी जीवन को हम दो भागों में बाँट सकते हैं। एक तो हिन्दी-अध्ययन सन् १८६० से १८६६ तक और दूसरा अँगरेजी-अध्ययन सन् १८६७ से १९१० तक। यद्यपि सन् १८६० के पहले सत्यनागयण ने लुहारगली

आगरे में, वैद्यवर्ग प० रामदत्त के साथ, सारस्वत पढ़ना प्रारम्भ किया था, जब कि वे अपनी माता के साथ रामदत्तजी के पिता देवदत्तजी के यहाँ रहे थे, तथापि नियमानुसार पढाई धौधूपुर पहुँचने पर ही प्रारम्भ हुई। धौधूपुर आगरे से लगभग तीन मील और ताजगज से २ फर्लाङ्ग की दूरी पर है। गाँव की आबादी लगभग हजार-बारह सौ होगी। यह जाट लोगो की बस्ती है। फगस, आम, नीम और पीपल के वृक्ष यहाँ बहुत से हैं। इसी ग्राम के एक कोने पर खेता से मिला हुआ बाबा रघुवन्दासजी का मन्दिर है। मन्दिर में भगवान रामचन्द्रजी और हनुमानजी की मूर्तियाँ हैं और बाबा अयोध्यादास तथा बाबा रघुवन्दासजी के चरण हैं। मन्दिर की छत पर से पश्चिम की ओर ताजवीची का 'रौजा दीव' पडता है और यमुना नदी की धार भी बिल्कुल स्पष्ट दीखती है। मन्दिर से मिला हुआ एक कुवा तथा इमली का वृक्ष है और सामने बहुत से नीम के वृक्ष खड़े हैं। वर्षाऋतु में जब चागे

शोर हरियाली छाजानी है, धाँधूपुर बहुत सुन्दर लगता है। धाँधूपुर आगे से निकट भी है और दूर भी। इमलिये वहाँ के निवासी शहर के हानिकारक प्रभावा से बचते हुए भी वहाँ के लाभो का उपयोग कर सकते हैं।

वास्तव में सत्यनारायण की शिक्षा का आरम्भ इसी गाँव से समझना चाहिए। पहले वे ताजगज के मदर्स में पढ़ने के लिए भिजलाये गये थे। अछुने के पं० नारायणप्रसादजी सारस्वत, जो उन दिनों ताजगज के स्कूल में अध्यापक थे, लिखते हैं —

“मैं पहली मार्च १९५३ ई० को स्कूल ताजगज में पहुँचा। उस समय प० सत्यनारायणजी स्कूल में नहीं थे। इतना स्मरण है कि वे दर्जा ० या ३ में भर्ती हुए थे। उनकी प्रारम्भिक शिक्षा उनकी माता और बाबा रघुवरदासजी के द्वारा हुई थी। जहाँ तक मुझे याद है, वे पढ़ी-बुढ़िका लेकर नहीं आये थे—कागज पर ही लिखते थे। स्वभाव सरल तथा कुछ गम्भीरतायुक्त था। सदा प्रसन्न रहा करते थे। प्रायः बहुत चपल न थे, लेकिन गोबर गणेश भी न थे। कभी किसी बालक से पिटकर भी शिकायत नहीं करते थे। एक दिन मैंने देखा कि एक लडका इन्टें मार रहा है। मैंने मारनेवाले लडके को बुला कर दण्ड देना चाहा, यह देखकर सत्यनारायण मेरे पास आये और उसे क्षमा कर देने के लिये मेरे पगे पर गिर पड़े। इनकी माताजी प्रायः प्रतिदिन स्कूल में मित्रार्थ लेकर आती थीं। ये

आते थे। इन्हें कहानी किस्मे बहुत पसन्द थे और बहुत सी छोटी-छोटी कहानियाँ याद भी थीं। स्कूल में आने के पहले ही इन्हें १०० श्लोक कण्ठाग्र थे। उन दिनों मेरे पास “हिन्दी बङ्गाली” और “सुधा सागर” ये समाचार पत्र आते थे। एक दिन मने अपना बस्ता गोला और उमम से एक पुराना बङ्ग बाम्नी का शक, जिसमें टेसू का एक विचित्र गीत था, निकालकर सन्यनागयण को पढ़ने के लिए दिया। उस समय दोपहर की छुट्टी थी। कुछ देर के बाद सन्यनागयण ने यह गीत पढ़कर मुझे सुनाया और मुझ से नम्रतापूर्वक प्रार्थना की कि थोड़ी देर के लिए यह श्रद्ध मुझे दे दीजिए, मैं इसकी नकल करना चाहता हूँ। मने प्रसन्नतापूर्वक यह श्रद्ध दे दिया। सन्यनागयण ने तीसरे दिन ही यह गीत याद करके मुझे सुना दिया।

श्रीमान प० अम्बिकादत्तजी व्यास द्वारा सम्पादित “पीयूष-प्रवाह” पत्र की दो फाइलें भी मेरे पास थीं। उनमें ‘इति न्योन मरें उल्लु चुल्लु मणि पानी में’ की बहुत सी पूर्तियाँ थीं। एक दिन मने ये फाइलें भी सन्यनागयण को दिग्ललाईं। उस दिन से वे प्रायः प्रतिदिन कुछ समय के लिए उन्हें देखते रहे और कितनी ही पूर्तियाँ कण्ठाग्र करके सुनाते रहे। इससे मुझे ज्ञान हो गया कि उनकी रचि कविता की ओर है। मैं स्वयं भी जो कविता सम्बन्धी पूर्तियाँ करता या उन्हें सत्यनागयण को अवश्य दिग्ललाता था। सत्यनागयण उन्हें कई-कई बार पढ़ते थे। एक बार मने “चातुरै न चाहिए कि पातुरा

नां अटकै"—इस समस्या की निम्नलिखित पृति "सुधा-सागर" नामक समाचार-पत्र के लिए की थी —

दामन ही हेत नित प्रीति ये बढावति है,

दामन ही हेत गँड बाग-बार मटकै ।

तीय मे छुडावति सनेह गेह नासति हे,

गुर जन लाज काज याके सय सटकै ।

याके फन्द फसे सुख भोन १ सुहावत हे

मौन धरि बेटो तउ हिये माभ लटकै ।

कायर कपूत कर कुटिन कुचाली करे,

चातुरे न चाहिए कि पातुग सो अटक ॥

यह पृति मेन सत्यनारायण को टिपलाई । उन्होंने इसे पढ़कर धरि के स्थान पर धरि मेरी सम्मति लेकर बना दिया । उसो दिन से मुझे सत्यनारायण पर विशेष प्रीति उत्पन्न होगई । उस समय ये प्रधान अध्यापक के पास थे , परन्तु मैं उनकी आज्ञा लेकर इन्हें स्वयं पढ़ाने लगा । वापिक परोक्षा निकट थी, इसलिये रात को भी मे प्रधान अध्यापक महाशय के तीसरे और चौथे दर्जों को पढाता था । उन दिनों सत्यनारायण सध्या समय कभी कभी मेरे साथ रौजे में टहलने चले जाते थे । रौजे के विषय में बहुत से प्रश्न किया करते थे । यथा —

इतने ऊँच मीनार बनाने के लिये इतनी लम्बी लकड़ी सीढ़ी बनाने को कहाँ से आई होगी ?

शाही जमाने के अच्छे-अच्छे पेड कटवाकर इन घास-

जिन्होंने यह राजा बनाया था, क्या वे यह जानते होंगे कि किसी दिन इस पर अन्य मतावलम्बियों का अधिकार हो जावेगा ?

अगरेज मुसलमान बादशाहों की तरह अच्छी-अच्छी इमारतें क्यों नहीं बनाते हैं ?

क्या योरप में भी किसी ईसाई मतावलम्बी राजा ने अपनी गीर्गी या माता की यादगार में ऐसा मकान बनवाया है ?

उन दिना ताजगज में एबी तन्वूल्ह नामक एक अच्छे कवि रहते थे। गहर आगरे के बहुत से कविता प्रेमी उन्हें अपना गुरु मानते थे। सत्यनारायण भी उनके यहाँ जाया करते थे। सम्भवतः सत्यनारायण ने तन्वूल्हजी से कविता करना सीखा हो। सत्यनारायण हिन्दी के साथ इंग्लिश भी पढ़ते थे। उन दिना स्कूल में जिला एट्टे के एक नायबमुदरिस थे जो अगरेजी मिडिल फेल थे। उन्हें ० या ३ रुपये मासिक सत्यनारायण की माँ देती थी। सत्यनारायण बड़ी योग्यता के साथ हमारे ताजगज स्कूल से पास हुए थे और उन्हें अन्य विद्यार्थियों की अपेक्षा अधिक इनाम मिला था।'

ताजगज से सत्यनारायणजी मिर्जापुर में टाउन स्कूल में पढ़ने के लिये गये। सत्यनारायण के सहपाठी श्रीयुत दरवारी लालजी उर्मा अयापक अकोला लिखते हैं —

“प्रारम्भ में मुशी हरनारायणजी (वर्तमान अध्यापक फतहपुर) और म. उन्नवृत्ति परीक्षा में उत्तीर्ण होकर मदरस

हँसोड थे। हम लोगो के पिता जब गाँव से आते थे, तो उनके चले जाने के बाद सबकी हृवह नकल उतारकर सहपाठियों को खूब प्रसन्न करते थे। इनकी माता जब आती थीं तो सहपाठियों को अपने लडके की तरह प्यार करती थीं। सत्यनारायणजी अपनी माँ के लाडले होने के कारण ऐसे चलते थे कि हम लडके ने उनका नाम 'पद्मा' रख दिया था। दरवारीलाल के पिता की सी पगडी बाँधकर उनकी बेली की नकल करते थे। दरवारीलाल टोंटा होने पर भी थूँसा मारने में पट्टु था। उसके शरीर में बल भी था। जब सत्यनारायण पर क्रोध करके कोई आता भी तो वे इस तरह बैठ जाते और हा-हा खाने लगते थे कि वह भी अच्छा मालूम होता था। भँ छोटा होने पर भी उनकी कलाई को मरोड़ देता था, क्योंकि उनके हाथ भी नाजूक थे और शरीर में बल भी कम था। लेकिन पढ़ने में ये बड़े तेज थे। व्याकरण, हिसाब और गुटका की कविता में तो अस्वल ही रहते थे। लिपने-पढ़ने में अच्छे रहने से रौब भी जमाते थे, पर गर्व से नहीं, हँसी में। सहपाठियों को सवाल बता दिया करते थे। बराबर हसमुख रहते और सबसे प्रेम करते थे। उनके सरल तथा निष्कपट प्रेम का एक उदाहरण देना अप्रासङ्गिक न होगा।

जब मथुरा में मैं पहले पहल सत्यनारायणजी से मिला तो मैं बड़ी खातिरी से पेश आया। यह बात सत्यनारायण को अच्छी नहीं लगी। गले से मिलकर आपने कहा—“ भैया मैं तो तेरौ वही पद्मा हूँ ”।

कभी-कभी सत्यनारायणजी बड़े प्रेम के साथ कहा करते थे—“कवि कुन्दनलाल मिढागुत्वारौ”। श्रीयुत् मुशी कुन्दन लालजी (मुख्याध्यापक टाउन स्कूल मिढागुर) ने ही सत्य नारायण को हिन्दी मिडिल की पगोचा दिलवाई थी। पुशीजी अपने २५।७।१८ के पत्र में लिखते हैं —

“अनुमान से २३ वर्ष व्यतीत हुए होंगे कि सत्य-नारायण यहाँ मिढागुर, मुझसे विद्याध्ययन करने के लिए आये थे। उस समय उनकी अवस्था १३ वर्ष की थी। वात्स्यायन से वे सुशील स्वभाव तथा तीव्र बुद्धि कहे जाते थे। परिश्रमी अत्रिक थे और सहपाठियों की भलाई में रहते थे। अध्यापकों के शुभचिन्तक थे। विद्यार्थी-धर्म में कोई त्रुटि नहीं करते थे। सदाचारी होने में कोई सन्देह नहीं था। अहकार का लेश भी नहीं जान पड़ता था। बाल्यावस्था से ही सत्यनारायण सनातनप्रमाप्रलम्बी कहे जाते थे। उनकी कवित्व-शक्ति अच्छी थी। मने कई विद्याभुगगी पुरुषों को उनकी प्रशंसा करते हुए सुना है। आरम्भकाल में कविता की ओर उनका ध्यान यहाँ से आकर्षित हुआ। श्रीमान् जो लिखते हैं कि ‘सत्यनारायण ने आपसे कविता करना सीखा’ सो यह लिखते हुए मुझे सङ्कोच यो है कि प्रथम तो मैं कविता के अङ्ग से अनभिज्ञ हूँ, द्वितीय कोई बृहद् विगल ग्रन्थ देखने का अवसर मुझे प्राप्त नहीं हुआ। गणादि तक का ज्ञान भी मुझे पूर्ण रूप से नहीं है। छन्दों के लक्षण, काव्य के नव रस मात्र मैंने औरों से अवगत किये हैं। काव्य का जानना, करना

कठिन है। जब काव्य शास्त्र में मेरी यह अनभिज्ञता है तो पंडित सत्यनारायण की अन्तिम योग्यता के विषय में मैं क्या लिख सकता हूँ। सत्यनारायण वर्तमान समय के कवियों में कविरत्न कहे जाने के योग्य थे। उन्होंने मेरे यहाँ शिक्षा पाई थी, इस कारण उनकी विशेष प्रशंसा करना मुझे उचित नहीं जान पड़ता। कैसे दुर्भाग्य और खेद की बात है कि शिष्य की मृत्यु के अनन्तर शिक्षक को उसके विषय में लेख लिखना पड़े।

अपने एक स्वर्गीय शिष्य के विषय में अधिक क्या लिखूँ, कुछ समझ में नहीं आता —

सत्यनारायण नाम कवि, मत्स्य नारायण काम ।

सत्यनारायण हूँ गये, मत्स्यनारायण वाम ॥

सत्यनारायण यश लगे, लहि साहित्य विचार ।

जिनकी कविता के पढ़े, मिटिहैं मलिन विकार ॥

जिस समय सत्यनारायण मिर्जापुर में पढ़ते थे उस समय की उनकी एक नोटबुक सौभाग्यवश हमें मिल गई है। इतिहास भूगोल इत्यादि विषयों को याद करने के लिए उन्होंने इस नोटबुक में कितनी ही तुकबन्दियाँ लिख रक्खी थीं। गवर्नर-जनरल तथा वाइसरायों के नाम याद करने के लिए यह पद्य लिखा गया था —

कम्पनी सुनिष्ठ ने प्रथम ही प्रयत्न हेतु,

यान हेस्टिङ्ग गवर्नर जनरल बनाये है ।

सरजान मेकफर्मन चंद्र राजा राखि,

मार्चिंस आफ् कार्नवालिस द्विज में पढ़ाये है ॥

सरजान शोर को बनायो लाड' टनमोध,

पल्लरड इगर्क चन्द्र राज दी टिकाये हैं ।

लाड' मार्निङ्गटन हिन्द को बनायो राज,

याही काज माग्किस विनिजर्ला कहाये है ॥

इत्यादि ।

भूगोल भो सुनिये ।

इर्कटम्क स्म की अर चीन की पकिन जान,

तिब्बत की राजधानी लासा पहचानिये ।

रौनेला मंत्रगिया की किंकिटाया केरिया की,

उग्गा मंगोलिया की निहचे कर मानिये ।

टोक्यो जापान की अर मंडले हे बर्मा की,

श्याम की बकाब नू अनाम की बखानिये ।

लरा की केलेग्गा अर मक्का अरब की जान,

यारकन्त तुर्किस्तान पूर्वी की जानिये ।

इत्यादि ।

ता० २० सितम्बर सन् १८६६ ई० को सत्यनारायण ने वीर विक्र-
मार्जीत के नगररत्न याद करने के लिए निम्नलिखित पद्य बनाया था —

धनोत्तरी श्यामक कहे, अमरसिंह को मान ।

शक बैनाल बराह अर, कालीनाम बखान ॥

घट परतर अर महयुत, पररुचि जाने भाय ।

नीरु विक्रमार्जीत क, यह नररव कहाय ॥

जिस समय सत्यनारायणजी हिन्दी मिडिल में पढते थे उन्हीं दिनों में उनकी माता घोमार पट गई । उस समय आपने यह पद्य बनाये थे —

माता की आरोग्यता के हेतु विनय

सुनियो सामलिया साह मेरी गज की मी देख ।

मम माता मेरी प्राण सर्जामन वाके दिवस अज केर ।

भक्तन के दुस दग्ग मद्रा त मेरी बेग अवर ।

ध्रुव प्रह्लाद उगारि कष्ट ते निग्म रहे किहि केर ।

सत्येन अरत शग्गागत मेर दुस निवेग ।

कगियो आनंद आँद कन्द ।

तुम्हरी कृपा कटाज के कारण विचरे नन स्वच्छन्द ।

जन जन भीर परी भक्तन प कोटे तुम तिन फन्द ॥

कठिन कष्ट यस मम माता अति मुनहु सच्चिदानन्द ।

कौन नसाये भला याप तिन सत्यनारायण के दुख दन्द ॥

इन पक्तियों में सत्यनारायण का प्रेम-पूर्ण स्वभाव प्रकट होता है। समालोचक महाशय कह सकते हैं कि “इन पक्तियों में कुछ भी नरिन्ता नहीं है। बेही पुराने शब्द और बेही पुराने भाव हैं। कविता की दृष्टि से इनका महत्व नकुछ के बराबर है। ये तो पुराने ढर्रे की सूखी तुकबन्दियाँ हैं।” यद्यपि समालोचक के इस कथन में बहुत कुछ सत्यता होगी, तथापि इन पद्यांशों को यहाँ उद्धृत करने का उद्देश्य सत्यनारायण की कविता के महत्व को दिखलाना नहीं है। हम उनके स्वभाव पर प्रकाश डालना चाहते हैं और साथ ही साथ उनकी कविता के क्रम-विकास को भी प्रकट करना चाहते हैं। सत्यनारायणजी की ‘सरोजनी-पद्यपदी’ एक उत्तम कविता है और ‘सुनियो सामलिया साह मेरी

आनंद आनंदकंद' ये तुकयन्दियों 'सरोजनी पदपदी' से बीस वर्ष पहले की है। यह आशा करना व्यर्थ है कि इन तुकयन्दियों में 'सरोजनी पदपदी' की सी सरसता और सौन्दर्य हो। लेकिन विकास की दृष्टि से इन तुकयन्दियों का महत्व 'सरोजनी-पदपदी' से कदापि कम नहीं है। किसी नसेनी के नीचे के डंडे भी उतने ही अधिक आवश्यक हैं जितना कि सय से ऊँचा डंडा। पर साथ छुल्लांग मारकर कोई पहाड़ पर नहीं चढ़ जाना। उसे धीरे धीरे चढ़ना होता है। पहाड़ की किसी ऊँची चोटी पर बैठे हुए आदमी को देखना उतना मनोरंजक कदापि नहीं हो सकता जितना उसे धीरे धीरे चढ़ते हुए देखकर होता है। जिन सन्यासियों ने सन् १९१० ई० में इन्दौर के हिन्दी साहित्य सम्मेलन के मंच पर 'श्रीगान्धी-स्तव' जैसी उच्च कोटि की कविता पढ़कर सहस्रा मनुष्या को मंत्र-पुत्र कर दिया उन्हीं ने बीस वर्ष पहले अपने एक बीमार मित्र को अच्छे हो जाने के लिए निम्नलिखित तुकयन्दी की थी —

जगद्गुरु* के रोग के हेतु

प्रभु तुम कैसे हट रहे ।

जब तुम नाथ बनारसों परी कूँ नाना दुःख सहें ।

गुरु त्यागि तुम आय बचायो नंगे पाँव यह ॥

जगद्गुरु दाम तुम्हारे ताकू ताप रहे ।

भय रोग चहुँ ओर से आकर निगिदिन तनहि दे ॥

* यात्र. कल्याणमिहं भाग्ये एतद्वर के कुड्म्य के एक लडके का नाम ।

जय जय यह दुःख पावन तब तब रामहिगम कहे ।
 सत्यनारायण बेगि बचायो क्यों यह ठाठ ट्ये ॥
 कहाँ कूँ भिधारे हो हे करताग ।

गनिका कीस गृद्ध गज नारे द्ये तिन सकट टार ॥
 जगबहादुर तुम्हरो मेरफ रोग गयो यहि चार ।
 ताप कष्टदा अतिहि चढति है अथ की लगायो पार ॥
 ताके मन की सकल कामना पूरा करि सुखफार ।
 मौन भये बस धोलत नाहीं भय जग निरजन हार ॥
 अधिक कृपा करिये तुम स्वामी । कहा कहूँ बारम्बार ।

सत्यनारायण आस तुम्हारी अथ की बेर उचार ॥
 जब सत्यनारायण चतुर्थ कक्षा में थे, उस समय उन्होंने

“ फोर्थ क्लास में पास होने की विनती ” लिखी थी —

हे भगवती कृपा करो तुम भक्त आपनि जानि के ।
 पर्चा करौं भय डीक 'रानी-पुत्र' अ निज के जानिके ॥
 इम्तिहान रूपी काल ने अथ मातु घोवो आय के ।
 मथया उचार्यो मातु तेने जेग तेग चनायके ॥

+ + +

मय जनन की तुम काज करिये मातु जग म अत्तरी ।
 कहा सोद अम मैंने कियो मम बेग कूँ री करी ॥
 हे मातु रसना बेटिके तुम बुद्धि की गुडी करो ।
 सय काज करिके डीक माता मोर भय बाधा हरौ ॥

एक बार फिर इसी “भवबाधा” “इम्तिहान रूपी काल”

घेरे जाने पर सत्यनारायण ने अपने उद्धार की यह प्रार्थना

“पैशाचवत् इन्दिहान मे हे जननि मोको उद्धरो ।
 आत्रि व्यात्रि मेन्कि अत उत्रि की शुद्धी करे ॥
 उतीण् फरि मोक्कू सग ओ सफल मन काजन करो ।
 इतमित्त जाके ओर माता दुग्ग मव मरे हरो ॥
 वरदान द मोरि मातु करिके कृपा तुन सेयक कहै ।
 जो भक्ति तुम्हर चरण की मम हृदय म ब्यापी रहै ॥”

उन्हीं दिनों किसी पत्र में ‘भारत निवासी की’ समस्या छपी थी । सत्यनारायण ने उसकी पूर्ति इस प्रकार की थी —

दिन दिन देय दगा हानि जानि दवरी है,
 याको टुत्र दखि सुत्रिह न रह सौसी की ॥
 कृपन भये ही त्रिघो मोन के गहे हो नाय ।
 कृपाउ न आय यह वात नाहै होसी की ॥
 दयामिन्नु दया करे, दिन उर माझ धरो,
 सामिघी न जागे स्वामि फरि तुम पौसी की ॥
 बेर-बग मे ग्य जीम, ह मित्रिल भई,
 अत्र सुत्रि लीजिये जू भारत निवासी की ॥

सत्यनारायणजी की उन दिनों की कविता के कुछ नमूने यहाँ दिये जाते हैं ।

एक हू नाग अगी ब्रजनागि धारि दया त्रिन कंड लगावे ।
 चारु चरित्रन हू ते गिभाग जिनाय के क्या न बडो यश पावे ।
 और न चाहत मैं कछुगी सत्तर जू एक यही चित भावे ।
 प्यारी प्ररीन सनेह मो हेरि के कंड लगो तन ताप नमावे ।

दूसरी के दोहों पर सत्यनारायणजी ने अपनी कुछ टीकाएँ भी की थीं। यथा—

गहा—हरी कचुकी जगद कुच अलमानी निय भोर ।

मनहु चन्द्र वदरी जिये निक्सत आवे कोर ॥

टीका—कानी किनारी हरीशुच कचुकी मावन कानी प्रता सी सुहावै ।

पीत उरोज लसें त्रिपुरी युग देर चकोर मदा मन भावें ।

भामिनस भली विधि चाय सो प्रात ममे कछु ज्यो अलसावै ।

गारि ते दुवनी निवरी जनु चन्द्रकला जय ताप नसावै ।

X

X

X

दोहा—महज महैलिन सो जु निय, निहँस निहँस उत्तरगत ।

मन्द चन्द्र की चांदनी मन्द परत सी जात ॥

गका—सहज महैलिन सो हसिँसिँसि प्यारी मह ,

पृथट सो मुँह निक्कानि उत्तरगति जात ह ।

लक लचकति अति, कुच मचकत मजु ,

पनी हे सुदार अर रग वरसात ह ।

जधन सुदाली अर चाल मतमाली पुनि ,

पजनी पगन मनकार सरसात हे ।

भापत सो प्यारी पेसी जाति परे सत्यदेन ,

चन्द्र की ज्यो ज्याति मन्द परत सी जात हे ।

X

X

X

दोहा—नवल बधु करिके चली, वामर सुभग सिंगार ।

मनहुँ लियो ब्रजभूमि पर, काम कला अवनार ॥

टीका—मुन्दर रूप की राशि बधु शुभ भाजि सिंगार चली सो नरीना ।

नेन चलानति भौह मंगोगति आ सुसवयाति हे प्यारी प्रवीना ।

लंक बड़ी लचक पचके अर पाँच महापर हू शुभ दीना ।
 शोभित माने अर धजमडल काम कला अरताग सा लीना ।
 प सचनी यह नन्ध के सौमग दत रह नित ही नित फेरी ।
 कानि परी अरह नहि तेने सुनक नगी प्रितका कमि रेरी ।
 जोपन जोग के जोर म आयके चीहे नहीं पर पीर के एरी ।
 लाल गुपाल के अर भट् अतिर्या कसकी न कसाइन तेरा ।

इन उदाहरणों से प्रकट होता है कि सत्यनारायणजी को उन दिनों शृङ्गाररस से विशेष प्रेम था। उनके इन प्रेम से एक बार बड़ी मजेदार दुर्घटना होगई। श्रीयुत सत्यभक्तजी ने विद्यार्थी में लिखा था कि, एक दिन की बात है आपने रुष्ण और गोपियों के प्रिय में एक शृङ्गाररस पूर्ण सवैया बनाया, और न मालूम क्या मोचकर उसे अपने गुरु महाराज बाबा रघुवरदासजी को सुना दिया। आपने तो सोचा होगा कि गुरुजी हमारी प्रिया-बुद्धि पर प्रसन्न होकर शाबासी दगे, पर वहाँ उलटते लेने के देने पट गये। महन्तजी उसे सुनकर बड़े नाराज हुए, और इनके पाँच सात थप्पड़ जमा दिये। उन्होंने कहा कि “अभी ते ऐसी बाहियात कविता बनावे है, आगे चल के न मालूम का करैगो। श्वग्दार जो अरते आगे ऐसे छुन्द बन्द बनाये”।

सुनते हैं कि प्रेम की इन धौलो ने सत्यनारायणजी की शृङ्गाररस की कविता को रुम कर दिया, लेकिन सिर्फ थोड़े दिनों के लिये ही। बाबाजी की इन मोलों की याद भूलकर फिर भी सत्यनारायण जैसे ही ‘बाहियात छुन्द-बन्द’ बनाने लग।

आपकी समस्या-पूर्ति सुनिये .—

चाहे चबाव चहूँ घा करो सतिदन जू जोरि कहा किन वासो ।
 काहूँ की ह्वा तो चलै न सर्पि नहि जानत रीभक्त कोन अटा सो ।
 राधा बिसाग्या रही इक ओर जू लंछु लगाय सबेः ललिता सा ।
 जोनन जोर मरोर में आयवे कृपरीहूँ नहिँ ऊपरी जासो ।
 बन्दक खाई लखै न अगार जू नैक जुनान सम्हारि के बालो ।
 सत्यजू खूब फिरो निमटे सँग बाधि के गालन को यह टोलो ।
 गह ! अरार सों अग्नि फोरत ! खेलनो हो रग गाठि को गोलो ।
 जीजा की सोह परें मग्को तुम गार ही मीजा टटंगत डोना ।

इस प्रकार के 'वाहियात छन्द-बन्दों' पर वृद्ध बाबाजी का नाराज होना स्वाभाविक ही था। इस दृष्टान्त को लिखते हुए हम एक अंग्रेजी कवि 'पोप' की बात याद आती है। जब वे बाल्यावस्था में पद्य बनाया करते थे तो एक दिन उनके पिताजी ने इसी बात पर नाराज होकर उन्हें पीटा। बालक तो थे ही, आप बड़े भोलोपन के साथ बोले—

“ Papa Papa pity take

No more verses shall I make ”

दिसम्बर सन् १८६६ ई० में सत्यनारायण ने मेक्रेण्ड डिबीजन में हिन्दी-मिडिल पास किया और तदनन्तर वे नियमपूर्वक अंग्रेजी पढ़ने लगे ।

*अथवा “नेहूँ लगायो अउ ललिता मो ” ।

अंग्रेजी-अध्ययन

[सन् १८६७—१९१० ई०]



म पहले लिल चुके ह कि जब सत्यनारायण मिढापुर में पढ़ते थे तो उनको अंग्रेजी पढाने के लिए उनकी माना ने एक मास्टर को, जो अंग्रेजी-मिडिल फेल थे, नियुक्त कर दिया था। लेकिन उस समय पढाई नियमानुकूल नहीं हो

सकी थी। सन् १८६७ ई० में उन्होंने अंग्रेजी अध्ययन फिर ठीक तरह से प्रारम्भ किया। दिसम्बर सन् १८६८ ई० में उन्होंने लोअर मिडिल परीक्षा फर्स्ट डिवीजन में पास की और दिसम्बर सन् १९०० ई० में मुफोदश्राम स्कूल से अंग्रेजी मिडिल सेक्रेण्ड डिवीजन में पास किया। जनवरी सन् १९०३ ई० में वे सेण्ट-जान्स कालेजियेट हाईस्कूल से एण्ट्रेंस परीक्षा में उत्तीर्ण हुए। दो बार एफ०ए० परीक्षा में फेल होने के बाद वे सेण्ट-जान्स-कालेज छोड़कर सेण्टपीटर्स कालेज में भागी हो गये और अप्रैल सन् १९०८ ई० में उन्होंने सेक्रेण्ड डिवीजन में एफ० ए० परीक्षा पास की। परीक्षाओं में फेल होने का कारण यही था कि अपने समय का अधिकांश भाग वे कविता काने में लगा दिया करते थे। इसके बाद वे फिर सेण्ट-जान्स कालेज में दाखिल होगये और सन् १९१० ई० में बी०ए० परीक्षा में शामिल हुए, लेकिन फेल होगये। सन् १९०६ तथा १९१० ई० में उन्होंने वकालत परीक्षा देने के लिए कानून भी पढा था। इस प्रकार उनका अंग्रेजी अध्ययन काल सन् १८६७ से १९१० ई० तक समझना चाहिए। सन् १८६७ ई० से लेकर

१८१० ई० तक आगरे की जो धार्मिक और राजनैतिक परिस्थिति रही थी उसका प्रभाव सत्यनारायण के स्वभाव और उनकी कविताओं पर अच्छी तरह पडा था। सन् १८०४ ई० तक तो आगरेमें आर्य्यसमाज और सनातनधर्म-सभाओं के भगडे चलने रहे थे और सन् १८०५ में स्वदेशी-आन्दोलन का युग प्रारम्भ होगया था। इसीलिए सत्यनारायणजी के १८०४ के पद्य या तो धार्मिक भावों से परिपूर्ण रहते थे अथवा शृङ्गाररस से सम्बन्ध रखते थे। सन् १८०५ से उनकी कविताओं में देश-भक्ति के भावा का सचा होने लगा था। किसी कवि की कविता पर चारों ओर की स्थिति का कैसा प्रभाव पडता है, सत्यनारायण की कविता इसका एक अच्छा उदाहरण है।

उन दिनों आर्य्यसमाजियो और सनातनधर्मियो में किस प्रकार शास्त्रार्थ हुआ करते थे, उमका विरोध वर्णन करने की यहाँ आवश्यकता नहीं है। ईश्वर साकार है, या निराकार—इस प्रश्न पर सिर फोडने की आवश्यकता को जनता अब अनुभव नहीं करती। लेकिन उन दिनों शास्त्रार्थों की खूब धूम मार थी। इन शास्त्रार्थों से जनता का मनोरजन होता था, लेकिन आर्थिक लाभ होता था दोनों ओर के उपदेशकों को, और साथ ही मजा उडता था “भज राम कृष्ण गोपाल को इस ओझ्म से क्या होता है!”—गानेवाले सनातनी भजनीक और “मुदों का बहाना करके क्या लेटर-पम्स भरा है”—गानेवाले आर्य्य महाशय।

जब आगरे में शास्त्रार्थों की लहर जोर पर थी तो बहुत से नवयुवक विद्यार्थी उसके बहाव में पड गये थे। सत्यनारायण भी

उन्हों में से एक थे। कभी नागर-सन्यासी आलाराम, कभी व्याख्यान वाचस्पति दीनदयालुजी, कभी अनहद-शब्द ब्रह्मज्ञान का उपदेश देनेवाले हंसस्वरूप के व्याख्यान होते थे। कभी मुफावले पर "आरिये महाशय" कट कट जाने थे। सत्यनारायण जी को तुरुन्दी करने का अच्छा मौका मिलता था। टूटी पेंसिल से रही कागज पर लिखी हुई कविता, फूटी चिमनी के धुंधले उँजाले में, आँसु फाड़-फाड़कर पड़ते आँग घाहवाहो लुटते थे। सनातनधर्म सभाआ में आपकी मूव पूछ होती थी। सन् १९०० ई० में आपने एक पुस्तक लिखी थी, जिसका नाम था 'दयानन्दि-मद-मर्दन'। पुस्तक के आचरण पृष्ठ पर छपा था —

दयानन्दि-मद-मर्दन

अर्थात्

(श्रीमान् स्वामी ईश्वरानन्दगिरिजी द्वारा
दयानन्दियो की पराजय)

जिसके

परिचित सत्यनारायणजी सभासद श्रीसनातन-
धर्म सभा आगरा ने बडे परिश्रम के
सहित सनातनधर्मिलिभियो के
प्रसन्नार्थ पद्य में सग्रह किया

पुस्तक के अन्त में लिखा था :—

निकट आगरे नगर के, धाधपुर है ग्राम ।

सुफीदाम विद्यार्थी, सत्यनारायण नाम ॥

हरि जन्म रसिक सुजान हित, करी मिनय चित धामि ।

होय शब्द जो दोषपुत, लीजा सुमति सुधारि ॥

उन्हीं दिनों परिडत भीमसेनजी आर्य्यसमाज को छोड़कर सनातनधर्मी बन गये थे। आगरे में भी वे पधारे थे, और सनातनधर्म-सभा में उनके व्याख्यान हुए थे। सत्यनारायण जी ने उनके व्याख्यानों का वृत्तान्त पद्यों में लिखा था और प० भीमसेनजी के अभिनन्दन के लिए निम्नलिखित पद्य बनाये थे —

मगधों सराध / सभी विधिते सु रही नहीं नकहू ओर बचाई ।

केहरि सो दुँड क्यो जु कर्यो मुसमाज सभ्यो नहि ने क चलाइ ।

माया के मागर ते हमको मुक्रपा करि लीन्हैसि आप बचाई ।

पदित भीमजू आय भले सब भौति हरी हमरी दुचित्ताई ।

भीमसेन अभिवादन में भी “आर्य्य” लोगों की खूब खबर ली गई थी ।

“आप्य कहत न लाज अनति जिर्न नक,

जीभ के चलैया वृथा मुडके मरेया है’ ॥

इत्याद

इन पद्यों से प्रकट होता है कि

लोगों से बहुत चिद

आगे देखा है

को ‘आर्य्य’

को

पर आश्चर्य करेंगे, लेकिन उन्हें यह बात ध्यान मरपनी चाहिए कि जिस समय ये तुकबन्दियाँ रची गई थीं, उस समय आर्यसमाजियों और सनानियों में इसी तरह की हवा बह रही थी।

श्रीमान् पंडित अम्बिकादत्तजी व्यास के स्वर्गवास पर सत्यनारायण ने कई पद्य बनाये थे। अन्तिम पद्य यह था —

कामिनी काव्य किलोषि भरी अनि चाय सो डोले महा मग्नाती ।
आप के बाट भरोसे बिना वह रोय रही जलधार चुचाती ।
न्यास जू हाय चले कितको तुम छाडि चले किहि पे यह धाती ।
हाय र हाय बिना तुमर कदि जाति है भारतमर्ष की अती ।

महारानी विकृरिया के मरने पर भी सत्यनारायण ने तुकबन्दी की थी। अन्तिम शब्द उन तुकों के ये थे —

‘रूप की छटोरिया’ ‘दुख-नीति की बटोरिया’ ‘रस की बटोरिया’ और “भारत को त्याग गई हाय विकृरिया !”

कभी-कभी मजे में आकर आधो अग्नेजो और आ गी हिन्दी में भी कविता कर डालते थे। यथा—

Doing kindness to me

सुकृपानिधि आन इते पग धारिय ।

No one helps without you

इतिनी हृ स्वामि हिये म पिचारिये ।

Ah ! should , I go where Shyam !

सुप्रेष के शायी कलश निवारिये ।

That's prayer Satya to day

दुःखमोचन लोचन कोर निहागिये।

स्वामी रामतीर्थ के व्याख्यान का प्रभाव

जब स्वामी रामतीर्थजी ने मथुरा में व्याख्यान दिये थे, सत्यनारायणजी आगरे के कई आदमियों के साथ उन्हें सुनने के लिए मथुरा गये थे। एक बार स्वामीजी ने सत्यनारायण को अपने कमण्डल से जल आचमन के लिये दिया। सत्यनारायणजी थे रामफटाका-मन्दिर के शिष्य, बड़े धवड़ाये और चिल्लू के बजाय अंगूठे के ऊपर के गड्ढे में जल लिया और मस्तक पर चढ़ा लिया। फिर तो ऐसे चेले हुए कि स्वामीजी की तरह ओ३म् ओ३म् पुकारते फिरते थे। इसलिए आपका नाम "ओ३म्" भी पड़ गया था। स्वामीजी के एक व्याख्यान के बाद उन्होंने एक कविता पढ़ी थी, जिसके दो पद्य यहाँ दिये जाते हैं।

श्री नटनागर आगरा वृषभान लली के अतीव पियारे।
 वृन्दने ललितार्ई सुते अति कुजगलीन के खेलनारे।
 रत्नक भक्तन के अति ही अरु दुष्ट दयेनन भाग्न हारे।
 स्वामि हमारे सभी मित्रि ते कछु बन्दि कहै पद कज तुम्हारे।
 हे जनरजन ओ दुःखभजन गजन सशय के तुम स्वामी।
 गुद्ध सनातनधर्म के रक्षक याही के कारण हूँ रहे नामी।
 वाणी पियूप प्रवाह ते आज क्रियो हमको कृतकृत्य यकामी।
 बडत पार कर्यो हमको जय तीर्थराम नमामि नमामी।

स्वामी गमतीर्थजी सत्यनारायण पर बड़े प्रसन्न हो गये थे । कहा जाता है कि वे सत्यनारायण को अमरीका ले जाना चाहते थे, लेकिन उन्होंने बृद्ध बाबा ग्नुवरदास की सेवा छोड़कर जाना उचित नहीं समझा । स्वामी गमतीर्थ जी जहाँ-जहाँ जाते उनके साथ सत्यनारायण भी जाते थे और उनके उपदेशों में मस्त रहते थे । पढ़ना-लिखना सब भूल गये थे । सत्यनारायण के मित्रों ने उन्हें बहुत कुछ समझाया, लेकिन आपने किसी की बात पर ध्यान नहीं दिया । लोग उन्हें पागल कहने लगे और तरह-तरह से हसी मजाज उड़ाने लगे । उस समय सत्य नारायण ने यह गजल बनाई थी —

यह पागल होना तो हमको सुचारिक हो सुचारिक हो ।
 सभी जगत् से दुःख सुचारिक हो, सुचारिक हो ॥
 जो कोई जानना चाहे कि दुनियाँ का रहस्य क्या है ।
 एक पागलपन समाजाना सुचारिक हो, सुचारिक हो ॥
 सभी मिथ्या सभी मिथ्या यह जीवनमग्ना भी मिथ्या ।
 अब प्रेमपूर्ण हो तुम्हें सुचारिक हो, सुचारिक हो ।'
 पागल होने को ऋषि मुनि भटकते फिरते जगल में ।
 पागलपन समझ जाना सुचारिक हो सुचारिक हो ॥
 असल के पा लिया जिसने उसी का नाम पागल है ।
 पागलपन गल पडना सुचारिक हो सुचारिक हो ॥
 सत्य होना चाहता पागलों का वादग्या ।
 हमको हमारी यह दुःखा सुचारिक हो, सुचारिक हो ॥

इसके बहुत दिन पीछे सत्यनारायण ने स्वामीजी के विषय में एक श्लोक भी बनाया था, जिसका नाम था श्रीरामतीर्थाष्टक यह 'सरस्वती' में छपा था। पाठकों के मनोरजनार्थ उसे हम यहाँ उद्धृत करते हैं। ।

श्रीरामतीर्थाष्टक

जय जय ध्यानन्द भगन नन मन हरमात्रन ।
 जय अमन्द सुन्दर मनेह रम सुदि सरसात्रन ।
 जय निशुद्ध वेदान्त 'ध्याम' नय मग दरसात्रन ।
 जय सिद्धान्त उजास 'राम चरसा' चरमात्रन ।
 जय पुलकित तन पात्रन परम, प्रफुलित प्रिय प्रेमायत्रन ।
 जय जग दुरलभ आचाय जग, आर्य्य रत्न गर्भा रत्न ॥ १ ॥
 जय तपचर्या उदाहरण मनहरन जु अनुपम ।
 जय नित नरल उमङ्ग भरण गुणवन हिय उत्तम ।
 जय उदार पर हित सुधार-रत भारत प्रियतम ।
 जय जिय जाननहार राउ अर क एक सम ।
 जय चर विराग अनुराग प्रद, गदगद हिय सत सुहृदचर ।
 जय पद पद पर स्वातन्त्र्य प्रिय, निसद प्रेम पकज भ्रमर ॥ २ ॥
 जय पजान भराल चाल गुन मञ्जु माल धर ।
 जयति स्वप्न प्रतिपाल सुमति गति रचि रसाल नर ।
 जय निमोद व्रत निमल सुधाकर कर उज्जल तर ।
 जय स्वजन्म धमुधा सैना रत निरत निरन्तर ।

जय भय-भय दारुण दुख हरन भेड हरन तारन तरन ।

जय पूरन मृदु स्वर सों "प्रणव" उच्चारन धारन करन ॥ ३ ॥

जय कुभाष कुल-कदन सरलता उदन सुहावन ।

चारुवदन मन मदन मदन मोहन मन भावन ।

जय अगाध रस रङ्गी गङ्गी^१ सङ्गी पावन ।

ब्रज ब्रजभाषा भक्त भक्ति रस रुचिर रसावन ।

जय जग कलोल कर लोल अति गोल चन्द्र प्रियतम परम ।

पृति धरम प्रभाकर नरम हिय हारन भवभय भरम तम ॥ ४ ॥

जय प्रन प्रनय दृढावन दृढ तर छोह छुडावन ।

आरज मुयस बढावन वैदिक ध्वजा उढावन ।

जय विदेश विद्वान चकित चचल चित चोरन ।

नित आशेष उपदेश प्रचुर पौषूष निचोरन ।

भुवि विद्युत विविध प्रमान जुत दे दै ध्रुति परिचय प्रबल ।

जय जयकुमार^२ जय पान जिय भारत रति राची नवल ॥ ५ ॥

विशद उपनिषद पदम 'अलिफ'^३ षटपद गु जारन ।

सुघर^३ स्वच्छ स्वच्छन्द साधु उद्देश संवाज ।

सुलभ सुज्ञान अमान मनोविज्ञान उधारन ।

भारत-उशा सुधारन सब तन मन धन वारन ।

जय मन्द-मन्द आनन्द-रस पारायण पपिया अमद ।

जय निरत आत्मरत सतत सत, सतनारायण हिय सुखद ॥ ६ ॥

यह आतम अज अगम अमर अनुपम और अक्षय ।

तजि दासों सम्बन्ध प्रकृति में प्रकृति होति लय ।

१ अमेरिका २ शालिग्राम स्वरूप कृष्ण का प्यारा नाम ।

३ उर्दू मासिक पत्र ।

यो विचारि उर मरम प्रथम प्रगटत इमि निश्चय ।
 रामतीर्थ भारतमय भारत रामतीर्थमय ।
 कहा मिलन विद्युरन जयै तुम हममें हम तुममें बसत ।
 बस विमल ब्रह्म वैभव विपुल विश्व उपाग्न केवल लसत ॥ ७ ॥
 जय लौ देश हितैपिन को भारत में आदर ।
 जबतौ भुवि अखण्ड शङ्कर वेदान्त उजागर ।
 जबलौ सुभग स्वदेश भक्ति निश्चेष बसति मन ।
 जबलौ जगमग जगत जगत जगमगत प्रेमपन ।
 तबलौ निस्सशय रहहि, रामतीर्थ कीरति अमल ।
 नित अङ्कित प्रति उर पटल पर, अजर अमर अचिन्ता अदल ॥ ८ ॥

माता की मृत्यु

जब सत्यनारायण लगभग १७ वर्ष के थे, उनकी माता का देहान्त हो गया। उस समय उन्हें जो दुःख हुआ उन्होंने "माता-विलाप" नामक कविता में इस भाँति प्रकट किया था—

तेरे बिना मातु को मेरी काजर आँख लगेहै ।
 हाथ पाँव करि ऊजर माता को मुख मोर धुवैहै ॥
 भाँति भाँति के बख हाथ गहि को मोकौ पहरैहै ।
 बडी फिकर करिके को माता भोजन मोहिं करैहै ॥
 दत्तचित्त हूँ मो कहँ माता, तो धिनु कौन पढैहै ।
 मार पीट के जननि कौन मोहिं धारम्बार खिजै है ॥
 पढ़े-लिखे की मातु आजते, कौन परीक्षा लैहै ।
 भीतर ते प्रसन्न हूँ माता ऊपर ते जु विरैहै ॥

रामचरित मानस की माता कौन छटा छहरैहै ।
 टेक मेटि औरन की को निज टेक फेतु फहरैहै ॥
 खुशी होय कर माता मो पै को इनाम अय देगी ।
 समझि उठनि अपने लालन की कौन हीय भरि लेगी ॥
 हाय मात ! निज बत्सहि तजिकें कितको जाय सिधारी !
 बिना लखैं तुमरे जल धरसे नयनन ते अति भारी ॥
 जो मैं जानतु ऐसी माता सेवा कत बनाई ।
 हाय ! हाय ॥ कहा करूँ मात तुव टहल नही कर पाई ॥

माता के मरने पर सत्यनारायण ने अपने गुरुजी के नाम एक
 चिट्ठी लिखी थी । उसे हम यहाँ उद्धृत करते हैं ।

श्रीभगवत्ये नम श्री गुरुवरण कमलेभ्यो नम

श्री ६ युत प० जी महाराज—साष्टांग दहकत के परवात् सेवक का नीचे
 लिखा सविनय निवेदन है —

हमारे पापों के उद्दय से और पुण्यों के क्षोण होने से हमारी प्यारी
 सुखकारी दीनन हितकारी मा गत मंगलवार ७ को स्वर्गनारी की गोद में मो
 गइ , यह तो सोच चित्त को डह करही रहा था कि और दूसरी आपत्ति आकर
 मेवक पर उपन्यत हुई है । अथ यहाँ के पंडितगण उनकी त्रयोदशी के विषय
 में भगडा कर रहे हैं । कोई पन्द्रह दिन की कहता है और कोई ठीक तेरह दिन
 ही की मानते हैं । और मदर्षि प्रणीत गरुड पुराण में भी यही दिया है यथा—

▶ त्रयोदशेऽपि सम्पेतो नीयते यम किकरी ।

पिडन देहमाधित्य दिवासात्रौ शुधान्वित ॥

श्लोक १३८, अध्याय २

अपिच

त्रयोदशेन्द्रि सम्प्रेतो नीयते यम किंकरै ।
तस्मिन् मार्गे ब्रजतयो ग्रहीत इव मर्कट ॥

श्लोक ४४, अध्याय २ गरुड

इसका और अधिक विवरण उक्त अध्याय के ३२ वे श्लोक से अत के श्लोक तक दिया है। इस ग्रन्थ से मालूम होता है कि पश्चात् १३ दिन के हमारी मा को कुछ नहीं मिल सकता। इससे तेरह ही दिन का कार्य होना योग्य है। मेरे मतानुसार मानिक ब्राह्म धार्मिक ब्राह्म वा अकाल मृत्यु का विषय इससे जुदा है। महाराज ! सेवक की प्रार्थना यह है कि पचकों में यदि तर्ही करते हैं तो यहाँ के पढितों के मत विरुद्ध है, और यदि उनके पश्चात् करते हैं तो गरुड पुराण के मत-विरुद्ध है, और मा को कुछ नहीं मिलता—अथवा उक्त ग्रन्थ भूठा है वा यह श्लोक मिलाये हुए हैं। हाँ, पचकों में दाह कर्म करना मना है सो यहाँ पर यह काढ उपस्थित नहीं। कृपा कर जैसी सेवक को आचा हो वह करें, क्योंकि यह प्रथा बहुत प्रचलित भी नहीं है। शेष मिलने पर।

अभागा सत्यनारायण

धौधूपुर, आगरा

मित्र को पद्य से पत्र

उन दिनों सत्यनारायणजी सनातनधर्म का प्रचार करने के लिये भी आस पास के ग्रामों में कभी-कभी जाया करते थे, यह बात

निम्नलिखित पत्र से, जो उन्होंने अपने किसी मित्र को भेजा था, प्रकट होती है।

पत्र

मिद्धि भो सद्वृण ते भूषित पावन परम पियारे ।

राम राम बहु बार हमारी लेहु प्रथम सुखकारे ॥

ता पाछे चित दै सुन लीजे कलुक हाल अथ मेरो ।

यहँ प्रिय कुशल सबहि विधि चाहत तेरो कुशल घनेरो ॥

बहु दिन तैं नहिँ भेजी पाती छाती दरकति मेरी ।

करक करेजा नित ही करकत निदुर बुद्धि कहा तेरी ॥

अथ हू सोचि समझ कर चेतौ कलुक दया उर लावौ ।

मन तुव पीरतीर सी खरकत ताकोँ तुरत मिटावौ ॥

कारण बिना हाय क्यों प्यारे अतक क्रोध तुम कीन्हो ।

दुष्टराज के बस में हूँ के क्यों अपयस सिर लीन्हो ॥

जाते लखी परै अथ मोकोँ क्रोध तुम्हार पियारो ।

राखि लियो ताही ते निज उर मोकोँ हाय बिसारो ॥

कलुषित कर तेरो मन दीपक तेल सनेह जरायै ।

हहरि हहरि कर तेरे हिय को ये ही मित्र हरायै ॥

सबही काज नसायै याते दूर करौ तुम याको ।

मन दूढ करि कटि कसै पियारे पकरहु शान्ति ? ताकोँ ॥

माता त्यागि स्वर्ग को ध्याई तुम क्यों अथ मुत्त मोइयो ।

महपाठी पन भूलि मित्रका रहयो प्रेम अथ घोरयो ॥

हा हा करि कर जोरि कहाँ नैक पत्री बेग पठावौ ।

विरह बन्दि अम्यन्तर लागी ताकोँ बेग नसावौ ॥

पाय लगन निज पितु माता सन कहियो अति ही मेरो ।
 राखें कृपा जानि जन अपनो हँ उनको हँ चरो ॥
 गुदु सनातनधर्म के रक्षक डालचन्द जो प्यारे ।
 सत्रसाल तिनके सुत आदिक अरु जो मित्र हमारे ॥
 आशिर्वाद कहो तुम मेरो खूबहि सुशी मनायें ।
 दम्भी और पाखण्डी मत को जरते खोद नसायें ॥
 पढे आगरे बीच विप्रवर जो धेनीपरसाद ।
 कह तिन सो पालागन मेरो मित्र सहित अल्हाद ॥
 श्री पंडित ईश्वरप्रसादबू भगनलाल के भ्राता ।
 जाय मदरसा तिनते कहु तुम पालागन मम ताता ॥
 विनय सहित विनती करि दीजो पत्रिहु नाँहि पठाई ।
 किहि कारण इतने दिनान सों अदया दृष्टि लखाई ॥
 कलुक दिनन के माँहि आप के ग्राम बीच में आयौ ।
 विनय सनातनधर्म सभा की तुमकों खूब सुनावौ ॥
 अथ कलु और लिखत नहिँ आयै करहुँ इत्यलम ताते ।
 सुधिकर शोभ्र पत्र तुम भेजो मुखी होय मन जाते ॥

श्रीबालमुकुन्दजी गुप्त की भविष्य-वाणी

२२ अगस्त सन् १९०३ के "भारतमित्र" में सत्यनारायण की निम्नलिखित कविता छपी थी—

विरथा जन्म गमायो अरे मन ।

रज्यो प्रपच उदर पोषण कौं रामे कै नाम न गायो ।

तद्विनि तरल ब्रवलि कौं लखि कें हाय फिरयो भरमायो ॥

एचो अचेत चेत नहिं कीन्हो सगरो समय दितायो ।
 माया जाल फँस्यो हा अपुते उरकि भलो दौरायो ॥
 पर तिय को हिय देत न हिचकत नैक नही सरमायो ।
 भगवा भेष धर्यो ऊपर ते नाहक सूख मुढायो ॥
 नन नन रजन भव भव भजन अस प्रभु को बिरायो ।
 नित प्रति रहत पाप में रत तू कहु न पुण्य कमायो ॥
 भगनामय को नाम तज्यो दिपयन सों सिपटायो ।
 सत्यनारायण हरिपद पकज भजो होय मन भायो ॥

२५।१।१९०३

इस पर टिप्पणी करते हुए श्रीवालमुकुन्दजी गुप्त ने लिखा था—

“यह एक बालक की कविता अंग्रेजों पर श्रीधरजी पाठक की मार्फत हमारे पाम पहुँची है। बालक तथियतदार है। यदि अभ्यास करेगा तो भविष्य में अच्छी कविता कर सकेगा। अपनी तरफ से हम इतना ही कहते हैं कि भाषा जरा बह और साफ करे और कुछ ऐसे उद्ग की कविता में अभ्यास बढ़ावे, क्योंकि जिस उद्ग की वह कविता है धैमी हिन्दी में बहुत अधिक और उत्तम से उत्तम हो चुकी है।”

यह बतलाने की आवश्यकता नहीं कि इस “तथियतदार बालक” के विषय में गुप्तजी की भविष्यवाणी कितनी सच हुई। यह बात ध्यान देने योग्य है कि सत्यनारायण की कविता को प० श्रीधर पाठक ने “भारतमित्र” सम्पादन के पास भेजा था। सत्यनारायण पाठकजी की कविता के बड़े प्रेमी और पाठकजी के कृपा पात्र थे।

द्विवेदीजी से परिचय

सन् १९०३ के अन्त में सत्यनारायण का परिचय प० महावीर-प्रसादजी द्विवेदी से हुआ। द्विवेदीजी की एक चिट्ठी, जो उन्होंने सत्यनारायण को ३२।१०।०३ को भेजी थी, यहाँ उद्धृत की जाती है।

JHANSI 30-10 03

DEAR BABOO SATYANARAYAN,

The frankness with which you have written your letter has immensely pleased me. If I have occasion to come to Agra I shall ask you to kindly come to see me at G I P Ry, Agra city Booking office in Rawatpara. Your description of Hemant will appear in Saraswati either in December or January.

Yours Sincerely,

MAHAVIRPRASAD

इसके बाद ३० दिसम्बर सन् १९०३ को द्विवेदीजी ने एक कार्ड फिर अँगरेजी में भेजा था, जिसका तात्पर्य यह था कि पहली जनवरी को ११ बजे सवेरे रावतपाड़े में मुझसे आकर मिलो। हम समझते हैं कि सत्यनारायण को द्विवेदीजी के दर्शन करने का सौभाग्य पहली जनवरी सन् १९०४ को ही प्राप्त हुआ था। निस्सन्देह द्विवेदीजी जैसे साहित्य-प्रेमी का प्रभाव सत्यनारायण के हृदय पर अवश्य पडा होगा। सत्यनारायणजी की मृत्यु के अनन्तर द्विवेदीजी ने सरस्वती में लिखा था—

“सत्यनारायणजी से हमारा प्रथम परिचय उस समय हुआ था, जब वे ऐण्ड्रॉस क्लब में पढ़ते थे। पेट की प्रेरणा से जब जय हमें आगरा जाना पड़ता था, तब-तब वे मिलते थे। खबर पाते। हमारे टहरने के स्थान पर आ जाते थे। दिन दिन भर साथ रह थे। ताड़ गञ्ज के पास अपने गाँव भी एक बार वे हमें ले गये थे इनका असामयिक निधन बड़ी दुःखदायिनी घटना है।”

सत्यनारायण की कविता कभी-कभी सरस्वती में छपा करती थी। इनकी वन्देमातरम् कविता के प्रिय में द्विवेदीजी ने इन्हें अप्रैल २०।२।०७ के पत्र में लिखा था —

“नमस्कार

वन्देमातरम् पढ़ेचा। कविता बड़ी ही मनोहर है। थैंक्स—ऐसे ही कभी कभी लिखा कीजिये। और सब कुशल है।

भवदीय—

महावीरप्रसाद ”

स्वदेश-बाधव से सम्बन्ध

जितने नवयुवक ‘स्वदेश-बाधव’ के द्वारा हिन्दी लिखने की ओर आकर्षित हुए, उतने बहुत कम पत्रों द्वारा हुए होंगे। यह पत्र स्वदेशी-ग्रान्दोलन के युग में आगरे से निकाला गया था और इसके लेख तथा कविताएँ देशभक्ति से पूर्ण होती थीं। “स्वदेश-बाधव”का मोटो ही सत्यनारायण का बनाया हुआ था।

“देश सेवा चारु उल्लसति चातुरी मुविचार !
 व्यापार प्रेम पक्षर अरु नय नागरी परचार ॥
 सत्काव्य औ कल कला कौशल करनको विस्तार ।
 कर्तव्य जानि “स्वदेश-बाधव” को भयो अवतार ॥”

सन् १९०५ में “स्वदेश-बाधव” के मुख-गृष्ठ पर यह पद्य छपता भी था । इसके कुछ दिनों बाद से सत्यनारायणजी “स्वदेश-बाधव” के पद्य विभाग का सम्पादन भी करने लगे थे ।

श्रीयुत चतुर्वेदी पं० रामनारायण मिश्र से परिचय

सन् १९०४-०६ में चतुर्वेदी श्री रामनारायण मिश्र आगरे में थे । उनको हिन्दी कविता करने का शौक था । मिश्रजी के प्रभाव से सत्यनारायणजी ने अग्रेजी ढङ्ग के अनुप्रास अपनी कविता में लाना प्रारम्भ किया था । काश्मीर सुखमा उन दिनों नयी निकली थी । उसी वजन पर बसत ब पावस की कविताएं रनी थीं । “गघवेन्द्र” भी प्रयाग से चतुर्वेदी प० द्वारकाप्रसादजी शर्मा ने उसी जमाने में निकाला था । उसमें सत्यनारायणजी की कविता कभी-कभी छुपा करती थी ।

रैवरैण्ड एल० वी० जोन्स को हिन्दी पढ़ाना

जिन दिनों सत्यनारायणजी सेण्ट जोन्स कालेज में पढते थे । वे एक एंग्लोइण्डियन सज्जन को हिन्दी भी पढाते थे । ये महाशय आजकल ढाका के वैष्टिस्ट मिशन में काम करते हैं । जब इन्होंने रैवरैण्ड डेविस (प्रिंसपल सेण्ट जान्स कालेज, आगगा) के पत्र में सत्यनारायण की मृत्यु का समाचार पढा तो इन्होंने डेविस साहब को अपने ५ फरवरी सन् १९१६ के पत्र में लिखा था —

" First let me say how, grieved I am over the news you send I discovered for myself, ten years ago, some of the worth of the Late Pandit and we became very friendly He was then in the Government College He made me, through his close knowledge of it, a keen student of the Ramayan I have still a very good photo of him which I took in those days I do not know if you would care to have a copy Once at my request he wrote a kind of Indian 'Nursery Rhyme' for me in Hindi I have often repeated it when travelling in North India and it never fails to catch on It might be of interest to know how these lines came to be written My elder sister Miss Edith M Jones of Woodsfock Mussoorie, felt the need of some Indian equivalent to some of our English rhymes I asked my Pandit to make the venture and in Hindi gave him e g some idea of our Pat a cake baker's man in a crude jingle He seemed very pleased when he produced the enclosed lines Personally I think he succeeded admirably Before I came away to Dacca he brought me much to my surprise and delight, about 20 lines of affectionate farewell at parting "

अर्थात्—“ मव से प्रथम मे आपफे यह वतला देना चाहता हँ कि आप के भेजे हुए (प० सत्यनारायण की मृत्यु के) समाचार के पढ़कर मुझे बहुत खेद हुआ हे । आज से दस वर्ष पहले मुझे अग्रणीय पंडितजी की योग्यता का कुछ परिचय मिला था । तभी से हम लोगों में बड़ी मित्रता हो गई थी । वे उस समय गवर्नमेन्ट कालेज में पढ़ते थे । रामायण का उन्हें बहुत अच्छा ज्ञान था और उसी के

झारा उन्होंने मुझे भी रामायण का एक प्रेमी विद्यार्थी बना दिया। उन दिनों मैंने उनका एक बहुत अच्छा फोटो लिया था। वह अब भी मेरे पास है। मैं नहीं जानता कि आप उस फोटो की एक प्रति अपने पास रखना पसंद करेंगे या नहीं। एक बार उन्होंने मेरी प्रार्थना पर हिन्दी में बच्चों का एक गीत बनाया था। उत्तरी भारत में यात्रा करते समय मैंने इसको अनेक बार दुहराया है और जब कभी मैंने इसे पढ़ा है, लोगों को हँसी आये बिना नहीं रही। ये पक्तियाँ लिखी किस प्रकार गई, यह भी सुन लीजिये। मेरी बड़ी बहन मिस ऐडिथ० ऐम० जोन्स ने मुझ से कहा कि अंग्रेजी में जैसे बच्चों के गीत हैं उनके समान हिन्दी में भी कुछ गीतों की जरूरत है। मैंने अपने पंडित (सत्यनारायण जी) से कहा कि आप कोशिश करके बनाइये और मैंने उन्हें कई अंग्रेजी गीतों का भावार्थ हिन्दी में बतला भी दिया। तभी उन्होंने साथ की ये हिन्दी पक्तियाँ बनाई, और जब बन गई तो बड़े खुश हुए। मेरी सम्मति में उन्हें इन पक्तियों के बनाने में अच्छी सफलता मिली। मेरे ढाका चले आने के पूर्व वे मेरे पास बीस पक्तियों का एक अभिनन्दन पत्र लाये जिसे देखकर मुझे बड़ा आश्चर्य और प्रसन्नता हुई।”

बच्चों के जिस गीत का जिक्र मिस्टर जोन्स ने किया है, वह निम्नलिखित है—

सुन सुन रे रे हलवाई, भूख लगे हे मुझको भाई।
 पूरी येल्डो जल्दी जल्दी, पीसा अभी मसाला हल्दी।
 होवे ज्योंही गरम कढ़ाई, उसमें दो पूरी छुडवाई।
 घी देदो दुन दुन करता है, आँच लगी उबला पड़ता है।

- 'धिसरैयो जनि' जैन्स निरन्तर रस बरसैयो ।
 सरसैयो नयनेह, कुशलमय पत्र पठैयो ॥
 निरत नागरी उन्नति में अपनी चित दीजौ ।
 या अबलहि, उद्धारि मुदित निरमन घग लीजौ ॥
 ईश देखि तोहि शक्ति भक्ति नित निज चरनन की ।
 तिनसो तय मन कसै शृद्धना—रति सुवरन की ॥
 आरत भारत शुभचिन्तक कर्तव्य परायण ।
 होहु, मदा आशीस देतयह सत्यनारायण ॥

सत्यनारायण

धाधूपुर—आगरा

पाठकों के मनोरजनार्थ रैवरैण्ड जान्स की एक हिन्दी-चिट्ठी
 उद्योग-की-त्यों नफूल यहाँ दी जाती है ।

Regent's Park Hostel,

Dacca आगस्ट ३ । १९

श्रीयुत प्रिय बन्धु सत्यनारायण

आशीर्वाद

अनेक दिन से मैं आपकी ओर से एक पत्र की वाट देख
 रहता हूँ क्योंकि अब तक आप वी० ए० पास हो गये
 ना, यह बात मैं ठीक जानता नहीं । क्यों भाई हम दो जन भा
 लोग हैं न, सो मुझको भूलियो ना—किन्तु पत्र लिखने की पारी
 है—आपका पत्रोतर पाया और इससे मैं अति आनन्दित हुआ ।

आजकल न हो कि हिन्दी पढ़ना लिखना भूल जाऊँ, मैं प्रत्ये
 दिन कुछ ना कुछ पढ़ा करता हूँ । उचित है जो कि आप चले की
 समाचार सुनके सुख रहें ।

बहुत दिन से मैं जान लिया हूँ कि बङ्गला और हिन्दी में बहुत मेल है - किन्तु बङ्गला का उच्चारण में इतना अन्तर है कि कान फटने का है और आगे यहाँ पर कथा-प्रसंग में अनेक शब्द व्यवहार करते हैं जो हिन्दी में केवल पुस्तक में उपस्थित हैं। वास्तविक दोनों भाषा संस्कृत से निकली हैं—परन्तु भाई मेरी इच्छा हिन्दी पर सर्वदा चलती रहती है और क्या यह तो है न, मेरे जन्म स्थान की बोली। क्या हम जन्म देश भूल सकते हैं, कभी नहीं।

दयामय परमात्मा आपको सुख दे यह मेरा प्रार्थना।

आपका चेला

एल० वी० जोन्स

अपने "चेले" के इन "आशीर्वाद" को पाकर सत्यनारायण को अश्चय ही हँसी आ गई होगी।

सम्भवत इन्हीं पादरी साहय की पढाई के विषय में श्रीसत्य भक्तजी ने एक घटना "विद्यार्थी" में लिखी थी, वह यह है। एक अप्रेजी पादरी आपसे हिन्दी पढता था। उसकी पढाई में तुलसीरत्न रामायण का राम-स्वयंवरपाला अंग भी था। जब पढते पढते वह धनुष-भग का वर्णन समाप्त कर चुका, और उसके पश्चात् उसने "त्रिभुवन घोर फटोर" वाला छन्द पढा तब उसने जिज्ञासा की कि अब तक तो इसमें बराबर दोहा और चौपाई आते रहे, अब क्या कारण है कि यह नवीन ढङ्ग का छन्द लिखा गया। इन अनाखे प्रश्न को सुनकर एक धार तो आप चकरा गये और चकराने की

बात भी थी। पर धन्य है सत्यनारायण की बुद्धि को, जिसने तुरन्त ही एक विचित्र उत्तर सोच निकाला। आपने कहा—“धनुष टूटने के पहले सब लोगों के विचार भिन्न-भिन्न थे। जनक धनुष न टूटने से सीता के अविवाहित रहने की बात सोच कर घबरा रहे थे। सीता जो की मा रामचन्द्रजी के कोमल शरीर को देखकर उनसे धनुष का टूटना असम्भव समझ रही थी। स्वयं सीताजी का चित्त दुविधा में पड़ा हुआ था और वे ईश्वर से रामचन्द्रजी द्वारा धनुष टूटने की प्रार्थना कर रही थीं। राजा लोगों को खयाल था कि अब धनुष को कोई नहीं तोड़ सकेगा। इसी प्रकार जनता के चित्त में नाना प्रकार के विचार उत्पन्न हो रहे थे। पर ज्यों ही रामचन्द्रजी ने धनुष तोड़ा कि सबके विचार बदल गये। इसीलिये सबके विचारों को बदला हुआ देखकर कवि ने भी अपनी छन्द-प्रणाली बदल दी और अपने विचारों को एक नूतन छन्द में प्रकट कर दिया ! पादरी माहय यह सुनकर बड़े खुश हुए।

सेण्टजान्स कालेज में अध्ययन

सत्यनारायणजी कई वर्ष तक सेण्टजान्स कालेज में पढ़े थे। जब कभी कोई अध्यापक कालेज छोड़कर जाता था उसके लिए अभिनन्दन पत्र तैयार करना सत्यनारायण का एक कर्तव्य सा हो गया था। सच तो यह है कि कालेज छोड़ने के बाद भी जबतक वे जीवित रहे इस कर्तव्य से उनका पीछा नहीं छूटा। कहीं किसी स्कूल या कालेज से कोई शिक्षक या अध्यापक जानेवाला हुआ कि

वहाँ के विद्यार्थियों ने सत्यनारायण को आ घेरा और अभिनन्दन पत्र दो-चार घंटे के अन्दर तैयार करने की आह्ला दे दी। सत्यनारायण जी का उस अभ्यापक से कुछ भी परिचय है या नहीं, इस बात का अभिनन्दन पत्र से कोई सम्बन्ध नहीं समझा जाता था। और सत्यनारायणजी भी एक ऐसे सीधे-सादे आदमी थे कि अपरिचित अभ्यापक की विदार्ई में उनसे कविता बनवाना कोई कठिन काम नहीं था। विद्यार्थी इस बात को जानते थे कि पंडितजी गुड की मडी में, चतुर्वेदी अयोध्याप्रसादजी पाठक के यहाँ मिलते हैं। वस, सीधे वहीं पहुँचते थे, और अभिनन्दन-पत्र तैयार करा के ही लौटते थे। इस प्रकार विद्यार्थी-जीवन में और उसके बाद भी आगरे भर में स्वागत-कविता और अभिनन्दन पत्र तैयार करना सत्यनारायण जी के लिये एक निश्चित कार्य हो गया था। इस प्रकार से अभिनन्दन पत्रों को हम स्थानाभाव से यहाँ उद्धृत नहीं कर सकते। इसके सिवाय इन सब में एक से ही भाव हैं, इसलिये उदाहरण के लिये एक-दो का दे देना काफी होगा। प्रिन्सिपल हेयोर्न्यचेट को निम्नलिखित अभिनन्दन-पत्र दिया गया था।

॥ श्री हरि ॥

अभिनन्दन-पत्र

धोयुत प्रियतम परम सरल हिय सद्गुन आगर ।

सदय निरस्तार धीर धर्ममय नितनय-आगर ॥

कर्मनिष्ठ अति शिष्टायिमान जस प्रहृं सखावन ।

सुठि रचना-चातुर्य मुभग उर मोद जगायन ॥

दीन हीन छात्रनु के साँचे सुपद सहायक ।

श्रो जे० पी० हेयोर्न्यवेद सुन्दर सय सायक ॥

उज्जल उच्च उदारनीति, सय मृदुल सुहाई ।

मुखसों कहत यनै न मुदित मन हो मन भाई ॥

कौन कौन से तुम्हरे गुन यह कोउ गिनावै ।

'तुमसे हो यस तुमहि' अन्य कोउ शब्द न भावै ॥

जयलौं इङ्गलिस भाषा को अर्गलपुर आदर ।

जयलौं सुठि सङ्गोन्स पुण्य कोलेज उजागर ॥

जयलौं सत्य कृतिअ भाय उर घासं लहैगो ।

तब लौं तुम्हरो नाम-यहौं पै अटरा रहैगो ॥

मुधि, आयेगी सरल प्रकृति प्रिय परम तिहारी ।

होगी कैसी, दशा देखिये हृदय विचारी !!

आप चले निज देश हमें सौंप्यो किहि हाया ।

जो सब भाँति हमेस देखगो हमरो साथ ॥

सब प्रकार सो हषे, करके बस करकत यही हमारे ।

मिलि तुमसो नित हाय ! बिलग अथ तुमको करहि पियारे ॥

तुमहि बताओ कौन भाँति हम धीरज हिय में धारै ।

करिके कठिन हृदय निज कैसे तुम्हरी सुधहि बिसारै ॥

होत करै सन्ताप कहा विधि यह विधि प्रबल रचाई ।

जाउ आप सन्तोष करै हम याही में सुघराई ॥

यद्यपि प्रेमीजन प्रेमी को परबस हूँ के त्यागें ।

परि उमङ्ग बस निज उर ताकी उन्नति में अनुरागें ॥

यही सोचि हम तुमको प्यारे करत विदा सुचं पाई ।
 समाचार निज तुमहि पठावन चाहियतु नित मुखदाई ॥
 तब कर सों पल्लवित सुखद अति जो अनुपम अलबेली ।
 छई कलित कोलेज कीर्ति की कोमल बेलि नवेली ।
 जापै अचल नैम सों पूरण प्रेम रसहि बरसैयो ।
 सुधि बुधि जाकी त्यागि पियारे जनि जाको तरसैयो ॥
 अधिक निवेदन करहि कहा तुम स्वय चतुरगुणवाना ।
 सुमिरि पुरातन प्रीति नीति नित सब को धरियो ध्याना ।
 श्री मिसेज हेयोर्न्यवेट अरु तुम को सुख सम्माना ।
 सत्य सनेह सजस आयुस सत देहि ईश भगयाना ॥

सत्यनारायण

सेण्ट्रल जान्स कालेज के Old boys association (पूर्व विद्यार्थि-
 सम्मेलन) के दिन एक बार सत्यनारायण ने जो पद्य-रचना की थी
 उसका कुछ श्रवण यहाँ उद्धृत किया जाता है ।

क्यों ये प्रसन्न मुख आज प्रकाशमान ।
 क्यों ये मुरम्ब्यमन कज विकासमान ॥
 उत्साह क्यों जु लघु दीर्घन में समान ।
 प्राचीन शिष्य शुभ उत्सव विद्यमान ॥
 ऐसी दुःखद सुखकारक दृश्य देख ।
 आनन्द-मान मन होत जु मेा विशेष ॥
 देख्यो अतीव अथ प्रेम जु श्री निवाह ।
 प्रत्येक वर्ष तब हीस मिलाप चाह ॥
 यासों हि क्योंकि मिलियो जग बीच नीकों ।
 याके बिना सकल हास्य प्रियत्व फीको ॥

कालेज प्रेम कछुई हिय में जगाओ ।
 तो सेलिब्रेशन हि वर्ष प्रत्येक आओ ॥

धो नो प्रवीण नय हास्य रसाधिकारी
 साहित्य-भान उर जास सुप्रेम भारी ॥
 सदांसिंह धनी अरु स्वर्णकार ।
 दत्त प्रयत्न तव धन्य रचयो अपार ॥
 श्रीमत् डरैट मि सोपल धम्मंधोर
 हेयोर्नवेट गुणशोल समान वीर ॥
 न्यायोपकार रत विद्व उदार होय ।
 हो छात्रप्रेम परिपूर्ण उर त्यदीय ॥
 श्री हटले अति प्रफुल्लित चित्त घोष ।

। चश्यामदास शर्मा " " "
 श्रीटोम्स प्रिय प्रभृति सु देविदास ।
 श्रीरो अनेक जिनको मुयश प्रकास ॥
 शार्दीय काल बहु दु ख उठाय भारे ।
 प्राचीनप्रीन सब मित्र इते पधारे ॥
 फीन्हों प्रफुल्ल हम चित्त तव कृपा सो ॥
 यैकन्तु यैक्स तुमको सब भाँति यासो ॥

इङ्ग्लैण्ड भाषा उद्धार वारे । धरै सदा ये सु पूर्व को तेज ॥

हिल्लोर के सग कहो पियारे । "चिरायु होये सजैन्स कोलेज ॥"

जिस समय प्रोफेसर सरकार सेण्ट जान्स कालेज छोडक
 आगरा कालेज को गये थे, उस अवसर पर भी सत्यनारायण

कविता बनाई थी। प्रिन्सिपल डरैण्ट, श्रीयुन राजू, श्रीयुत त्रिवेदी इत्यादि के लिये अभिनन्दन-पत्र सत्यनारायण ने ही तैयार किये थे।

विशप डरैण्ट की सम्मति

सन् १७ में सत्यनारायणजी ने बी० ए० की परीक्षा दी, लेकिन फेल हो गये। एक दिन प्रिन्सिपल डरैण्ट साहब ने कहा—

“Passing B A is not the goal of a man's life”

“कि केवल परीक्षा पास कर लेना ही मनुष्य जीवन का उद्देश नहीं है। इस बात का बहुतों ने एक कान से सुनकर दूसरे कान से बाहिर निकाल दिया, पर सत्यनारायण पर उसका पूरा-पूरा असर हुआ और उन्होंने उसी वर्ष से कालेज जाना छोड़ दिया।

विशप डरैण्ट (Right Reverant H B Durrant, M A, D D, Lord Bishop Lahore) ने अपने २० मार्च सन् १९१६ के पत्र में लिखा था—

“Satyanarain was a pupil of mine for some years at St John's College Agra I remember him well I had a strong personal regard for him as an earnest high minded student with a delightful enthusiasm for his own subject, Sanskrit” अर्थात् “सत्यनारायण आगरे के सेण्ट जॉन्स कालेज में कई वर्ष तक मेरे शिष्य रहे थे। मुझे उनका अच्छी तरह स्मरण है। मेरे हृदय में उनके लिये बड़ा प्रेम था, क्योंकि वे एक उद्योगी और उदार चरित्र विद्यार्थी थे और अपने विषय सस्कृत के लिये उनके हृदय में भ्रानन्द दायक उत्साह था।”

बादर की कड़ी भड़ी लगी चहुँघा सों घर,
 बोलत पपैया "पिय पिय" प्रन पाली है ।

आतुर सो दादुर उछरि दुर दुर देत
 दीरघ अयाज बाज गाज मतवाली है ।

सीतल प्रभात-घात खात हरपात गात

धोये-धोये पातनु की घात ही निराली है ॥"

इस कविता को बनाने और बार बार पढ़ने में इतने प्रेम से लगे रहे कि आप को परीक्षा का ख्याल तक नहीं रहा ! परीक्षा जाकर दी तो लेकिन कवित्त की धुनमें इतने मस्त थे कि पर्चा गडबड हो गया और इम्तिहान में उत्तीर्ण न होने पाये ।

जब सत्यनारायणजी नवीं कक्षा में पढ़ते थे तो वाइविल के इम्तिहान में एक सवाल आया था, जिसमें कई पदों की व्याख्या कराई गई थी । एक पद उनमें था— "Render unto Caesar what belongs to caesar and render unto God what belong's to god" सत्यनारायणजी ने कुल परचा छोड़ इसी पद की व्याख्या हिन्दू-शास्त्रानुकूल करते हुए कापी भर डाली । Mr B W Thomas, जो परीक्षक थे, कापी वापिस करते समय बोले—

"सत्यनारायण तुम एक नई वाइविल बना डालो !" मन के मौजी ही तो ठहरे !

श्रीयुत सत्यभक्तजी ने "विद्यार्थी" में एक घटना लिखी थी । उसे हम यहाँ देते हैं ।

हास्यप्रियता

“हास्य-प्रिय आप बड़े भारी थे। सदा प्रफुल्लित रहते थे। शायद ही कभी क्रुद्ध होते हों। छोटे-बड़े बराबरवाले सब के साथ आप हास्यपूर्ण मधुर वार्तालाप करते थे। और तो क्या, गुरुजनों से भी आप अनेक समय हँसी कर बैठते थे। आपकी सुनाई हुई एक घटना हमें याद है। धाँधूपुर गाँव तीन साढ़े तीन मील दूर होने के कारण आप को कालेज पहुँचने में प्रायः विलम्ब हो जाया करता था। एक दिन प्रोफेसर ने नाराज होकर पूछा—“तुम हमेशा लेट करके क्यों आते हो ?” आप ने उत्तर दिया—“ये सभी लड़के लेट करके (सोकर) आते हैं, मैं क्या न्यारा ही लेट करके आता हूँ ?” प्रोफेसर साहब ने और भी अधिक नाराज होकर पूछा कि ये लेट करके कैसे आते हैं। तब आपने कहा कि मुझे तीन-चार मील से आना सो जय शहर के आनेवाले ही लड़के देर करके आते हैं तब मेरा क्या विशेष अपराध है। प्रोफेसर साहब चुप रह गये।

पढ़ने का ढङ्ग

जब कभी आप कोई अच्छी किताब पढ़ते तब उसी के कानों पर कविता करके उसके अच्छे-अच्छे भावों को प्रकट कर देते थे।

एक बार आप (Pleasures of life) नामक पुस्तक पढ़ रहे थे। उसमें टेनीसन का यह पद्य आया—

समाज-सेवा और साहित्य-सेवा

[सन् १९१०—१९१६ फरवरी]



सत्यनारायणजी ने कालेज मार्च सन् १९१०

छोड़ दिया। इसके बाद वे केवल आठ

और जीवित रहे। उनका विवाह फरव

सन् १९१६ में हुआ था। विवाह के बाद

समय को वे अपनी Literary dea

“साहित्यिक मृत्यु” कहा करते थे। इस प्रक

सत्यनारायण का प्रतिभा को विकसित हो

के लिये केवल ६ वर्ष का समय मिला, अर्थात् मार्च १९१०

लेकर फरवरी १९१६ तक। इन ६ वर्षों के बीच में सत्यनारायण

ने एक निस्वार्थ भाव से और प्रेम पूर्वक समाज तथा साहि

की सेवा की, उसी का हम यहाँ सक्षेप में वर्णन करेंगे।

हम पहले ही कह चुके हैं कि सन् १९०५ के स्वदेशी आन्दोल

के समय से उन्होंने अपनी कविता में देशभक्ति के भाव लाने क

प्रयत्न किया था। उस समय के बाद की प्रायः अधिकांश कविता

से यह बात स्पष्टतया दीख पड़ती है। जिस समय सन् १९०

में लाला लाजपतरायजी आगरे आये थे, सत्यनारायण ने उन

स्वागत के लिए निम्नलिखित पद्य बनाये थे—

जय जय जग विख्यात विमल भारत भुवि भूषण ।

जय स्वदेश अनुक्त भक्त नित करि कुल दूषण ॥

जय निशङ्क निकलङ्क-पूर्ण भारत शशाङ्क वर ।
 जय सौमित्र मुजान वीर गम्भीर धीर वर ॥
 जयति परीक्षित सुवर्ण सुन्दर सुलभ मुहावन ।
 सकल गुण मन सुमन प्रेम गुण गहन गुहावन ॥
 अग्रवज्र प्रिय अग्रवाल सौम्य सरसावन ।
 कार्य शक्तिमयि देशभक्ति रस चहुँ बरसावन ॥
 परम पुण्य मति पूर्ण आप यश सो अनुरागत ।
 प्रियतम लजपतिराय मुझद सब विधि तव स्वागत ॥

हिन्दू-विश्वविद्यालय के लिये अपील

जब माननीय प० मदनमोहन मालवीय जी, श्रीमान्-दरभगा महाराज के साथ हिन्दू-यूनीवर्सिटी के लिये चन्दा करने के लिये आगरे आये थे, उस समय राजा कुशलपाल सिंह के सभापतित्व में उनके स्वागत के लिए सभा हुई थी । उस सभा में उपस्थित होनेका सौभाग्य मुझे भी प्राप्त हुआ था । जब सभा समाप्त हो गई तो माननीय मालवीयजी की मोटरकार के पास मिर्जई पहने हुए कोई नवयुवक खड़ा था, और मालवीयजी उससे कुछ बातचीत कर रहे थे । इसी नवयुवक ने मधुर स्वर में उस सभा में एक कविता सुनाई थी ।

उस समय मेरे साथी किसी विद्यार्थी ने—मैं भी उन दिनों नर्ती कक्षा में पढता था—मुझसे कहा था—“ये ही सत्यनारायण हैं ।” इस प्रकार आज से १३-१४ वर्ष पहले मैंने दूर से सत्यनारायणजी के प्रथम बार दर्शन किये थे । उस समय मुझे क्या मालूम था कि आगे

चलकर मुझे इस सरल सौम्यमूर्ति की जीवनी लिखनी पड़ेगी। अस्तु सत्यनारायणजी की वह कविता यहाँ उद्धृत की जाती है।

स्वागत यह सुख समय पुण्यमय, जो उद्वाह अति पागे ।
 गारज विविध कला कोशल कल भल विद्या अनुरागे ॥
 पर-उपकार सुव्रत सुचि दीक्षित परम प्रेम रंग राचे ।
 जननो जन्मभूमि के नित नय सद्य विधि सेवक सँचे ॥
 तजि सुख दुख को ध्यान मान दिन हिन्दुन को विरताजा ।
 परमेदार पुण्य मूरति श्रीदरभगा-महाराजा ॥
 सरल हृदय सहृदय सुख पोहन, अखिल दुग्ति दल दूषन ।
 श्री सद्गुन गन सदन मदन मोहन मालधि कुल-भूषन ॥
 तन सँ धन सँ मन वच क्रम सँ जो आरज हितकारो ।
 स्वर्गादिपि गरीपसो जिनको भारत मातृ पियारो ॥
 रचन भारती भवन घनावन अथवा जन मन भावन ।
 विश्वविदित हिन्दू विद्यालय हिन्दू-गुन प्रकटावन ॥
 प्रान्त प्रान्त अरु नगर नगर सँ धनी गुनी जन भेंटत ।
 धित अनुसार प्रजा का राजा सब सँ दान समेंटत ॥
 पालन निज कर्तव्य, आश करि, अति उमग सो छाये ।
 सब प्रकार प्रिय पूज्य अतिथि ये नगर-आपके आये ॥
 उपजे या कुल शिव दधीच, हरिचन्द्र आदि से दानी ।
 भुवि विभ्रत मोरध्वज नृप से जग जिन कहति कहानी ॥
 ता आरज हिन्दू कुल के तुम पूत सपूत कहाओ ।
 उचित समय यह उचित भाँति सँ निज कर्तव्य निभाओ ॥
 ध्यान पूर्यक यदि सोचो तो जो तुम याहि यथारथ ।

पाहो में तुम सप्र विधि 'स्यारघ' पाही में परमार्य ॥
 ऋषि मुनि को सन्तान उठी 'अप्र' देखी भयो सयेरी ।
 अपनी दशा मिलाय और जातिन मों जग में हेरी ॥
 सभ्य ममाज 'निरोमनि पहिले रह्यो आपको भारत ।
 विद्या विन जल हीन मीन सम वही हाय अति आरत ॥
 प्रकृति प्रसाद सुलभ सब याकों पै विद्या बल नाही ।
 चित्तवत जासों औरन को मुख, दुख भोगत जगमौंही ॥
 जा कारन निज बृह्म भारती 'माकी सेवा कीजे ।
 तन मन उन सों याहि पुष्टि करि जग दुर्लभ यश लीजे ॥
 ये सुन्दर आदर्य विराजत प्रियतम' इन्हि निहारो ।
 सब को जो प्रिय काज ताहि सप्र पूरन भौंति सँवारो ॥
 कृपा कडाचक्र कोरइ सों जो सारि सकत सब काजा ।
 अहो भाग्य प्रिय बन्धु तिहारे' द्वार पधारे राजा ॥
 हिन्दू जाति भलाई के हित भूपति घर-घर जावें ।
 उज्जवा कर्मयोग को ऐसे उदाहरण कहें पावें ॥
 भारत को मौभाग्य सूर्य वह निरखहु चिलकत आवत ।
 नसि अज्ञान सघन तम रासहि ज्ञान उजास जगावत ॥
 जहाँ न्यय सम्राट जार्जपचम 'विद्या' के प्रेमी ।
 का तुम कियो प्रजा बनि उनकी जो न होहु अस नेमी ॥
 यही सकल यह देस मुहावन पावन' गुन गन आलय ।
 यही गगन बुझित भारत'को उज्ज्वल उच्च हिमालय ॥
 गंगा यमुना यही यही पूर्वज ऋषि मुनि के नामा ।
 धर्म धीरता दान-धीरता यही अटल अभिरामा ॥
 पै कहूँ को तुम कहूँ देखियत निज-निज धुनि में फूले ।

“मर्यादा” कार्यालय प्रयाग से, २३-१-१९११ के अपने पत्र में सत्यनारायण ने बाबाजी को लिखा था—“मैं भाग नहीं आया हूँ, न मैं आपकी आज्ञा का उल्लंघन करके आया हूँ। मैं भला किस बात पर आपकी सेवा से विरत होता ! हाय ! इस शरीर ने आपको जन्म से दुःख ही-दुःख दिये हैं, और अब भी इसी के कारण आप सुख से सो भी नहीं सकते ! आपके अपराध और मैं क्षमा कहूँ ! हरे-हरे ! आपने जो उपकार इस शरीर के साथ किया है, उसको क्षण-मात्र को भी भूल जाने से “नहि निस्तार कल्प सतकोटी”। जब तक शरीर में प्राण है, यह सत्यनारायण आपही का सेवक है—आपके ऋण से कभी कल्पान्त में भी उन्मूलन नहीं हो सकता।

इसके बाद इसी पत्र सत्यनारायण ने सुखदास, द्वारिका, जानकी, चिरजी, घूरेराम, रामजीत, जौहरी, भवानी और गोविन्दा इत्यादि ग्रामीण मित्रों से प्रार्थना की थी कि आप लोग ऐसा यत्न करें जिससे बाबाजी कोई सोच न करें।

इस पत्र से-प्रकट है कि बाबाजी के लिये सत्यनारायण के हृदय में कितनी श्रद्धा थी। जुलाई सन् १९१२ में बाबा रघुवरदास का देहान्त हो गया। उस समय सत्यनारायण को अत्यन्त दुःख हुआ था।

बाबाजी की मृत्यु के समय आस-पास के ग्रामों के ब्राह्मणों में फूट फैली हुई थी। उस समय सत्यनारायण ने पत्रों के नाम जो चिट्ठी लिखी थी उसे हम यहाँ उद्धृत करते हैं।

श्री

श्रीमान

मेरे दुर्भाग्य से मेरे आराध्यचरण परमपूज्य गुरुदेव श्री ई युक्त रघुवरदास जी का देवलोक होगया है। उनके त्रयोदश की तिथि असाढ़सुदी द्वादशी निश्चित हुई है। उस अवसर पर उनके सभी सज्जन प्रेमियों का कृपया यहाँ पधारना परमावश्यक है। यद्यपि उनकी स्थिति सध के साथ ही थी किन्तु फिर भी किसी जातीय रागद्वेष ने उन्हें सर्वथा मुक्त समझना उचित है। इसी उद्देश के सामने रखते हुए सध भेदभाव को भूलकर यथासम्भव सब सज्जनों की सेवा में निमन्त्रण भेजने का प्रयोजन है। आजकल ब्राह्मण जाति की शोचनीय दशा सध पर विदित है। उस पर भी परस्पर विरोध के कारण विप्र-वश की शक्ति का द्रास प्रतिदिन होता जाता है। ऐसे ही विरोध के लक्षण, निमन्त्रण देते हुए, दुर्भाग्य से तारे ग्राम में मुझे लक्षित हुए हैं।

सर्व सम्मति से निश्चय हुआ है कि जिन सदाशय पवों की उपस्थिति में इस विद्रोह-शीज का आरोपण हुआ था, उन्हीं के फिर सम्मेलन होने पर उन्हीं की आज्ञानुसार यह विद्रोह विष वृत्त समूल नष्ट किया जा सकता है। ऐसी ही आज्ञा के प्यारे प्रकाश से उत्साहित होकर आप सध सज्जनों के चरण कमलो में सादर निवेदन है कि आप यथा समय न्यय अथवा अपना कोई विश्वास पात्र प्रतिनिधि भेजकर इन उपस्थित विप्रयाधार्थों को दूर करते हुए मेरे भाय और परिधम का यथोचित फल देकर कृतार्थ कीजिये। आज्ञा है कि आप आज ४ बजे सायंकाल के समय मेरी ही कुटी को पवित्र करने का कष्ट अगीकार करेंगे।

सत्यदास

विनीत

सत्यनारायण

अफ्रिका-प्रवासी भारतीयों के प्रति सहानुभूति

जिस समय दक्षिण अफ्रिका में सत्याग्रह का आन्दोलन चल रहा था सत्यनारायणजी ने 'एक भक्त' के नाम से निम्नलिखित कविता 'प्रताप' में छुपाई थी—

तुम जस विमल कहाँ लों गावें ।

जब जब आवति सुरति तिहारी नयन नीर भरि छावें ॥

बहु बरसनु मों कठिन जतन करि—यदि किचित नहि भूला—

यह भारत-जातीय-समिति जो कर न सकी अजहू लौं ॥

सो निज भेद भाव तजि, आरज जन जीवन धन प्यारी ।

देश धरम मर्यादा थापी तुम सब जन हितकारी ॥

हिन्दू और अहिन्दू अन्तर, यदि वे भारतवासी ।

मेदि मुदित तजि स्वार्थ सक्ताधिधि तुम निज सुमति प्रकासी ॥

सहन-शक्ति अरु स्वावलम्ब्य को उदाहरन दरसायो ।

कवि तुम आतम न्याग मनोहर सब ससार लजायो ॥

अन्य कठोर जाति इक ऊपर दूजें देस विरानौ ।

सकल भाति असहाय तक तुम धीरज नहि हिरानौ ॥

तन मन धन सखस सुत दारा सबको मोह विहायो ।

केवल भारत जन नैसर्गिक सत्त्व सुभग अपनायो ॥

तपस्वर्ण सम जगमगात नित राखत दृढ विश्वासा ।

श्रीनारायण पूर्ण करै तुम प्रेम-भरी प्रिय आसा ॥

उसी समय 'एक समासद् भारतीभवन फीरोजाबाद्' के नाम से 'पति-पत्नी सवाद' नामक कविता आपने 'प्रताप' में ही छुपाई थी । यह यह है—

पति-पत्नी-संवाद

पति-पत्नी-संवाद

१

नाथ ! अद्य चलिये अपने देश ।

देख यहाँ की क्रूर नीति को होता हृदय क्लेश ॥

निभ सकता नहीं यहाँ हमारा पति पत्नी सम्बन्ध ।

बच्चों के भी धारिस धनने में पडता प्रतिबन्ध ॥

प्यारे ! बस हो चुका तुम्हारा काम, न करिये देर ।

कौन सुनेगा, किससे कहिये, छाया अति अन्धेर ॥

२

प्रिये ! यह कापुरुषों का काम ।

अभी चले, पर स्वदान्धर्षों का होगा क्या परिणाम ?

कहाँ जाँयगे करेंगे कैसे ये निष्क्रिय प्रतिरोध ?

राजनीति का जिन्हें न प्यारो, हाय ! जरा भी बोध ॥

यही रहेंगे निज स्वत्वों के लिये करेंगे युद्ध ।

चाहे प्राण रहो या जाओ, सोचेंगे न विरुद्ध ॥

जननी जन्मभूमि का भारी चलने में अपमान ।

ऐसे आप्ताचारों से क्या खो दें अपनी शान ?

कठिन परीक्षा समय हमारा उचित न करना भूल ।

इसमें जय होते ही होगा हमें दैव अनुकूल ॥

सदा सत्य की भय होती है यह निश्चय विश्वास ।

पूरा होगा निर्भय रहिये, मत हृजिये निराश ॥

भूल उपकित गत विद्या, जानि के इसे देय का काज ।

जगदीश्वर सभ भला करेंगे, यही रखेंगे लाज ॥

यहाँ पर यह भी बतला देना आवश्यक है कि यह कविता चार्तालाप के आधार पर की गई थी जो महात्मा गांधी तथा श्रीमती कस्तूरबाई गांधी के बीच में हुआ था। उन्हीं दिनों सत्यनारायणजी ने 'गांधी-स्तव' नामक कविता 'प्रताप' में छपवाई थी। कुछ परिवर्तन के बाद यही कविता उन्होंने, इन्दौर में अष्टम हिन्दु साहित्य सम्मेलन के अवसर पर पढ़ी थी। उस कविता को हम उस सम्मेलन में सत्यनारायणजी के जाने का वृत्तान्त लिखते समय उद्धृत करेंगे।

कामागाटामारू की दुर्घटना

जब बाबा गुरुदत्तसिंह और उनके साथी, जो कामागाटामारू जहाज से कनाडा गये थे, वहाँ से लौटा दिये गये, उस समय देश इस विषय पर आन्दोलन हुआ था। सत्यनारायणजी ने उस वृत्तान्त "श्री गुरु-नानक के यात्री" के नाम से निम्नलिखित कविता 'प्रताप' में छपवाई थी।

करुणा-कदन

रे हतभागी भारत देश ।
 कितना और अधिक धाकी है सहना तुम्हें कलेश ॥
 सोचा था जब यहाँ नृपतिमणि पञ्चम जाज पधारे ।
 धन्य आज से हुए परम हम जागे भाग हमारे ॥
 स्वीकृत किया हमें श्रीमुख से अपनी प्रजा पियारी ।
 शिखा का उत्साह दिलाया दी आशायें सारी ॥
 मृटिश सुराज मात्र की जैसे और प्रजा मुख पावे ।

येसा ही अधिकार कदाचित्त हमको भी मिला जाये ॥
 धरुँ भेड का नहीं लगेगा अथसे कोई रोग ।
 विमल नागरिक स्वल्प प्राप्त कर भोगेंगे मुख भोग ॥
 वृद्धि पाणि पल्लव द्वायां में। जी चाहे जहाँ जायै ।
 बहु दिन नत निज छिर क'चा कर फिर इक वार उठायै ॥
 निरपराध हमको यदि कोई अथसे कहीं सतायै ।
 तो उसके निरदय पङ्क्तों से 'घोटे छिटेन' बचायै ॥
 इन आशाओं के सपनों ने जैसे जी बहलाया ।
 कान पकड़ 'कैनेडा' के लोगों ने हर्ष जगाया ॥
 जग को जो आशय देते ये सहकर भी दुःख सारे ।
 फिर निराश्रय उन ऋषियों के मुत वो मारे मारे ॥
 होता अगर हमारे छिर पर कोई हितु हमारा ।
 रक्ष्या रह जाता बस घर में यह कानून तुम्हारा ॥
 जहाँ जाँय तहाँ बड़ी घृणा से बल से जाँय निकाले ।
 प्रजा भूष निर्बल ऐसे की कहलाते हम कारो ॥
 काले हैं सन्देह नहीं हम किन्तु हृदय के गोरे ।
 उच्च उदार सभ्य भावो से है नहि बिलकुल कोरे ॥
 जय जय जन्म देँड जगदीश्वर तय तय हम हों काले ।
 उन गोरो से सदा बचायै जो म्यारथ मतवाले ॥
 ऐरे मेरे पचकल्याणी चले हिन्द में आते ।
 हम आरत भारतवामी कही पैर न रखने पाते ॥
 इस जहाज के लौटाने में हमें न कुछ सकोच ।
 पर इङ्गलैण्ड फलकित होगा यही हृदय में सोच ॥

जो इस तरह तरह दे देगा सम्मुख नहीं थड़ेगा ।
 तो प्रचण्ड सब रोप सिंहका जग में सिधिल पड़ेगा ॥
 होते हुए नाथ के सिर पर हिन्दी जाति अनाथ ।
 करै सहाजुभूति नहीं कोई भुविपर इसके साथ ॥
 रहना या मरना है इसको कठिन प्रश्न ये भारी ।
 एक इसी के सुलभाने से सुलभें उलभन सारी ।
 ऐसा क्यों कमजोर बनाया हमको निरदय दैव ।
 जो इस भाँति भोगना पड़ता हमको दुःख सदैव ॥
 कठिन परीक्षा समय हमारा आगे नहीं टलेगा ।
 बिना जाँच में भूरा उतरे अथ नहि काम चलेगा ॥
 “दैव सहाय उसे देता है जो निज करै सहाय” ॥
 इसमें रख विश्वास हमें भी करना उचित उपाय ॥
 तकते हुए पराये मुख को अथ तक थहु दुख भोगा ।
 अथ से मारग सुगम आप ही अपना करना होगा ॥
 कुछ चिन्ता नहीं जो विपदा ने इतना हमें सताया ।
 जगमगाय उतना ही सुधरन जितना जाय तपाया ।
 एक प्राण ही उच्चस्वर से यदि हम रुदन सुनावें ।
 सोते हुए शेष शायी भी जगकर दौड़े आवें ॥
 उनसे ही कहना यथार्थ है वे सच्चे महाराज ।
 अपनी जन्मभूमि का हमको जान रखेंगे लाज ॥

“श्रीगुरु नानक के यात्री”

रवीन्द्र-घन्दना

जय कवि सम्राट् श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर आगरे पधारे थे, उस समय सत्यनारायणजी ने उनकी सेवा में निम्नलिखित कविता भेंट की थी।

रवीन्द्र-घन्दना

जय जय कवि-कुल तिलक भारती देवि उपासक ।
 कविर रम्य सहृदय सुभग कर निकर प्रकानक ।'
 जय जय भारत-कीर्ति धयल धुज जग फहरायन ।
 विद्युत् इय जातीय प्रेम नस नस लहरायन ॥

जय विरयविदित विजयो प्रमुण सौम्य मूर्ति तव लसत नित ।
 जिहि ललि-ललि प्रचुर विदेश जन होत नेह नत चक्रित चित ॥ १ ॥

जय जय सहृदय सद्य सुहृद नय नागर नीके ।
 धिमल झोल अनमोल चखायन हार अमी के ॥
 मुण्ड 'ब्रह्मविद्यालय' 'यान्तिनिकेतन' थापक ।
 पुण्य प्रभा प्रतिभा के पूरन प्रियतम थापक ॥

जय जयति वग साहित्य के उन्नतकर अनुपम अमल ।
 निज कविताकर विस्तारि वर विकासयन जन हिय कमल ॥२॥

सदशिक्षा आराधन 'साधन' गुन गन आगर ।
 योगी उपयोगी कारज कृत सुफल उजागर ॥
 विशद द्विवेक विकास प्रकाश करत अति सुन्दर ।
 महा महिम भुवि कोविद उर अधिवसत पुन्दर ॥

यासों मझु 'रवीन्द्र' तव नाम सुभग सार्थक मधुर ।
 जग अथके अखिल कबीन में लसत आप परधीन धुर ॥ ३ ॥

जैसी करी कृतारथ - तुम अंगरेजी भाषा ।

तिमि हिन्दी उपकार करहुगे ऐसी आशा ॥

एक भाषा सों रवि ज्यों वस्तुनि वृद्धि प्रदायक ।

धरसत सरसत इन्द्र सकल थल त्यों सुरनायक ॥

‘रवि’ ‘इन्द्र’ मिले दोउ एक जहँ तउ अचरज कैसो अहै ।

यह प्यासी हिन्दी चातकी तव रस को तरसत रहै ॥४॥

धन्य धन्य वह पुण्य भूमि जिन तुम उपजाये ।

धन्य धन्य वह निरमल कुल तुमसे सुत जाये ॥

धन्य आगरा नगर जहाँ शुभ चरन पधारे ।

धन्य धन्य हमहु सब दरसन पाइ तिहारे ॥

अस देहिँ दिव्य ‘दिवेन्द्र’ वर करहु देश मेवा भली ।

यह अपित तव कर-कमल में सत्य सुमन गीताञ्जली ॥५॥

सन् १९२१ में जब मैंने शान्तिनिकेतन में श्रीरवीन्द्रनाथ ठाकुर की सेवा में उपस्थित होकर उन्हें सत्यनारायण का वह चित्र दिखलाया, जो हृदय तरंग में छुपा है और कहा—“क्या आपको सत्यनारायण का कुछ स्मरण है?” कविवर ने उत्तर दिया—“हाँ, वही हिन्दी कवि-जिन्होंने मेरे नाम के दोनों शब्दों को बड़ी खूबी के साथ अपनी कविता में लिखा था।” कविवर का अभिप्राय “रवि’ ‘इन्द्र’ मिले दोऊ एक जहँ तउ अचरज कैसो अहै” इत्यादि पक्तियों से था। मुझे यह सुनकर आश्चर्य हुआ कि कविवर को ६ सात वरस पहले की बात किस तरह याद रही। सत्यनारायण का मधुर कोकिल स्वर ही

इसका मुख्य कारण था। जिसने उनकी कविता एक बार उनके मुख से सुनी वह उन्हें भूला नहीं।

सत्यनारायणजी की बीमारी

सन् १९१२ के अन्त में सत्यनारायणजी को श्वास की बीमारी हा गई। इस बीमारी के कारण उनको बहुत कष्ट उठाना पड़ा। सन् १९१३ में उन्होंने अपने मित्रों को जो चिट्ठियाँ लिखी थीं उनमें प्राय अपनी इस बीमारी का जिक्र किया। भारतीभवन, फीरोजाबाद के प्रबन्ध कर्ता लाला चिरजीलालजी को उन्होंने १३ जून के पत्र में लिखा था—“मेरी तबियत बेसी ही है। खाँसी कुछ जोर और पकड़ गई। सोते सोते साँस—नहीं ऊँची ऊँची साँस वेग से चलती है उससे सो भी नहीं सकता !”

२० जुलाई सन् १९१३ के पत्र में आपने फीरोजाबाद के डाक्टर लक्ष्मीदत्तजी को लिखा था—

भैया लक्ष्मीदत्त,

यदि एगो दुनि मीरि दुख में,
नहि गयो यहि कारन आपरे।

अधिक होवनि सों कछु ना परी,
खरि दत्त रामचरित्र की

फन्तु बुझार-प्रताप सो, फान स्वास मंताप ।

६११ अंग में प्रथ भयो, न्यून पाण्डों पाण ॥

सखि तव प्रफुलित दसे हमारी होत मुनिश्चयो।
 दुख की घीती, रैन उदित अथ मूर्ख अभ्युदय ॥
 कर्म भीरु उल्लूक लुकन अथ लगे अभाने।
 देश भक्त घर। समर ध्रमत गु जागन लागे ॥
 श्रुति मधुर मुदित द्विज गान को छाड़ रहयो उत्कर्ष है।
 अभिनव आभा सों पूर्ण यह देखहु भारतवर्ष है ॥ ३ ॥
 निरुत्साह हिमन्त शरीर ॥ पतंग के मारे ॥
 सके न करि विषय यहाँ के लोग विहारे ॥
 असन बसन बिन कम्पत तन अरु संस्फुट भाषा।
 किन्तु जिपायति तिनहैं एक बस प्यारी आशा ॥
 ऐसे जीवन सग्राम में होयहि यादित काज है।
 क्योंकि सुखद आयन चहत श्री कतुराज स्वराज है ॥ ४ ॥
 भारतीय कोकिल प्रियतम निज कूक सुनायौ।
 या स्वदेश में नवजीवन सचार करायौ ॥
 बहु दिन के सुसुप्त को करुणामयी जगायौ।
 कल कोमल रसाल वाणी सों याहि उठायौ ॥
 जासों यहि आर्यावर्त को नष्ट होइ सन्ताप है।
 जग जगमगाय नव जोति सों अनुपम प्रथम प्रताप है ॥ ५ ॥
 धन्य धन्य वह पुण्यभूमि जित तुम उपजाई।
 धन्य धन्य वह कुल जिन तुम सी महिला पाई ॥
 धन्य आगरा नगर जहाँ शुभ चरन पधारे।
 धन्य धन्य हमहू सब दरसन पाइ तिहारे ॥
 महि विनय प्रवाहित कीजिये देश प्रेम-रस की नदी।
 ॥ बस अर्पित यह तव क्रोध में श्रीसरोजनी पटपदी ॥ ६ ॥

सत्यनारायणजी-ने इस पटपदी की एक प्रति पं० पद्मसिंहजी शर्मा के पास भेजी थी । शर्माजी ने इसके विषय में उन्हें अपने एक पत्र में लिखा था —

“कल प० मुकुन्दरामजी की भेजी हुई “श्रीसरोजनी पटपदी” पहुँची । उमे पाकर मेरा मन सरोज विकसित हो गया । खैर, कुछ हो, काल्यदृष्टि से तो यह “पटपदी” आपकी बढ़िया रही । “श्रीसरोजनी पटपदी” यह शीर्षक बड़ा ही औचित्य पूर्ण है ! पढ़कर तबियत फहक गई ! जी चाहता है, धाधूपुर पहुँचकर भूमधाम से इसकी बधाई दूँ । भई बाह ! क्या शीर्षक ठूँटा है । “श्रीसरोजनी-पटपदी” ! सचमुच “शीर्षकौचित्य” के उदारहर्षों की चोटी पर बैठाने लायक है । मैं खयाल करता हूँ, इस शीर्षक के सूझते ही आप भी उछल पड़े होंगे और हर्षातिरेक से झूमने लगे होंगे ! ऐसा अनु रूप पद कभी भाग्य ही से हाथ आता है । क्या कहूँ पास नहीं, नहीं तो जी खोल कर ‘दाद’ के अतिरिक्त कुछ और भी देता ! ‘सरोजनी’ नाम की निरुक्ति “ऋतुराज स्वराज” का रूपक और अन्त में समर्पण, सब ही अच्छे हुए हैं । शाबाश ! “ईं कार अजती आयदो मर्दा चुनी कुनन्द ।”

इस पत्र के उत्तर में सत्यनारायणजी ने जो पत्र लिखा था, उसमें आपने लिखा था — ‘आपका रूपा पत्र मैंने अपने सार्टिफिकेट के लिफाफे में रख दिया है । सच जानिये, जितना उत्साह प्रदान आपके इस पत्र ने मुझे किया है वैसे जागीर नहीं दे सकती थी !”

श्रीतिलक-बन्दना

जय लोकमान्य तिलक आगरे पधारे थे उस समय सत्यनारायण जी ने यह कविता पढ़ी थी —

जहाँ हुई दमघन्ती सीता सावित्री सी नारी । --
 पुरय-संघिनी प्रेम पद्मिनी श्रार्थ्य सुखोज्ज्वल कारी ॥
 अथला निपट द्रोपदी ने भी रक्खा मान जहाँ का ।
 दूढ़ता के वश कोई कर सका उसका बाल न बाँका ॥
 तहँ की पावन रालनीओं को दुष्ट धनाये दारा ।
 कहाँ सदय गोपाल कृष्ण प्रिय अनुपम मित्र हमारा ॥
 जो इस दुःशासन के निरदय कर मे हमें बचावै ।
 जाती हुई सार्जपति को जो सकरुण हृदय रखावै ॥
 फिसे सुनावें ? कोन सुनेगा ? फूट फूट हम रोये ।
 सद्गुण सदन मदन मोहन मोह न तुमकी कह सोये ॥
 आत्म-मान का महल जगत में दूग पसार कर देखा ।
 नाथवान हम हा । अनाथ सम जी में यही परेखा ॥
 यह भारत मानापमान का प्रश्न उपस्थित भारी ।
 इसके सुलभाने में चहिये शक्ति लगाना सारी ॥



पता नहीं सरकार करै क्यों जान बूझ आना जानी ।
 प्यारे 'हिन्दू और मुसलमों ईसाई' हिन्दुस्तानी ॥
 क्या बूढे क्या बडे मर्दे 'क्या पौरत क्या प्यारे बच्चे ।
 जिनको अपना देश पियारा दयावानि हैं जो सच्चे ॥
 जिनके उर मनुष्यता देखी की पावन श्रृति प्यारी ।
 प्रया, 'सोचिये, कैसी है यह क्रूर लोम हर्षणकारी ।
 जो अपने निष्ठुर कामों से निष्ठुरता के कतरे कान ।
 बोल गई "घे" हृदय हीनता, सख के हृदय हीन सामान ॥

इज्जत जो सर्वस्व हमारी वह भी छुटती जाती है।
 होतो यमें देख शर्मिन्दा तुम्हें शर्म नहीं आती है ॥
 कहो छानो फडती है तुम धने हुम ऐसे अनजान ॥
 तुम्हें न कष्टा आती सुनकर आताओं का कष्टमहान भी-
 बहिन तुम्हारी येवश होकर निजो मर्यादा छोती-है ॥
 हाथ परम असहाय विचारी, धिलख धिलख कर रोती है ॥
 जो भविष्य को उज्यलकारी छोटी-छोटी है सन्तान ॥
 "नही कही की रही" कोजिये इससे विपति का अनुमान ॥
 तन मन धन सर्वस्व निखावर इनके दुख पर कर दीजे ॥
 एक प्राण हो एक कण्ठ से इसका आन्दोलन कीजे ॥
 जिसमे मिट जायै यह जड़ से घृणित प्रथा सत्यानासी ॥
 तभी कहाओगे इस जग में तुम सच्चे भारतवासी ॥
 चिरजीव एण्ड्रुज हमारे सरोजनी पोलक मतिवान् ॥
 जिनकी कष्टामयो दशा सुन द्रवता है कठोर पापान् ॥

ॐ ॥ ॐ ॥ ॐ ॥

इज्जत से भी रुपया पैसा अगर थडा सरकार ।
 निहर कहै हम इस विचार को तो शतशः धिक्कार ॥
 कथियों के कुनीन पुतों को कुनी बनाया जाता है ।
 रण में उन्हें भेजते आगा पीछा सोचा जाता है ॥
 विमल हमारी राजभक्ति जो चली सदा से आई है ।
 कौसी, अछी कदर हुई बस इसके लिये, धधाई है ॥
 खोकर मान प्रान का रायना पल भर को भी जह दुश्वार ।
 कौन सहेगा पाँच साल तक ऐसा अनुपम आत्याचार ॥
 हमसे तो गुलाम ही अछा जिसका होता एक हुनार ।
 एरे गैरे पचकल्पानी के चगुल से रहता हार ॥

इस बात की बड़ी उत्कठा थी कि सत्यनारायण इस अवसर पर अपनी कविता पढे, क्योंकि मैं जानता था कि उनकी कविता कितना अधिक प्रभाव डालती थी। इसलिये अपने एक विद्यार्थी के साथ मैं उनके घर गया। दुर्भाग्यवश सत्यनारायण मुझे घर पर नहीं मिले। लेकिन वहाँ से लौटने के बाद ही वे मेरे बंगले पर आये और मुझसे कहा — “क्या आप मुझे नलाश करते थे ?” मैंने कहा — मुझे इस बात की अत्यन्त उत्कठा है कि तुम इस अवसर पर एक कविता पढो ? उस वक्त मीटिंग के समय को सिर्फ़ आध घंटा बाकी था और सत्यनारायण की वह मूर्ति अब तक मेरी आँखों के सामने है जब कि वे इधर-उधर टहलते जाते थे। उनके हाँठ चल रहे थे और वे एक लाइन के बाद दूसरी लाइन कागज़ के एक टुकड़े पर लिखते जाते थे। सभा में सब से अधिक प्रभावशाली बात कोई रही तो वह सत्यनारायण की कविता ही थी।”

यहाँ पर यह कह देना उचित और आवश्यक है कि सत्यनारायण जी का, सब से बड़ा गुण उनकी असीम सरलता थी और यही उनकी सब से बड़ी कमजोरी थी। इसी कमजोरी से लोग मनमाना लाम उठा कर कभी किसी वैद्य सम्मेलन में घसीट कर हर्ष वहेरे तथा आँवले की प्रशंसा कराते थे तो कभी किसी रीयबहादुर से की तारीफ़ में—

“जयति जयति भारती जुगल पद अलि मनोभावन ॥” ११-६५

“११” जय उदारता रतनाकर के रतन सुहावन ॥” ११-६५

इत्यादि पद्य लिखवाते थे। किसी को नाराज करना तो आप जानते ही न थे, इसलिये कोई भी याचक उनके यहाँ से निराश होकर नहीं जाता था।

अपनी प्रतिभा के पुष्पों को इस प्रकार शट-सट आदमियों के सिर पर-बपेरना सरस्वती देवी का एक प्रकार से निरादर करना था, किन्तु सत्यनारायण के हृदय में मनुष्यता देवी का आसन सरस्वती से भी ऊँचा था। इसी कारण-इस-प्रकार की पद्य-रचना उनके लिये एक स्वाभाविक बात थी। *

यह बात ध्यान देने योग्य है कि देश के आन्दोलनों के साथ सत्यनारायण घरोर 'चल रहे थे। हिन्दी के अन्य किसी आधुनिक कवि ने उनके समय में देश आन्दोलनों के विषय में इस प्रकार कविता की हो, इस विषय में हमें सन्देह है। सत्यनारायणजी अपनी कविता द्वारा जन-समाज को प्रोत्साहित करने और उसका मनोरंजन करने में वर्तमान कवियों में सबसे अधिक सफल हुए, इस विषय में तो किसी को मतभेद न होगा। अपनी रचनाओं से उन्होंने साहित्य का क्या उपकार किया, वह हम दूसरे अध्याय में वर्णन करेंगे।

* आयुत शालग्रामजी वर्मा ने अपने एक पत्र में लिखा था—“मैंने पंडित जी से एक बार इस विषय में कहा भी था कि आपकी ये विदाई पत्र-सम्बन्धी रचनाएँ प्रायः एक सी हो जाती हैं और इनसे आपकी कविता पर परोक्षरूप में भद्दा प्रभाव पड़ता है। इसके उत्तर में हँसकर पंडितजी ने यही कहा था कि बहुत से लोगो के कहने का ख्याल करके मुझे ये विदाई पत्र लिखने पड़ते हैं और विषय के एकाङ्गी होने से कविता भी एक सी हो जाती है”।—लेखक ।

दग का स्वतंत्र ग्रन्थ कहना अनुचित न होगा। इस लेखक द्वारा किया हुआ उत्तरराम-चरित नाटक का हिन्दी अनुवाद उस समय छप चुका था। मित्रों के अनुरोध से सन् १९१४ को वसन्त ऋतु में मालती माधव नाटक का अनुवाद भी प्रारम्भ कर दिया गया”।

दुःख की बात है कि यह अनुवाद सत्यनारायणजी की मृत्यु के बाद प्रकाशित हो सका, यद्यपि इसके कई फार्मे उनके सामने छप चुके थे।

इस पुस्तक के विषय में सैयद अमीरअली 'मीर' ने लिखा था —

“भारत मानसजा ब्रजभाष की, माधुरी जामें रही सरसाई।
भाय ते भाय भरे भवभृति के, भारत नैति की नीकी निकाई।
ओज प्रसाद मयो कविता की बही सरिता सी सदा मुखदाई।
भाइ है 'मीर' मनै मन मोहिनी मालती माधव मजुलताई ॥

“माडर्न-रिव्यू” के समालोचक ने इस पुस्तक की आलोचना करते हुए सत्यनारायणजी के विषय में लिखा था —

“The talented author who was a well known figure in the Hindi world and who had command over both a facile and attractive style ”

अर्थात् “सत्यनारायणजी हिन्दी-संसार के एक प्रतिभाशाली ग्रन्थकार थे और उनकी लेखनशैली बड़ी धाराप्रवाह और आकर्षक थी”।

श्रीमान् पं० श्रीधर पाठक ने लिखा था—“यत्र-तत्र अवलोकन से प्रतीत हुआ कि इसमें अनुवादक ने विशेष परिश्रम किया है और कृति उत्कृष्ट कोटि की है।”।

‘सरस्वती’ ने लिखा था—“इस नाटक के जो दो एक अनुवाद हमारे देखने में आये हैं उन सब से यह अनुवाद अच्छा है। सत्यनारायणजी ने अपनी विद्वत्ति के अन्त में “नयी रोशनीवालों” पर जो कठोर आक्षेप किये हैं उनका उत्तर अब हम नहीं देना चाहते क्योंकि उसके सुननेवाले ही नहीं रहे !”

‘सरस्वती’ के समालोचक को जो घात घुरी लगी था वह यहाँ उद्धृत की जाती है। सत्यनारायणजी ने लिखा था —

“आजकल नयी रोशनीवालों की ब्रजभाषा से कुछ चिढ़ सी हो गई है। शृंगार का नाम सुनकर उनकी आँखों में खून उतर आता है। इसलिये इस अभागी भाषा तथा उक्त विषय पर पहले तो लोग लिखते ही बहुत कम हैं—जो लिखते भी हैं उसका ग्रथ आर्थिक दुर्दशा के कारण इस क्रय विक्रयमय ससार में अपनी सूरत ही नहीं दिखा सकता। इस भौंति उत्साह-भग होते हुए भी यदि किसी के हृदय में कुछ लिखने की तरंग उठे तो उसे फक्कड़ ही समझना चाहिये। कुछ भी समझा जाय किन्तु प्रसन्नता की घात यह है कि जो काम सौंपा गया था वह किसी प्रकार पूर्ण होकर सेवा में उपस्थित है इत्यादि।”

ग्रामीण हृदय का सच्चा नैसर्गिक उद्गार है। इसी से ऊपर कहा है कि जो आपके द्वारा सग्रहीत हुआ है, जिसे आपका अवलम्ब मिला है वह अविलम्ब ही अवश्य अवश्य प्रकाशित हो। यद्यपि आपको नहीं चाहिये, तथापि वह आपकी कीर्ति कौमुदी से दिशाओं को मुग्ध करेगा, इसमें एक अक्षर भी मिथ्या नहीं।”

“हृदय तरंग” का हिन्दी-संसार ने अच्छा आदर किया और सग्रह-कर्ता की भी खूब तारीफ की गयी, जिसमें तीन चौथाई के हकदार सग्रह के असली सम्पादक चतुर्वेदी प० अयोध्याप्रसादजी पाठक थे।

“हृदय तरङ्ग”में सत्यनारायणजी की लगभग वे सभी कविताएँ प्रकाशित होगयी हैं जो समाचार पत्रों और मासिकपत्रों में निकली थीं, और उनके साथ ही ‘प्रेमकली’ और ‘भ्रमरदूत’ नामक पद्य प्रबन्ध भी छाप दिये गये हैं।

“भ्रमर-दूत”के विषय में कविवर लोचनप्रसादजी पाण्डेयने लिखा था—“यह हृदयोन्मासिनी और अनूठी रचना है। २५वें पद्य मेरे हृदय ज्योति चि० माधवप्रसाद के वियोग में तो कविरत्नजी ने नहीं लिखा? नहीं, नहीं, वैसा नहीं है—न होते हुए भी वह पद्य नहीं, कविताश—अनुपम कवित्वपूर्ण रचना—मेरे शोक में, वियोग में, सहानुभूति के लिये है।”

२५ वें पद्य, जिसने पाण्डेयजी के व्यथित हृदय में अपने स्वर्गीय पुत्र माधवप्रसाद की स्मृति उत्पन्न कर दी, निम्नलिखित है—

“ रागत पलास उदास शोक में अशोक भारी ।
 दौरे बने रसाल, माधवी राता दुखारो ।
 तजि तजि निज प्रफुलितपनौ, बिरह-विधित अफुलात ।
 नड हू हू चेतन मनौ, दीन मलोन लखात—

एक माधी विना ॥”

“अमर दूत’ के विषय में श्रीयुत मुकुटधरजी पाण्डेय ने जो सम्मति हमारे पास लिखकर भेजी थी वह भी पढ़ने योग्य है। आपने लिखा था -

“रचना मधुर है। यह राजभाषा का पहला ही काव्यांश है जिसमें देश-कालोपयोगी सामयिक भाव प्रदर्शित हुए हैं— विशेषता यह कि प्राचीन विषय को लेकर। यथार्थ में कविवर सत्य-नारायण राजभाषा में सामयिकता लानेके प्रयत्न में शुरू से ही रहे हैं। भाग में ही नहीं, उनके पद्यों के विषय और वर्णनशैली में भी सामयिकता पाई जाती है। ‘अमरदूत’ में उनका यह यत्न सम्पूर्ण सफल होता, यदि वह इतने शीघ्र लोकांतरित न हो जाते। इसमें यशोदा ने जो सन्देश भेजे हैं उसके वर्ण वर्ण और अक्षर-अक्षर में स्वदेश प्रेम और जानि हितैपिता टपक रही है। इसको पढ़ते समय ऐसा जान पड़ता है मानों शोक दुःख जर्जरा स्वयं भारतमाता ही अपने हृदय का उद्गार निकाल रही हो! इन गुणों के साथ साथ इसमें प्रासादिकता और स्वाभाविकता भी खूब भरी हुई है। आठवों पद्य स्वभावोक्ति अलङ्कार का खासा उदाहरण है। शब्दालङ्कार की तो सर्वत्र धहार है। अधिकांश अलङ्कार-प्रेमी अलङ्कार के पचडे में

वही बात “ कालीदह का ठौर जहँ, चमकत उज्जल, रेत—काछी माली
करत तहँ अपने अपने खेत” के विषय में भी कही जा सकती है। पर
इस दोष से कविता की उपयोगिता बढ गई है—कोरे समालोचकों
की दृष्टि ही उस पर पड सकती है।”

साहित्य-सम्मेलनों पर की गयी कविताएँ

सत्यनारायणजी हिन्दी साहित्य सम्मेलन के तीन अधिवेशनों
पर उपस्थित हुए थे—द्वितीय, पंचम और अष्टम। द्वितीय अधिवेशन
प्रयाग में हुआ था। इसके विषय में स्वर्गीय मधुन द्विवेदीजी
ने लिखा था—“ द्वितीय हिन्दी साहित्य-सम्मेलन का समय था।
मिन्न-मडली मेरी कुटी पर एकत्रित थी। वहाँ से मेयोहाल में
सम्मेलन देखने जाना था। प० केशरनाथजी, प० जीवनशङ्करजी,
सम्पादक पन्नालालजी और मिन्नवर बदरीनाथ उपस्थित थे। हम
लोगों की प्रार्थना पर पंडित सत्यनारायणजी ने सम्मेलन में पढने
के लिये लच्छेदार आज उपमा-प्रसाद पूर्ण पद तैयार किये थे।
अपनी कविता को पढने का ढङ्ग भी उन्हीं को मालूम था। जिस
समय आप पडाल में सम्मेलन की स्वागत-कविता पढने लगे, लोग
मुग्ध हो गये।”

वह कविता निम्नलिखित थी —

श्रीराधाशर प्रेम मूर्ति जन प्रत्सल ललित ललामा ।
विगत छद्म सुख सद्म सकल विधि तव पद पद्म प्रनामा ॥

जन मन रञ्जन खल दल गञ्जन भञ्जन हित भूभारा ।
 पुनि बन्दौं भारतभुवि नहँ प्रभु स्वयं सियो अयतारा ॥
 श्रीपति-जन्म स्थान शान्तिमय वेद घितान पुराना ।
 गुन मण्डित पण्डित रत्ननि को जाको कोय महाना ॥
 नसी यदपि जो नासयान छिनभगुर जिह प्रभुताई ।
 तदपि प्रिमल विलसति जाके हिय प्रणय वेद निपुनाई ।
 अटल भारती प्रभा प्रभाकर जा भुवि परम प्रकासा ।
 का आश्चर्य तहाँ दुधधर मन पंकज करहि बिकास २
 जानवान साहित्य तत्वविद मुभा सरन हिय सुन्दर ।
 क्यों न होहि तहँ भारतेन्दु सम पूरण प्रेम धुरधर ॥
 तिन कीरति की चारुचन्द्रिका सुम्नन को चित भाये ।
 जनु हिन्दी साहित्य रसिक उर उदधि उमङ्गत आवै ॥
 वा साहित्य सरोज मधुर मधु चाखन को ललचाये ।
 अलखेले अग्नि-वृन्द चहूँ दिशि सों मानो घिरि आवै ॥
 सरस प्रेमघन स्थिति बूँद के पीयन को मतवारे ।
 'हिन्दी' 'हिन्दी' रटत सबै ये सज्जन यहाँ पधारे ॥
 जननी जन्मभूमि भाषा के जे अविचर अनुरागो ।
 तिन दरसन लहि चरन परसि हमहँ अतिशय बढभागी ॥
 बडे भाग सों आज जुह्यो यह सम्मेलन , मनभाधन ।
 नमयोचित सुप्रयागराज में पुण्य हृदय पुष्पकावन ॥
 बृहु नागरी भक्त भक्ति की लता लहलही प्यारी ।
 जाकर जनु यह स्वच्छ पुष्प है सरस मुलभ उपकारी ॥
 अथवा हिन्दी दुख दलन का बालकृष्ण को रूपा ।
 मञ्जुल मधुर मनोमोहन अति सोहन नवलस्वरूपा ॥

तहँ सुचि सरल मुभाष रुचिर गुनगन के रासी ।
 भोरे भारे बसत नेह विकसत ब्रजभासी ॥
 जिनके उच्च उदार भाव गिरिसों जग आसा ।
 जनमो तारनि तरनि कलिन्दिनि यह ब्रजभासा ॥
 जासु सरस निरमल जगजीवन जीवन माही ।
 लखियत उज्ज्वल सूर चंद्र की नित परछाहीं ॥
 जिन प्रकास सों श्रोत्र प्रकासित सुन्दर लहरी ।
 नित नखल रसभरी मनहरी बिलसत गहरी ॥
 जिए आश्रय लहि कलिमलहर तुपासी सैरभ यस ।
 मज्जु मधुर मृदु सरस सुगम सुचि हरिजन सरसस ॥
 केशव अरु मतिराम शिहारी देव अनूपम ।
 हरिश्चन्द्र से जासु कूल कुसुमित रसालद्रुम ॥
 अष्टश्लोप अनुपम कदम्ब अघ-श्लोक निकन्दन ।
 मुकुटित प्रेमाकुलित सुगन्ध सुरमित जगबन्दन ॥
 तुरत सकल भयहरनि आर्य जागृति जयसानी ।
 जन मन निज बस करनि लसति पिक भूपन बानी ॥
 बिबिध रग रञ्जित मनरजन सुखमा आकर ।
 सुचि सुगधि के सदम गिबले अगनित पदमाकर ॥
 जिन पराग सों चौंकि भ्रमत उत्सुकता प्रेरे ।
 रहसि रहसि रसखान रसिक अलिगु जि घनेरे ॥
 बरन बरन में मोहन की प्रतिभूति बिराजत ।
 अक्षर आभा जासु असौकिरु अद्भुत भाजत ॥
 सुरपद बरन मुभाषे बिबिध रसमय अति उत्तम ।
 गुह्य संस्कृत सुखद आत्मजा अभिनव अनुपम ॥

देसकाल अनुसार भाव निज व्यक्त करन में ।
 मञ्जु मनोहर भाषा या सम कोउ न जग में ॥
 ईश्वर मानव प्रेम दोउ इक मग सिखावति ।
 उज्जल श्यामलधार जुगल यों जोरि मिलावति ॥
 भेद भाव तजिवे की प्रतिभा जव रमणी ।
 योग गहत तिनसों तत्र मुन्दर बहत खिवेनी ॥
 करी जाण यदि जासु परीक्षा सविधि यथारथ ।
 याही में सत्र जग कैा स्थाप्य अरु परमारथ ॥
 बरनन को करिसकत भला तिह भाषा कोटी ।
 मचलि मचलि जामें माँगी हरि माखन रोटी ॥
 जाकौसो रस अयगाहत जाही में आवै ।
 कैसोहू गुनवान थाह जाकी नहि पावै ॥
 रहयो यही अवसेस एक आरज जीवनधन ।
 चिन्तनीय यह विषय तुमनु सों सब सज्जन मन ॥
 बङ्ग और महाराष्ट्र सुभग गुजरात देस में ।
 अटक कटक पर्यन्त कहिय भारत असेस में ॥
 एक राष्ट्रभाषा की त्रुटि जो पूरत आई ।
 इतने दिन सों करति रही तुम्हरी सियकाई ॥
 सत समरथ कवियनु की कथिता प्रमान जामें ।
 निरपह नयन उचारि कहा सों सबनु गिनामें ॥
 इकदिन जो माधुर्व्य कान्तिमय मुखद मुहाई ।
 मञ्जु मनोरम सूरति जाकी जग जियभाई ॥
 देखत तुम निश्चिन्त जात ताके अथ प्राना ।
 अभागिनी शोकार्त कहहु को तामु समाना ॥

लिखन रह्यो इक ओर तासु पढ़ियोइ त्याग्यो ।
 मातासो मुख मोरि कहाँ तुव मन अनुराग्यो ॥
 शुभ राष्ट्रीय विचारनु को जब पुण्यप्रचारा ।
 कैसो याके सग कियो तुमने उपकारा !!!
 रह्यो बनावन याहि राष्ट्रभाषा इकओरी ।
 उलटो जासु अनिष्ट कान गागे बरजोरी ॥
 या जीवन सग्राम माहिँ पावत सहाय सब ।
 नाम लैन हू तज्यो किन्तु तुमने याको अब ।
 क्याँ जासो मन फिरयो कृपा करि कछुकु जतावै ।
 वृथा आतमा या ब्रजभाषा की न सतावै ॥
 जिनके तुम बस परे अहहि ते सकल विमाता ।
 ब्रजभाषा ही शुद्ध सस्कृत साची माता ॥
 मातृहृदय को प्रेम मातृहृदही में आवै ।
 ताको पावन स्वाद विमाता कबहुँ न पावै ॥
 टपकावति प्रेमाश्रु पुराकि तन पूत प्रेमसो ।
 भरि भरि देखत नैन तुमहि जो नित्यनेम सों ॥
 तिहृदिसि चितवत नाहि कहा की नीति तिहारी ।
 पुण्यप्रकृति तजि प्रतिकृति ताकी लगति पियारी ॥
 काज न जब कुद करत सिथिलता तन में व्यापत ।
 यही सोचि जननी ब्रजभाषा निसिदिन कापत ॥
 सुत मेवा हित तासु रुचिर रुचि रहत सदा ही ।
 जनमें पृतकुपत कुमाता माता नाही । ।
 जाय कहाँ अब, बनहि तुम्हें यहि पाले पोमे ।
 याको धल याको जीवन बस आय भरोमे ॥
 निरालम्ब यह अम्ब याहि अयलम्बनु दी जै ।
 तनसो मनसो धनसो याकी उन्नति कीजै ॥

यही रहति जननी की कोयल नित अभिलाषा ।
 सफल होहि तब सयै उद्य उद्यत प्रिय आशा ॥
 सकल ओर अभ्युदय सूर्य की किरनि प्रकासै ।
 नसहि अविद्या रैनि ज्ञान नय कमल बिकासै ॥
 जागृति त्रिविधि बयारि बसन्ती नित सरसासै ।
 निरमल पर उपकार हृदय मधि लहरि सुहावै ॥
 मोहै सुजन रमाल प्रेम मजरि घुँछायै ।
 निजभाषा रुचि लत। अङ्क लहि परम सुहावै ॥
 कवि कोयल सत्काठ्य कृक अपनी उद्यारै ।
 गुनिगुन गाहक रसिक धमर मञ्जुल गुजारै ॥
 जगमगाय जातीय प्रेम सुधरै चरित्रबल ।
 सब के हों आदर्श उरुच उत्तम अरु उज्ज्वल ॥
 विद्या दिनय विवेक प्रकृति छवि मनहि लुभायै ।
 दुख को हो बस अन्त देस भारत मुख पावै ॥
 परब्रह्म परमात्म घट घट अन्तरजामी ।
 पूरहि यह अभिलास सत्यनारायण स्वामी ॥

इसी सम्मेलन में आपने पैसा-फंड की अपील और सम्मेलन पत्रपदी नामक कविताएँ भी पढ़ीं थीं। इन्हें हमने परिशिष्ट में दिया है।

फीरोजाबाद के आगरा-प्रान्तीय सम्मेलन पर

फीरोजाबाद तथा उसके निवासियों पर सत्यनारायणजी का विशेष कृपा थी। इसलिये जब फीरोजाबाद में आगरा-प्रान्तीय

सम्मेलन हुआ तो सत्यनारायणजी ही उसकी स्वागत कारिका
 समिति के सभापति बनाये गये। श्रीमान श्रीधर पाठकजी इस
 अन्तीय-सम्मेलन के प्रधान थे। इन दोनों कवियों का सम्मेलन
 अस्तव में मण-काञ्चन सयोग की तरह था। इसी कारण
 सम्मेलन का सम्पूर्ण कार्य बड़ी सफलता से समाप्त हुआ। हिन्दु
 के अनेक विद्वान और लेखक इस सम्मेलन में सम्मिलित हुए थे।
 सत्यनारायणजी की स्वागत-वक्तृता वैसी ही योग्यता पूर्ण थी
 वैसा कि पाठकजी का सारगर्भित भाषण।

सत्यनारायणजी ने अपने भाषणके प्रारम्भ में श्रीमान पाठकजी
 के विषय में निम्नलिखित पद्य पढा था।

परम पुण्यमय विश्व प्रेम के जो रँगराँचे ।
 उर उदार अति मद्य हृदय सहृदय जग साँचे ॥
 मञ्जु मधुर मृदु सस सुगम मुनि मुठि जिन बानी ।
 नस नस नव जातीय ज्योति विद्युत लहरानी ॥
 श्रीधर भाषा साहित्य के जे अस कविकोविद प्रथर ।
 सत सादर नित सधको नयत सीस नाय जुग जोरि कर ॥

भाषण के अन्त में श्रीमान पाठकजी से सभापति का आस्त
 ग्रहण करने के लिये अपने निम्नलिखित शब्दों में प्रार्थना की थी -

प्रकृति मधुर प्रिय परम विडित नय नागरि नागर ।
 मध्य भारती विमल विभाकृत विशद उजागर ॥

पुण्य राष्ट्रभाषा-उत्कृष्टिकुल अग्रगण्य वर ।
 अखिल आगरा रत्न समुच्चयल नितनय श्रीधर ॥
 श्री श्रीधर पाठक करि कृपा मञ्जुल मुद मंगल करन ।
 यहि सभापतो आसन मुभग कहि सुयोभित मन हरन ॥

सम्मेलन समाप्त होने पर सत्यनारायणजी ने श्रीखीन्द्रनाथ के एक सुप्रसिद्ध पद्य का अनुवाद सुनाकर उपस्थित सज्जनों को मन्त्र-मुग्धसा कर दिया था । वह यह था —

भगवन ! मेरा देय जगाना ।
 स्वतंत्रता के उसी स्वर्ग में, जहाँ केश नही पाना ।
 रुपे जहाँ मनको निर्भय हो ऊँचा शीश उठाना ।
 मिलै बिना कुछ भेद भावके मन्त्रको ज्ञान खजाना ॥
 तग घरेलू दीवारों का हुना न ताना बाना ।
 शरीरिये बच गया जहाँ का पृथक् पृथक् हो जाना ॥
 सदा सत्य की गहराई से शब्दमात्र का आना ।
 पूरणता की ओर यत्न का जहाँ भुजा फैलाना ॥
 विमल विवेक मुलभ द्रोते का जो रसपूर्ण मुहाना ॥
 रुद्धि भयानक मरुस्थली में जहाँ नहीं छिप जाना ।
 जहा उदारशैल भावों का भावै नित अपनाना ।
 सच्चे कर्मयोग में प्रतिजन सीखे चित्त लगाना ॥

सत्यनारायणजी के इस मधुर गीत की ध्वनि अब भी उन लोगों को नहीं भूली जिन्होंने इसे फीरोजाबाद में सुना था !

अष्टम हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन इन्दौर

सम्मेलन के इस अधिवेशन में भी सत्यनारायणजी साम्मलित हुए थे। इसका विचरण हम सत्यनारायणजी के अन्तिम दिवस नामक अध्याय में करेंगे।

इस अध्याय से पाठकों को पता लग गया होगा कि सत्यनारायणजी का जीवन कितना साहित्यमय था। सहृदयता और सरलता के साथ-साथ जिस वस्तु ने सत्यनारायण के व्यक्तित्व को आकर्षक बना दिया था, वह था उनका साहित्यिक जीवन। श्रीयुत गोकुलानन्द-प्रसाद वर्मा ने "साहित्यिक रुचि और जीवन" नामक एक लेख में लिखा था—“आखँ उठाइये, अब भी अपने हिन्दी ससार में आप बहुतेरे सज्जनों को देखेंगे जो सच्चे साहित्यसेवी हैं, जिनका जीवन सच्चा साहित्यिक जीवन है। × × × वह अधखिला फूल आगरा निवासा कविवर सत्यनारायण अब इस ससार में नहीं, पर जिन लोगो ने साहित्य सम्मेलन के लपनऊ के अधिवेशन वा दूसरे अधिवेशनों में उसको देखा था, उसके भापा प्रेम को मालूम किया था, उसके हृदय को अपने हृदय में स्थान दिया था, वही कहेगा कि सत्यनारायण अपनी सादी आकृति में भी कैसा मनोहर व्यक्ति था।

पाठकों ने सत्यनारायणजी को साहित्यिक जीवन का वृत्तान्त पढ़ ही लिया। अब उनको "साहित्यिक मृत्यु" अर्थात् विवाह और गृह-जीवन का वर्णन अगले अध्याय में पढ़िये।

विवाह



रु वार आगरा निवासी गोस्वामी प० ब्रजनाथ शर्मा और प० हरिप्रपन्नाचार्यजी हरद्वार गये हुए थे। वहाँ से लौटते समय उन्होंने सोचा कि चलो सहारनपुर की 'मेरी शारदा-सदन' नामक सस्था को भी देखते चलें। समाचार पत्रों में इस सस्था का नाम

उपर्युक्त सज्जनों ने कई वार पढा था। सस्था के अधिष्ठाता पंडित मुकुन्दरामजी ने इन महाशयों को अपनी सस्था का निरीक्षण कराया। अधिष्ठाताजी ने एक लडकी से हारमोनियम पर एक भजन भी गवाया। गोस्वामीजी के पास जेब में सत्यनारायणजी की कोई कविता पडी हुई थी, उन्होंने वह उस लडकी को गाने के लिये दी। उसने उस कविता को हारमोनियम पर गाकर सुनाया। तदपश्चात् निरीक्षण सन्तुष्ट होकर सस्था से बाहिर चले आये। बाहर आने पर जब ये लोग चलने के लिए उद्यत थे, प० मुकुन्दराम जी दौड़े हुए आये और बोले—“जिस कन्या की पगीत्ता आपने ली थी। उसके लिये वर की आवश्यकता है। यदि आपकी तालाश में कोई वर हो तो बतलाइये। गोस्वामी ब्रजनाथ शर्मा ने मजाक में यों कह दिया—“हमारी तालाश में एक वर है।” मुकुन्दरामजी ने पूछा—“कौन ? गोस्वामीजी ने कहा—“सत्यनारायण कविरत्न”, मुकुन्द

मजी ने कहा—“क्या वे ही, जिनकी कविताएँ पत्रों में निकला करती
 गोस्वामी ने उत्तर दिया—“हाँ वे ही । मुकुन्दरामजी ने प्रार्थना
 कि सत्यनारायणजी को आप सम्वन्ध के लिये तैयार करें ।
 प्रकार मजाक मजाक में ही उस दु खान्त नाटक का सूत्रपात
 जिसका अन्तिम पर्दा आगे चलकर १६ अप्रैल सन् १९१८ को
 रा !

गोस्वामी ब्रजनाथजी शर्मा की मारफत पत्र व्यवहार कुछ दिन
 होता रहा । सर्वसाधारण को यह खबर “मौजी” ने १६ जुलाई
 सन् १९१६ के ‘भारतमित्र’ द्वारा निम्नलिखित शब्दों में सुनाई थी —
 “सहारनपुर की (मेरी) सम्राज्ञी शारदा-सदन की षोडशो
 दूरी के साथ सीधे साधे सरल सुकवि सत्यनारायण का समी-
 पित्त सम्वन्ध शीघ्र ही सुसम्पन्न होने का शुभ समाचार सुरसिक
 साहित्य सेवियों को सदा सन्तुष्ट रखेगा इसमें सन्देह नहीं । क्योंकि
 यह सदानन्द सन्दोह के समागम का सच्चा साधन है ।”

इस समाचार को पढ़कर सत्यनारायणजी के अनेक मित्रों ने
 उनको पत्र भेजकर इस सम्वन्ध को न करने का आदेश किया । सर-
 यती सदन इन्दौर के श्रीयुत द्वारिकाप्रसादजी “सेवक” ने एक
 मोरदार पत्र इसी आशय का पंडितजी को भेजा, जिसमें यही आग्रह
 किया था कि इस सम्वन्ध को आप कदापि न करें । उधर विवाह के
 लिये पत्र-व्यवहार होता रहा ।

२२ मई सन् १९१५ के पत्र में श्रीयुत मुकुन्दरामजीने गोस्वामी
 जी को लिखा था—

मान्यवर महाशयजी,

नमस्कार

उपरोक्त आश्रम अत्र सहारनपुर से उठकर ज्वालपुर आ गया है। यहाँ भकराज सेठ यलदेवसिंहजी (देहरादून) ने भूमि तथा धन इमागत के लिए दिया है। यहाँ इस सस्या की अधिक उन्नति होगी, ऐसी आशा है। आपका पत्र तथा दोनों पुस्तक प्राप्त हुए ये। हम आपके अनुग्रहीत हँ।

परिवार की खियों देखना चाहती हे। क्या उक्त पंडितजी किसी प्रकार ज्वालपुर (हरिद्वार) पत्राग्न सरुते हँ? सब घातें भी तय हो सकेंगी। देखना भी सर्व प्रकार ठीक हो सकेगा। मैं तो स्वयं भी वहाँ ही आकर देख सरुता हँ। वृत्तकर सूचना दे तो बड़ी कृपा हो। आने जाने का व्यय हम दे देवेगे।

प० पद्मसिंहजी—सम्पाटक “भारतोदय”—भी ज्वालपुर में उक्त पंडितजी के जानते हे। साक्षातकार उनसे भी हो जावेगा। कृपया वापसी डारु उत्तर दें।

भद्रदीय—

मुकुन्दराम शर्मा

अधिष्ठाता

सस्कृत कन्या विद्यालय।

इसके बीस घाईस रोज घाद श्रीयुत मुकुन्दरामजी ने जो पत्र सत्यनारायणजी के नाम भेजा था उसकी ज्यों की त्यों नकल यहाँ जाती है।

ॐ

स्थान ज्वालापुर (हरिद्वार)

जिला- सहारनपुर

तारीख १५ जून १९१५ ई०

तिथि ज्येष्ठ सुदी ३ भौमवार सवत् १९७२ ।

मान्यवर महोदय श्रोयुत पण्डित सत्यनारायण जी शर्मन्
नमस्ते

आप के विवाह-सम्बन्ध में मैंने अब तक पत्र व्यवहार प० वृजनाथ जी गोस्वामी शीतलागली, आगरा के साथ किया था । अब आगे आप से ही सब पत्र व्यवहार करना उचित समझता हूँ । आप स्वयं ही पत्र व्यवहार कीजिये ।

आप विवाह कब तक कर सकते हैं ? हमने आपके तथा कन्या के नाम से सुझाया था तो ता० ३ जौलाई १६'५ तदनुसार मिति असाढवदी ७ या ८ निकलती है । आप इस तिथि पर कर सकते हैं या नहीं ? आर सर्व प्रकार की तैयारी बख आभूषण आदि की कर सकेंगे या नहीं ?

हम विवाह में अधिक व्यय करने में असमर्थ हैं, क्योंकि ४ वर्ष से हमने स्त्री शिक्षा-व्रत धारण किया हुआ है और बिना कुछ लिये हुए ही इतना बड़ा कठिन काम सिर पर उठा रक्खा है । हम एक साधारण आदमी और एक निर्धन ब्राह्मण हैं । इस सस्था से पूर्व भी अनेक नौकरी करते हुए प्राय ब्राह्मणत्व ही का ध्यान रक्खा

है और धन संप्रह नहीं किया। हाँ, हम से जो कुछ बना है, अपने परिवार तथा अन्य मित्रों की शिक्षा में सर्वदा तत्पर रहे हैं और मेरी स्त्री ने भी स्त्री शिक्षाव्रत के लिये भिक्षुओं की भाँति जीवन कमा रक्खा है जो हमारे परस्पर के व्यवहार द्वारा आप जान सकेंगे। हमने आपकी वृत्ति अपने अनुकूल देखकर ही आप को कन्या के योग्य पसन्द किया है।

इसमें सन्देह नहीं कि हमारी प्रिय पुत्री सर्व प्रकार योग्य है— सुन्दर, दृष्ट पुष्ट, गृह-कार्यक्षेत्र, विदुषी और सर्व कार्यों में प्रवीण है। इस प्रकार की द्रावण कन्या बहुत ही कम निकलेंगी जिसमें पत्रिक में भाषण देहली, लखनऊ, मसूरी आदि में हुए हैं और जो इस आश्रम के कार्यालय भ्रमण में प्रायः भाषण करती रही है और लेख भी अच्छे लिख लेती है। हमोंने नियम बजाना गाना भी जानती है। गोरामाजीजी परीक्षा कर भी चुके हैं उनसे समाचार मिले ही होंगे। आयु भी १६ वर्ष की है। सर्व प्रकार योग्य है। उसको योग्य बनाने में ही हमने अपना तन मन धन अत्र तक लगाया है। इसलिये अब हीन हैं। हमसे धन की आशा तो रखना व्यर्थ होगा। हाँ, हमारे व्यवहार से आप सर्वदा प्रसन्न रहेंगे यह आशा है। हाँ, हमने आपके स्वास्थ्य सम्बन्धी सत्र बातें जो हमें अन्वेषण द्वारा प्रकट हुई थीं अपनी प्रिय पुत्री को जता दी हैं तथा आपके सम्बन्ध की अन्य बातें भी प्रकट कर दी हैं। वह भी आप के गुणों को अपने अनुकूल समझ कर अन्य कई घरों में से आपको ही पसन्द करती है। हम भी इस लिये उससे सहमत हैं।

कन्या का नाम सावित्री देवी है और वह शारीरिक दशा को प्रकट करने पर प्राचीन समय की महाभारतवाली "सावित्री सत्यवान्" की तरह अपने माग्य को ईश्वर अधीन करती है। हम भी उसके इस दृढ़ सच्चे विश्वास से अधिक प्रसन्न हुए हैं। और इसलिये ही हमारे परिवार के इतर सज्जनों तथा मित्रों ने भी आपके साथ सम्बन्ध को सर्वथा अनुकूल ही समझ लिया है। आपकी सम्मति और विचार क्या है? आपके उत्तर आने पर हम ५) पाँच रुपये वाग्दान (सगाई) की रीति के तौर पर मनीआर्डर द्वारा भेज देंगे। वापसी डाँक उत्तर दीजिये।

शीघ्र से शीघ्र आप विवाह कर सकेंगे? उजालापुर-आगरे में बड़ा अन्तर है और मार्ग व्यय अधिक होगा। इसलिए सोच विचार कर ही बारात में जाना उचित रहेगा। न्यून से न्यून कितने सज्जनों को लाओगे? हाँ सब सज्जन योग्य पुरुषों को आप स्वयं विचार कर के ला सकते हैं। मित्रवर प० पद्मसिंहजी की भी यही सम्मति है।

मैं आपके ग्राम में भी गया था। अब तक आप एकाकी थे। गृहस्थी होने की दशा में मजानादि सुरक्षित और आराम का होना चाहिए। आपको निज मजान का भी प्रबन्ध करना पड़ेगा। आप स्वयम् विचारशील हैं, मैं अधिक क्या लिखूँ?

बारात में आनेवाली तादाद को पूर्व लिखने से आतिथ्यादि का प्रबन्ध समुचित किया जा सकेगा। इसलिये पूर्व सूचना दें।

हमारे द्वारा यहाँ क्या प्रबन्ध (वाजे आदि का) कराना उचित समझते हैं, यह भी लिख भेजें।

विवाह सस्कार कराने को प० घनश्यामजी के भ्राता प० भीमसेनजी आगरा के तथा पर्वतीय विद्वान्, प० यज्ञेश्वरजी यहाँ ही हैं। हम बुला लेंगे।

वापसी डाक उत्तर दें।

भगदीय—

मुकुन्दराम शर्मा गोड, पाराशर।

अधिष्ठाता

कन्या संस्कृत विद्यालय।

P O Jwalapur, Dt Saharanpur

U, R R

इस पत्र के उत्तर में सत्यनारायणजी ने एक कार्ड डाला। तत्पश्चात् एक चिट्ठी और भी भेजी। उस चिट्ठी में आपने लिखा था—

“आपके दीर्घकाल्य कृपा पत्र के उत्तर में एक कार्ड डाला जा चुका है। जिस प्रेमपूर्ण आजस्विनी माया में आपने वह पत्र लिखा था उसे पढ़कर मैं क्या, कोई भी सहृदय पुरुष आपकी आशा उल्लंघन नहीं कर सकता, फिर भी प्रस्तावित विषय पर पुनर्विचार करना कोई नुराई नहीं है। सहसा किसी कार्य को नहीं करना चाहिये। इसलिये निम्नलिखित कुछ बातों पर ध्यान देने की कृपा करने के लिये मैं आप से स्मानुरोध प्रार्थना करता हूँ। आशा है, आप ऐसा करके कृतकृत्य करेंगे। जिन बातों पर विचार करना है वे सब की सब यथार्थ हैं, उन में लेशमात्र को भी अतिशयोक्ति की मात्रा नहीं है।

(१) मेरा स्वास्थ्य लगभग ३ साल से बिगड़ता चला आ रहा है। अब भी अच्छा नहीं है। बरसात में रोग का दौग होना सम्भव है जिसकी मैं भी प्रतीक्षा कर रहा हूँ।

(२) स्वतंत्र जीवन ही मेरा जीवन है। नौकरी चाकरी कभी की नहीं और ऐसी दशा में श्रम करना * × × × ।”

ता० ३१ जुलाई १९१० को सत्यनारायणजी ने किसी मित्र को यह पत्र लिखा था —

धांधूपुर,

३१ जुलाई १९१५

प्रियवर,

कृपा पत्र यथा समय मिला। सामयिक सूचना के लिये धन्यवाद विशद प्रकार से प० बद्रीनाथ तथा लक्ष्मीधरजी ने मुझसे कुछ नहीं कहा है। हाँ, मुझे देखकर मुसकराये अउश्य है। आपको किस प्रकार मन्त्र आगया कि मैं “बेचेन” हूँ। प्रथम तो मेरा स्वास्थ्य ही अच्छा नहीं है। आप से क्या यह छिपा है? न मेरी आर से अभी तक कोई प्रस्ताव किया गया है। अपना दशा जैसी है वैसी ही लिख दी गई है। जैसे आपने यह कृपा की, वैसे ही उस पत्रोत्तिखित “गृहलक्ष्मी” की सदगुणावली, अवकाशानुसार, विस्तारपूर्वक लिखिये।

ऐसा सम्बन्ध करने के पूर्व यथासम्भव मैं आप की सेवा में आऊँगा केवल स्वास्थ्य परीक्षा के लिये। तत्पश्चात् कोई काम होगा—इस ओर से आप निश्चिन्त रहें। यदि दैव सयोग से किसी

* इस पत्र का शेष अंश नहीं मिल सका। — लेखक

विकट समस्या में फसना ही पडा तो आप को तार द्वारा अवश्य सूचना दी जायगी, विश्वास रखिये ।

अब मैं कुछकुछ स्वतंत्रतापूर्वक स्वांस ल उठा हूँ । अब आपकी सेवा में तुफान्दी भेजा करूँगा ।

आपका —

सत्यनारायण

तारीख ६ अक्टूबर सन् १९१० का श्रीयुत मुकुन्दरामजी ने एक पत्र फिर सत्यनारायणजी के नाम भेजा, जिसमें आपने लिखा था —

“श्रीयुत मा. अवर महादयजी

मैंने आपके पान्न एक पत्र विवाह के सम्बन्ध में ता० ११ सितम्बर १९१० को डाला था । अब तक प्रतीक्षा कर रहा हूँ । उत्तर नहीं दिया । कृपया वापसी डाक उत्तर प्रदान करें ।

प० राजनाथजी को भेजी हुई पत्रिका “स्त्री-सुधार” नामी ट्रेक की समालोचनाजाली तो पहुँच चुकी है ।

विवाह के सम्बन्ध में अब आपके क्या विचार रहे ? स्वास्थ्य कैसा प्रमणित हुआ ? आपके कारण हमने और से अभी तक बात ना नहीं की है ।

वापसी डाक उत्तर देने की कृपा करें । हम विजया दशमी दशहरा पर वाग्दान (सगाई) की रसम अदा करना चाहते हैं । सगाई भेजी जावेगी ।

“मान्यवर महोदयजी,
नमस्कार

आपका १३।१०।१५ का पत्र प्राप्त हुआ। उत्तर में निवेदन है कि हम आपकी इस कृपा के लिये अत्यन्त अनुग्रहीत हैं जो आपने हमारे तथा हमारी सस्था के लिये दर्शाई है।

हमने आपके भरोसे पर अभी तक दूसरे किसी वर की तालाश नहीं की थी - और कन्या बड़ी समझदार है। आपके गुणों पर मुग्ध होकर उसने आपके साथ ही पत्र-व्यवहार कराया था। अब आपने स्पष्ट उत्तर दे दिया है। हम आपकी सृजनता की प्रशंसा करते हैं, परन्तु साथ में यह भी निवेदन करते हैं कि क्या वास्तव में स्वास्थ्य-दशा वर्षा ऋतु में गिर गई है या पूर्ववत् ही है। साधारण चर की चिन्ता नहीं करनी चाहिये। और यदि आप किसी अन्य कारणों से नहीं करना चाहते हों तो दूसरी बात है। हमें भी सूचित करना चाहिये - हमें भूषण बलादि की आवश्यकता न समझे। हम तो आपकी सृजनता से प्रसन्न हैं। इलाज हम आपका यहाँ करा देंगे। मेरे कई मित्र अच्छे अनुभवी वैद्य हैं। और यदि किसी प्रकार भी आप विवाह करना चाहते ही नहीं तो हमें कोई और वर बतलाइये। आगरा कालिज में कोई पढता हो अथवा आपकी दृष्टि में अन्य कोई हो, या अपने मित्रों से पता चले तो हमें उत्तर देने की कृपा करें।

अपने विषय में भी उत्तर दें कि स्वास्थ्य-दशा के अतिरिक्त और कोई बात तो बाधक नहीं है।

भवदीय—मुकुन्दराम शर्मा

२२ अक्टूबर को श्रीयुत मुकुन्दरामजी ने निम्नलिखित तार गोस्वामी ब्रजनाथ शर्मा के नाम भेजा—

“Send satyanarayan one day expenses will pay
Mukundram”

अर्थात् “सत्यनारायण को एक दिन के लिये भेजो। उर्चा हम देंगे—मुकुन्दराम।

इस तार के साथ ही एक तार उन्होंने सत्यनारायणजी को भी भेजा और साथ ही निम्नलिखित पत्र भी।

२२ अक्टूबर १९१५

मान्यवर महोदयजी।

नमस्कार

मैंने श्रीमानों के पास एक पत्र भेजा था, पहुँचा होगा। उत्तर को प्रतीक्षा कर रहा हूँ। आज आपके नाम तथा गोस्वामी ब्रजनाथ जी के नाम तार भी दिया है कि और एक दिन के वास्ते हम पर कृपा करके यहाँ पधारे तो बड़ी भारी कृपा हो।

आपने किस कारण से विवाह का निषेध किया है? हम स्वयं वास्तविक कारण जानना चाहते हैं। आपका स्वास्थ्य अच्छा है। हमें ऐसा प्रतीत हुआ है कि आपने किन्हीं अन्य कारणों से निषेध किया है। अतः हम आपसे प्रार्थना करते हैं कि मार्ग व्ययादि हम देंगे। एक बात आप हमारे यहाँ आकर दर्शन देने की कृपा करें।

वार की खियों आदि आपका देखना चाहती हूँ। हम आपके
 वही मानसिक सकल्प देर से कर चुके हैं। कन्या भी आपके
 से मुग्ध होकर आपको ही अधिक पसन्द करती है। कृपया आप
 दिन को अवश्य पधारे। आने की सूचना तार द्वारा दे दें।

भवदीय मुकुन्दराम शर्मा

इस पत्र के पाने के बाद सत्यनारायणजी ज्वालापुर गये।
 ज्वालापुर से लौटने के बाद सत्यनारायणजी ने निम्नलिखित
 २८।१०।१५ को प० पद्मसिंहजी शर्मा के नाम भेजा था।

आगरा

-८।१०।१५

प्रिय पंडितजी,

पद

मुधि रहि रहि आवत तब संग को रग रलियाँ ।
 नय नयनाभिराम रयामन बपु गेल,गग,तट गलियाँ ॥
 रस बतरानि विचारत विकमत रोम-रोम की कलियाँ ।
 मत गरीब को फेरि देउ मन भरी न ये छलबलियाँ ॥

आ गया—शरीर आ गया ! मन वहाँ ही आपकी सेवा में छोड़
 दिया हूँ। आपके दरवार में यहाँ का कोई प्रतिनिधि चाहिये न ?

कुछ इजहार लिये जाने पर मुकदमा फिर मुलतबी हो गया।
 हूँ अलीगढ़ की ट्रेन से लगभग १॥ या २ बजे आ पहुँचा।

गाड़ी में बैठा जब मैं आ रहा था तब भ्रमट में फँसे हुए मैंने उसे देखा कि प० रामगोपालजी महाविद्यालय के फाटक पर गाड़ी की ओर देख रहे थे। मैं नमस्कार करने जब तक आया तब तक गाड़ी दूर निकल आई। उनकी निगाह ठीक सीध में होने से नमस्कार कार को सफलता न हुई। कृपाकर मेरी ओर उनसे क्षमा प्रार्थना मांग लीजे।

मास्टर साहब को ब्राह्मी पत्र सब पहुँचा दिये। उनसे निवेदन किया कि जरा इधर भी कृपा-दृष्टि रखते।

पूज्य प० शालिग्रामजी से नमस्कार।

श्री नारायणसिंहजी, सुन्दरलालजी तथा अन्य प्रेमी विद्यार्थियों से नमस्कार।

आपका—

सत्यनारायण

३ नवम्बर को मुकुन्दरामजी ने एक पत्रगोस्वामी ब्रजनाथजी शर्मा के नाम भेजा। उसमें आपने लिखा था—

“हम मार्गशीर्ष से आगे विवाह के लिये कदापि नहीं ठहर सकते। यदि प० सत्यनारायणजी किसी प्रकार भी उस समय तक नहीं कर सकते तो हम विवश हैं। हम अन्यत्र प्रयत्न कर रहे हैं। आप उनसे वृत्तकर शीघ्र उत्तर दें।”

फिर दूसरे पत्र में मुकुन्दरामजी ने गोस्वामीजी को लिखा—

“हमने आपसे बहुत आग्रह किया था कि हम बहुत शीघ्र ही कलना चाहते हैं। यदि शीघ्र विवाह करना स्वीकार तो वागदान का मनीआर्डर लेवें अन्यथा वापिस कर दें।

आपका उत्तर आ गया कि नहीं कर सकते, तब हमने अन्यत्र व्यवहार किया था और सब बातचीत पक्की कर चुके थे। शीघ्र विवाह की तैयारी भी हो रही थी। इतने ही में फिर आपके पत्र

पर तथा प० पद्मसिंहजी पर आये कि माघ में अवश्य विवाह लेवेंगे और वागदान का मनीआर्डर भी लेने की सूचना मिली

फिर वहाँ का पत्र व्यवहार बन्द करके प० सत्यनारायणजी के पत्र ही प० पद्मसिंहजी तथा आपके आग्रह पर सम्बन्ध स्वीकार

लिया है। परन्तु इतनी बात अवश्य है कि हम देर तक ठहर

की प्रकार भी नहीं सकेंगे। हम विवाह की तिथि निश्चय करा के ही भेजनेवाले हैं। यथा सम्भव जो भी तिथि नियत हो सकेगी,

जायेगी। आप सब तैयारी करें। हम बड़ी धूमधाम नहीं चाहते।

धारण तौर पर कार्य करें। परन्तु पौष के अन्त अथवा माघ के

सम्भ में विवाह करना अवश्य ही पड़ेगा, यह पूरा पूरा सम्बन्ध

ले। इसी शर्त पर वागदान को भेजा भी गया था। हमारी यही

पत्रों में भी थी। हमने शीघ्र ही विवाह करनेवाले सम्बन्ध

आपकी स्वीकारी पर प्रन्द किया है।”

इसके ४० दिन बाद ही चतुर्वेदी अयोध्याप्रसादजी पाठक के

म भी मुकुन्दरामजी ने एक पत्र भेजा जिसमें उन्होंने लिखा था -

“यदि वे (सत्यनारायण) मार्गशीर्ष में विवाह करने के लिये तैयार हो सकें तो वागदानवाला मनीआर्डर ले लें अन्यथा हमें उनकी आशा छोड़कर कोई दूसरा घर ही निश्चय करना पड़ेगा । हम मार्गशीर्ष से आगे किसी प्रकार भी विवाह को हटाने में तैयार नहीं हैं ।”

इन पत्रों के उत्तर में सत्यनारायणजी ने ६।११।१५ का निम्नलिखित पत्र भेजा था—

भगवन्,

गोस्वामी ब्रजनाथजी द्वारा कृपा पत्र मिला । यदि उसे एक प्रश्न में अल्टीमेटम कहा जाय तो अत्युक्ति न होगी । मन्त्र जानिये, आपके सद्व्यवहार से विमोहित होकर मैं आपका सेवा में आत्मसमर्पण कर चुका हूँ, किन्तु जब तक पूज्य प० यज्ञेश्वरजी आदि वैद्य प्रभर एक मत होकर मेरे स्वास्थ्य के लिये अपनी पुष्ट सन्तोषजनक सम्मति न देंगे तब तक इस सम्बन्ध के विषय में अपना स्वीकारात्मक उत्तर अथवा कार्य स्थगित करने के लिये विवश हूँ । माना कि आपके तथा देवी के हृदय में अगाध प्रेम है, परन्तु मैं जो आगा पीछा सोचने में कुछ पिल्लव लगा रहा हूँ क्या वह सदपरिणाम-क्रामना का घोटक नहीं है ?

‘सहसा विदधीतन क्रियाम्’ *

* यह वाक्य सत्यनारायणजी ने लिखकर फिर हटा दिया था ।

यदि किसी कारण विशेष से आपको अपने देर के मानसिक सकल्प में परिवर्तन करने की शीघ्रता हुई है, जैसा कि होना स्वाभाविक भी है, तो तद्विषय में इस शरीर की आन्तरिक कामना है।

“विधाता भद्र ते वितर्तु मनोज्ञाय विधये,
विधेयासुर्देवा परममणीया परिणितिम् ।”

अपने एक सेवक की तरह मुझे भी याद रखिये और सर्वदा कृपा बनाये रखिये ।

आपका —

सत्यनारायण

ता० २१ नवम्बर को श्रीमुकुन्दरामजी ने एक पत्र फिर सत्यनारायणजी को भेजा, जिसमें लिखा था —

“हमने अन्य घर तलाश करने का विचार कर लिया है और एक अच्छा घर सस्कृत का विद्वान मिल भी गया है जो इसी अगहन में विवाह भी कर सकेगा । इसलिये आप को सूचनार्थ अब लिखा जाता है कि हम विचर होकर दूसरी जगह करते हैं । हमारा इस में कोई दोष नहीं ।

हमने ६ या ७ मास आप के कथनानुसार प्रतीक्षा भी की थी । जब आप सर्वथा सहमत नहीं हुए तब हम अन्यत्र करते हैं । × × × परन्तु हमारा प्रेम आप से पूर्ववत् रहेगा । हमें भूल मत जाना ।”

इस प्रकार यह सम्बन्ध लगभग टूट ही गया था कि दैवयोग से उसमें उपन्यास जैसा परिवर्तन हुआ। ता० २६।११।१५ को महाप्रियालय ज्वालपुर से पटित पद्मसिंहजी ने निम्नलिखित पत्र गोस्वामीजी के नाम भेजा।

“श्री गोस्वामीजी महाराज,

प्रणाम,

रुपा-कार्ड आपका मिला। मे दसवाग्ह दिन से प० मुकुन्दरामजी से नहीं मिल सका। आज उनसे मिलकर मालूम करूंगा कि उनके इस विचार परिवर्तन का मुख्य कारण क्या है। मैं तो ससाल भर के घर पुरुषों पर श्रीसत्यनारायणजी को “तर्जोह” देता हूँ। जहाँ तक मेरी शक्ति मैं है, मुकुन्दरामजी को समझाऊँगा। उन्हें कई अनिवार्य कारणों से जल्दी तो वेशक बहुत हे। क्या माघ से पूर्व आप घर महोदय का किसी प्रकार भाँ तैयार नहीं कर सकते? विशेष तैयारी की जरूरत नहीं है। आप पूरा प्रयत्न कीजिये कि माघ से पूर्व ही यह कार्य सम्पन्न होजाय। मैं मुकुन्दराम को समझाता हूँ।

भवदीय—

पद्मसिंह शर्मा

इसके बाद क्या हुआ, उसका पता प० पद्मसिंहजी के २७।१२।१५ के पत्र से लगता है। शर्माजी ने सत्य नारायणजी का लिखा था—

“आशा है, आप इधर आने की तयारी में लगे होंगे। प० मुकुन्दरामजी ने अपने पत्र में तिथि की सूचना आप को दे दी है। तदनुसार यथासमय आप अपने सहचर

वर्ग सहित दर्शन देंगे, इसमें तो सन्देह नहीं। श्रीगोस्वामीजी का एक कृपा-कार्ड मिला था। उसके उत्तर में मैं दो पं. भेज चुका हूँ। आशा है, वे उन्हें मिलेंगे। फिर उन्होंने (जैसा कि अपने पत्र में इच्छा प्रगट की थी) कुछ पूछा नहीं। कोई बात ऐसी हो तो साफ करली जाय। इतना फिर निवेदन है कि किसी बात में भी तकल्लुफ या सफोच की जरा जरूरत नहीं। जिस प्रकार इच्छा हो, पधारिये।

वरात भी 'जस दूल्हा तस सजी वराता' के अनुरूप ही होनी चाहिये—यस इने गिने दस पाँच साहित्य-सेवी × × ×'।

इस पत्र का उत्तर २६।१२।२५ को सत्यनारायणजी ने निम्नलिखित पद्य में दिया था।

“आइं तव पाती ।

नहिं विमरायो अजहुँ मोहि यह जानि सिरानो छाती ॥

बडे भाग जो इतने दिन में सोचि कट्ट मुधि रोनी ।

दरस विपानाकुण को आधी जीवन आशा दीनी ॥

जो मेसो हँसि मिरो होत भं तासु निरन्तर चरो ।

यस गुनहो गुन निरखत तिह मधि सरण प्रकृति का प्ररो ॥

यह स्वभाव कै रोग जानिये मेरोँ यस कहु नाही ।

नित नय विकल रहत यारी मेा सहृदय बिछुरन माँहो ।

सदा दास योपित राम बेगस आज्ञा मुदित प्रमानै ।

कोरो मत्य ग्राम को वासी कहा “तकल्लुफ” जानै ॥”

इस कविता की पिछली ६ पक्तियों में सत्यनारायण ने अपने चरित्र की कुंजी खतला दी है। निर्दोष और प्रेममय सरलता ही

उनके जीवन में सब से अधिक आकर्षक कस्तु थी। अस्तु, अब कोरे सत्यग्राम के वासी को गृह जजाल में फँसने का समय आगया वे कागज के टुकड़े पर हिसाब लगाने बैठे —

हँसुनी	४०)
पहुँची	} १००)
कड़	
घाजू	२०)
१० लच्छे	} ३०)
भाभिन	
करधनी	} २५)
अँगूठी	
लहगा	} ५०)
डुपट्टा	
चहर	

विवाहोत्सव

७ फरवरी सन् १९१६ को सत्यनारायणजी का विवाह हुआ।

“तुलसी गाय-शजाय के दियौ काठ में पाँव”

विवाह के अवसर पर सत्यनारायणजी ने निम्नलिखित यचन दिये थे।

भूखे घने। चखाकर भी हम हिन्दी को आराधने।

हिन्दू हिन्दू देश का भगल तन मन धन से सार्धने ॥

क्या हिन्दू क्या आर्यसमाजो मुसलमान क्या इमर्द ॥

भेद भाव तज मदा गिनेंगे हम सब को भाई भाई ॥

उन्का दुःख दूर करने में मानेंगे अपना भ्रानन्द ।
 सदा कहेंगे, जैसा चाहिये, सच्ची बातें हम स्वच्छन्द ॥
 कुतियों की मूल काटने हम आवाज उठावेंगे ।
 शुद्ध रीतियों को सप्रेम हम हृदयासन बैठावेंगे ॥

इस प्रकार दो भिन्न भिन्न प्रकृतियों का संसर्ग हुआ । कर्कशत सरलता के गले पड़ी । स्वच्छन्दता ने सहृदयता पर अधिकार जमाया । चंचलता ने सरलता का लाभ उठाया और विलासिता तथा भक्ति का मुकाबला हुआ । उस समय प्रेमपुर धांधूपुर का वायुमंडल अशान्त बन गया और एक करुणोत्पादक ध्वनि हुई -

“ भयो क्यों अनचाहत को सग !

अगले अध्याय में इसी ध्वनि का अर्थ किया जायगा ।

गृह-जीवन



लीवर क्रोम्वैल ने अपने चित्रकार से कहा था—

“Paint me as I am If you leave out the scars and wrinkles, I will not pay you a shilling”

अर्थात् “हमारा चित्र ज्यों का त्यों बनाओ। यदि तुमने चहरे की गूथों और सिकुडनों को छोड़ दिया तो हम तुम्हें एक

शिलिङ्ग भी नहीं देने के।” यहो वाक्य प्रत्येक चरित्र लेखक के लिये आदर्श का काम कर सकता है। अपने चरित्र नायक की कमजोरियों में दिखलाना उतना ही आवश्यक है जितना उसके गुणों का वर्णन करना। इसी उद्देश्य से मैंने सत्यनारायणजी के गृह जीवन पर प्रकाश डालने का निश्चय किया है। इसके अतिरिक्त एक बात और है। वह यह कि सत्यनारायणजी की मनुष्यता को सर्वसाधारण के सम्मुख लाने के लिये ही यह जीवनी लिखी गई है। इसलिये यदि मैं इस अध्याय को छोड़ दूँ तो यह जीवनी बिल्कुल अधूरी ही रह जायगी। अच्छे चित्र में छाया और प्रकाश दोनों का प्रशंसनीय और यथोचित समिश्रण रहता है। यदि आप छाया भाग को छोड़ दें तो वह चित्र कभी भी असली चित्र नहीं कहा जा सकता। और फिर यदि सत्यनारायणजी के जीवन का यह भाग छोड़ दिया जाय तो

संसाधारण की समझ में उन पथों का महत्व कदापि नहीं आसकता जो उन्होंने अपने गृहजीवन से निराश और दुःखी होने के समय लिखे थे।

सत्यनारायणजी का विवाह ७ फरवरी सन् १९१६ को हुआ था। x x फरवरी को सत्यनारायणजी सपत्नीक भ्रॉधूपुर लौटे। उस समय सत्यनारायणजी के हृदय के क्या भाव थे इसकी कल्पना करने की सामर्थ्य हममें भी नहीं है। लेकिन इतना हम अवश्य कहसकते हैं कि उनके हृदय में यह आशा अवश्य थी कि एक सुशिक्षित पत्नी के ससंग से उनका साहित्यमय जीवन और भी अधिक सरम हो जायगा। उस समय "कोरे सत्य ग्राम के वासी" को इस बात का पता नहीं था कि 'शिक्षा' और 'सहृदयता' दो भिन्न भिन्न वस्तुएँ हैं। महीने भर के अन्दर ही सत्यनारायणजी को पता लग गया कि शिक्षित मनुष्य जितना हृदय हीन हो सकता है उतना अशिक्षित मनुष्य कदापि नहीं हो सकता।

भ्रॉधूपुर पहुँचने के कुछ ही दिन बाद ही श्रीमती सावित्री देवी जी ने कहना प्रारम्भ किया—“मुझे अपनी सहेली “आमोदिनी”* के पास “रविनगर” पहुँचा दो। सत्यनारायणजी ने बहुत कुछ समझाया लेकिन श्रीमतीजी ने एक न मानी।

* अरबों नामों को न लिखकर हमने इन कल्पित नामों को ही लिखना उचित समझा है। —लेखक।

ता० ७ अप्रैल १९१६ को श्रीमतीजी के नाम "आमोदनी" का निम्नलिखित पत्र आया।

५ अप्रैल १९१६

श्रीमानजी तथा श्रीमती वहिनजी,
नमस्ते,

आपके ४ ता० को आने के कई पत्र मुझको मिले और एक ६ तारीख को आने का पत्र मुझको मिला जिसमें यह लिखा हुआ था कि मे अगले तो चार तारीख को जरूर जरूर आऊँगी, नहीं तो ६ ता० को जरूर जरूर आऊँगी। कल चार तारीख को गाडी स्टेशन पर गई। मुरादाबाद से जा दस बजे गाडी आती है वह देखी। फिर ३ साढ़े तीन बजे जो गाडी आती है वह देखी। २० पैसे का टिकट लेकर स्टेटकाम पर केशोराम ने हर एक गाडी में पुकाग। लेकिन फिर शाम के वक्त लाचार होकर चला आया।

आपकी वहिन—आमोदिनी

श्रीमती मावित्रीजी ने अपने ५।१०।१८ के पत्र में मुझे लिखा था —

"पंडितजी मेरे कहने पर मुझे आमोदिनी के यहाँ पहुँचाने के लिये मुगदाबाद १० मार्च सन् १९१६ को गये थे और मेर कारण आमोदिनी से भी वह प्रसन्न थे, लेकिन कुछ कारणों से फिर वह उससे व्यवहार से अप्रसन्न हो गये थे। मुझे भेजना भी बंद कर दिया था।"

श्रीमतीजी ने १० अप्रैल को जगह १० मार्च भूलकर लिख दिया मालूम होता है। अन्तु पडितजी दिन रात के कलह से तब आकर श्रीमतीजी को रविनगर पहुँचा आये।

आमोदिनीजी पर प्रसन्न होकर पडितजी ने उस समय यह कविता लिखी थी —

कली रो अथ तू फूल भई ।
 मन मधुकर यहु आश लगाये तोसों प्रेममई ॥
 विकसत सुभग अग दल प्रतिफल मिशुता भलक विरानी ।
 रहयो कठू असात तोहि जो अब ऐसी हठ ठानी ॥
 चार दिना को नहरि महरि है पुनि रीते के रीते ।
 ऐसा करहु न जो पछिनाथौ पाछे अयसर योते ॥
 सोचि समझि के कोज कारज जग स्वारथ को चेतो ।
 सबे तोक परलोक याहि सों सत्य तिख्यायन मेरो ॥

इस कविता की एक प्रति श्रीमती आमोदिनी और दूसरी श्रीमती सावित्री देवीजी के नाम भेजी गई थी।

धौधूपुर पहुँचने के बाद पडितजी को प्रतीत हुआ कि रविनगर पहुँचाकर हमने बड़ी भयकर भूल की। चिट्ठियाँ भेजना शुरू कीं। जशर नदारद। २३ अप्रैल १९१६ को श्रीमती आमोदिनी देवी ने निम्नलिखित पत्र पडितजी को भेजा।

“श्रीमान मान्यवर पंडितजी

नमस्ते ।

आप के ३ पत्र आये । वृत्त ज्ञात हुआ और पढ़कर चित्त अति प्रसन्न हुआ कि आप कुशलपूर्वक घर पर पहुँच गये । आपका प्रेषित उत्तर रामचरित्र नामक पुस्तक प्राप्त हुआ । आप की इस कृपा के लिये धन्यवाद है । अपराध तो अपराधियों से हुआ करते हैं । आपके पास तो अपराध की हवा भी नहीं निकल सकती है । हम ही अपराधी हैं कि आपके उत्तर में विलम्ब हुआ । क्षमा करें । शेष कुशल है ।

आपकी भगिनी

आमोदिनी

पंडितजी ने फिर भी सावित्रीजी के नाम आने के लिये पत्र भेजा । उसके उत्तर में २७ अप्रैल को श्रीमती आमोदिनी ने पंडित जी को लिखा — “आपको किसी प्रकार घराने की जरूरत नहीं है । ये भी आपका मकान है । और आने की बात यह है कि ये आपका मकान है । आप जब चाहे तब आ सकते हैं । बाकी उनके आने की बात की ये हैं कि जब को वे आने को लिये देंगी तभी आवेंगी और आप यहाँ से किसी प्रकार की इन्तजारी न करें ।”

२४ मई १९२६ के सत्यनारायणजी को निम्नलिखित तार मिला—

‘ Don't Come useless cant go

— Sawitri”

अर्थात् "मत आओ। निरर्थक है। नहीं जा सकती।

—मावित्रो"

२६ मई को श्रीमतीजी ने पत्र भा भेजा। उसमें लिखा था —

‘पंडितजी, आपका पत्र मिला। उसके उत्तर में मैंने तार दिया है। शायद उससे कुछ हाल मालूम कर लिया होगा। अब पत्र भी इस विषय का भेजा जाता है। जतन तक खुद मेरी ही इच्छा आने की न हो आपका इसमें परिश्रम करना एक अनधिकार चेष्टा ही समझी जायगी। × × × विशेष बात यही है। अपने आने का विचार छोड़ दें।’

इसके पूर्व ५ मई के पत्र में श्रीमती लिख चुकी थीं —

“इसमें कोई सन्देह नहीं कि जो बातें आप हम दोनों के ऊपर घटा रहे हैं वे खुद की ही लिखी नहीं, बल्कि ज्वालापुर के पत्र से ही लिखी हुई हैं। आर ईश्वर से अनेक बार प्रार्थना है कि जो दुष्ट विध्वंसकारी बनकर हमारी यातना को करें और आपकी जमान मुबारिक हा और आपके लिखने के मुताबिक बाने ही पत्थर की लकार हों। × × × अगर आप हमारे पिताजी की कृपा से नेत्र-विहीन होगये हे ता मेरे लिये ईश्वर का न्याय है। × × × विवाह होने से जकडी गई हूँ सो मन तो स्वतंत्र है। मुझे भगवान का डर है।”

२७ मई को श्रीमतीजी ने लिखा था —

“आपका दुसरा पत्र मिला। उसका उत्तर आमेदिनी से न लिखारक खुद ही लिखने को तकलीफ उठाती हूँ। मेरे यहाँ पर

रहने में अगर आपकी घटनामी हैं तो इसका मैं कोई यत्न नहीं कर सकती। × × × ×

मुझे तो इस दुनिया से कूच करना है। परन्तु आप अपना नका 'जुलूसान सोचकर कोई कार्य करे × × ×

× × मैं तुम्हारे स्वभाव को जानती हूँ। परन्तु सनातनी इस धान के बहुत पावन्द हैं—“ढोल गंगार शुद्ध पशु नारी, ये सब ताडन के अविहारी।” आप भी तो उसी शिक्षा के माननेवाले हैं! × × × ×

मेरी इच्छा को कोई नहीं रोक सकता। मैं भी अब अपने को दुनिया की कोई दिन की अतिथि समझकर भविष्य के वियोगानल को सहन कर लूँगी, पर आप मुझसे कोई सुख उठाने की चेष्टा न करे, क्योंकि मेरा जन्म आर्य्य-कुल में हुआ है × × ।”

सत्यनारायणजी को गुरुग्रहन जानकीजी को सात्रिणी देवी ने लिखा था—“अब मुझे पता पड गया है कि ये सब मेरी जान लेने के फिक्र में है। वहाँ पर मुझे गर्मी ज्यादा सतातो है। अगर मैं यहाँ गर्मियों में रहूँगी तो जरूर-जरूर मर जाऊँगी। तुम्हारे भाई की एक चिट्ठी आई है। उनसे फान खोलकर कह देना कि मैं तन्दुवस्ती यहाँ पर अच्छी है। वह गर्मियों में मुझे ले जाने का कार्य कर न उठावें। अगर वो जबरदस्ती करेंगे तो मैं ही जरूर मार मर जाऊँगी।”

ये सब पत्र सुरक्षित हैं। स्थानाभाव से हम उनके पत्र उद्भूत करने में अममर्थ हैं। अतएव उनके चुने हुए पत्रों को यहाँ लिपि देते हैं।

“मेरा जन्म आर्य्य-कुल में हुआ है पर एक माता के पेट से गवण जैसा पापी, विभीषण जैसे धर्मात्मा पैदा हुए थे। मैं आर्य्य माता की पुत्री पापिनी हूँ। तभी तो गृहलक्ष्मी नहीं, पिशाचिनी होकर ही इसका चरितार्थ कर रही हूँ। कालिका पिशाचिनी सावित्री से तुम्हें अपनी जान अवश्य बचानी चाहिये”।

“मेरी इच्छा की लगाम नहीं है। इसके आप पूरा करना चाहते हैं, परन्तु लाभ कुछ भी नहीं”।

‘अच्छा है अगर आप प्रेम के दावानल को बुझाने की चेष्टा न करे; क्योंकि मेरे ऊपर आज तक किसी ने ऐसा करने की सलाह नहीं दी है। वस अब अगर बुद्धि से काम ले तो अच्छा, नहीं तो “चिडिया खुँग गई खेत पल्लताओ कुछ नहीं होगा”।

एक पत्र पर लिखा हुआ है -

“जरे दीवार जरा भाक के तुम देव तो लो।

नातवाँ करते हैं दिल घाम के आहें वर्यो कर।

दिल धो जिगर रून हो चुके हैं, हथाम तक अपने जा चुके हैं—

वही मुहठरत का होंसना है, हजार कोड़े गो टा चुके हैं।”

किसी को भेजे गये एक पत्र में यह सारगर्भित पद्य है—

“इसी उलफत के कूँचे में नफा पीछे जरूर पहले,

लगावे आँल जो कोई करे जाँ का सरफ पहले”।

एक दूसरे पत्र में सत्यनारायण जी को ये पक्तियाँ लिखी गई थीं—

“यह प्रहार प्रेमोपहार हाँ इसी दिशा में आने दो।

कठपुतली सा हमें विवश करके भरपूर नचाने दो ॥

इनका साथो धनो मुझे पर्वाइ नहीं है ।

x x x

भला मिटाये मिट सकती है जब है इतनी चाह मुझे ।

इस विचित्र विचार-प्रवाह को यहीं रोककर हम सत्यनारायणजी का २४।७।१६ का पत्र ज्यों का त्यों उद्धृत करते हैं ।

श्री

धाधूपुर

२४।७।१६

श्रीमती,

यथायोग्य

आपके दो पत्र मिले । उत्तर में निवेदन है कि जैसा मैं लिखता रहा हूँ उसी सकटप पर दृढ़ हूँ । विचारे x x x जी ने कभी अनुचित परामर्श नहीं दिया और न मैं घर का चकील होते हुए उनके पास मुकद्दमेबाजी की सलाह लेने गया । अभी तक इसका जिक्र भी नहीं है । यदि आवश्यकता पड़ी तो आप ही मेरी मु सिफ है, आप ही मेरी जज हैं । दस्त-ब दस्ता असालतन आपके ही हुजूर में फरियाद की अर्जी लेकर हाजिर हूँगा । आपसे अन्ध्रा और कोन हाकिम मिलेगा जिसके पास जाकर अपना दुख सुनाऊँ ? न मैंने आपके पत्रों को ही उन्हें दिखाया है । दिखाने, योग्य ही नहीं । और फिर दिखाने का फल ? हाँ, मैंने उन पत्रों को सुरक्षित रख छोड़ा है—आप के पाणिपल्लव का प्रथम प्रसाद है । उसकी जितनी कटर की जाय थोड़ी । आपकी तरह फाड़ नहीं डाला है ।

यदि मैंने मनसा वाचा-कर्मणा कोई अन्याय आपके साथ किया हो तो उसके लिये मैं धारण्यार क्षमा माँगता हूँ। आपके लिखने के अनुसार जब-जब अज्ञेते x x x जी नहीं—किसी ने भी आपके आने के। विषय में पूछा सबको यही उत्तर दिया गया कि उनसे ही पूछ लो। उदाहरण के लिये कन्या पाठशाला रावतपाडेवाले, जिनकी ओर से आपको पाठशाला निरीक्षण के लिये निमन्त्रण मिला था, बार बार पूछते हैं। उनसे भी यही कहना पडा और मेरे पास उपाय ही क्या है? x x x जी अथवा जिस किसी ने आप को जो कुछ लिखा है अपनी ही जिम्मेदारी पर लिखा है। आपके न्याय वा अन्याय की परिभाषा अभी तक मेरी समझ में नहीं आई। न जाने आप किसे न्याय कहती हैं और किसे अन्याय। यथासम्भव मैंने तो अब तक कोई भी विरुद्धाचरण नहीं किया है, क्योंकि आपकी मर्जी के अनुसार लाख लाख विरोध होते हुए भी, आपको रविनगर ले गया—आपको नहीं छोड आया। आपने लिखा—गर्मी में नहीं 'आऊँगी'। अच्छा साहब जैसी मर्जी! आपने तार दिया, पत्र लिखे कि यहाँ मत आओ। सो अभी तक आपको मुँह नहीं दिखलाया है। फिर आपका आर्डर आया कि यह भी मत पूछो कि "कब आओगी"। उसके अनुसार, चाहे मे दुख में हूँ या अन्य बाधाओं से विरा हुआ हूँ, वह भी नहीं पूछा। जिन आमोदिनीजी की आशापालनार्थ रविनगर गया उन्हीं को कई पत्र डाले। सबके उत्तर नदारद! व्यर्थ बातों का वे क्यों जवाब दें? खैर भाई, हमने

अपराध ही ऐसा किया है ! इतने पर भी आपको अकारण ही कष्ट उठाना पड़े तो इसमें मेरा क्या बंध है ? गृही मेरी जान, सा उमसे काम चले तो यह भी हाजिर है। ऐसी दशा में जब आप अपनी तकलीफ को रोती है तो कृपया बतलाइये मैं क्या करूँ ? कमी कमी पत्र लिख देता हूँ। यदि इसके लिये भी आप निषेध करें तो उसके अनुसार चलूँ। जो कुछ मुझे लिखना या पूछना था, पूर्व पत्रों में लिख चुका हूँ। अब अधिक लिखना व्यर्थ है। मे भी इस जीवन में तंग आगया हूँ। जो कुछ मैंने सोच लिया है उसे समाप्त करते करते यह शरीर ही नहीं रहेगा ! और यदि मीत आगई और यह बच रहा तो शीघ्र ही यहाँ से × × ×। कि आपकी प्रार्थना अपने आप ही × × ×। इसलिये आप को अपने अमृत्य प्राणों को सफ्ट में डालने का प्रयोजन नहीं है, ओर न प्रत्येक पत्र में इस मंत्र के लिखने की आवश्यकता है। इस समय मेरा शरीर अच्छा नहीं है। चौदह या पन्द्रह दिन से आम खून के दस्त हुए ही चले जाते हैं और ३ दिन में दूसरी आँख भी दुखने आगई है। दर्द के मारे बेचैन हूँ। ऐसी दशा में मैंने कुछ अनुचित लिखा हों उसके लिये क्षमा प्रदानार्थ पुनः प्रार्थना है। जिसमें आपका लोक परलोक सुधरे, आत्मगौरव बड़े पत्र भविष्य समुज्जल हो वही करिये। आपके विषय में कुशल पूछने के लिये, आपका यथोचित साहाय्य देने के लिये, ही यदि आवश्यकता हों, मेरा ईश्वर दत्त अधिकार है, आप पर लट्ट चलाने के लिये नहीं, और आपको अदालतों में बसीटकर व्यथित करने के लिये नहीं। आप चाहे जो कुछ करें, किन्तु मुझे अपना दायित्व (फर्ज) मालूम ?

। साक्षरा होकर मेरी प्रकृति राक्षसा नहीं बनेगी। हाथ हे की लाज से अथवा दुनिया के लिहाज से क्या मैं आपसे प्रार्था करूँ कि आप मेरी इस ध्ययित एव विपन्नावस्था में कटु तथा तीव्र पत्र लिखने की कृपा न करेंगी और अब भी अपनी असीम इच्छा को स्पष्ट (साफ-साफ) शब्दों में लिखकर अनुग्रहीत करेंगी।

अन्त में आपको परमपिता परमात्मा की कसम खिलाकर प्रार्थना करता हूँ कि आप मेरे इस पत्र को सुरक्षित रखें और इसे षढकर इस पर यथोचित ध्यान दें। व्यर्थ ही कूडे की टोकरी में न डाल दें, न इसे फाड़ें और न इसे चिरागअली के सुपुर्द करें। आशा है, आप स्वीकार करेगी।

ठकुरिया का कागज कहाँ रक्खा है ? सूचित कीजिये।

सम्भव है उससे रुपये मिल जायें।

सब को प्रणाम।

आपका

सत्यनारायण

इस पत्र का जो उत्तर श्रीमती सावित्री देवी ने ३ अगस्त १९१६ को दिया था वह ज्यों का त्यों उद्धृत किया जाता है।

श्री३म

ता० ३—१९१६

षडितजी,

तुम्हारा पत्र आया। आपने जो लिखा है कि विचारे ने न कभी अनुचित परामर्श दिया, उनके दो लम्बे चोडे तड़ते

लिखे हुए मेरे पास आये हैं जिनमें मेरी घुगाई अखबारों में छपाने तक की धमकी दी है। अपने घर के घाली प्रेस में दूसरों की लडकियों की घुगाई छापने का घमड है। जो अपनी बेटी-बहिन की इज्जत का कुछ भी ख्याल नहीं करते उनके ही दिमाग में ऐसे तुच्छ विचार पैदा होते हैं। मैं नहीं चाहती क उनसे पत्र-व्यवहार करूँ। और उन्होंने लिखा है कि मेरी स्त्री ने तुमको पतिव्रता के घारे में उपदेश दिया था, सो तुमने घर जाकर हेसी उडाई। मैंने तुमसे कहा था कि वे ऐसा कहती थीं। अगर वो पतिव्रता होंगी तो अपने लिये होंगी। वे स्त्री पुरुष जुदे रहें या मिल के रहें, मैं उन्हें शिक्षा देने नहीं जाऊँगी। इसलिये मैं नहीं चाहती कि वो मेरी किसी घात में घाधा डालें। अगर वो या तुम सब इस घात में ही पम्के हो तो तुम्हारी इच्छा। परन्तु मेरा कुछ नहीं बिगड सकता। और ये भी लिखा था कि जय उनसे कुछ जिक्र आता है तो आँखों में आँसू भर लाते हैं। सब पूछो तो मैं तो पतिव्रता हूँ नहीं, न मुझसे आगे का आशा रखें। और इसमें अच्छा भला और क्या है कि आपको ऐसी दगा में जरूर पतिव्रता दूँदनी चाहिये जिससे मेरे कारण दुःख दूर हों, और मेरी जान बचे। और आपने जो लिखा है कि दम्भ-बदमाश असालतन आप के ही हजूर में फरियाद की अर्जी लेकर शाहिद हूँगा तो तुम तो स्वतंत्र हों। परहाँ, स्वतंत्र तो मैं भी हूँ, दम्भ-बदमाश और तुम्हारे मित्रों ने मेरी जान लेने के लिये परतंत्र अर्थात् बहिर्दूत समझ रक्खा है। इससे ज्यादा मुझे और क्या दुःख होंगा कि शक्ति, दिव्य

यही चिन्ता रहती है कि किस वक्त वो सच जान लेने के लिये यहाँ 'आजावें'। लेकिन बड़े दुःख की बात है कि हरेक पत्र में इतना खुलासा करके लिखती हूँ और किसी की जान नहीं लेती। सिर्फ अपनी जान रचाने के लिये तुमको लिख दिया था लेकिन चारों तरफ आप सबों के पत्रों की बौछार होरही है। तुमने जो लिखा है कि इस विषय में आज अधिक नहीं लिखूँगा ? थोड़ा तो इतना लिखा जाता है, ज्यादा और कितना होगा ? न जाने परमात्मा इन चिट्ठियों का कर अन्त करेगा। उसकी बड़ी ही दया समझो तो मुझको अपनी जिन्दगी में पत्रों की बौछार बन्द हो। पर हाँ, ये तो मैं जानती हूँ कि मेरे मरने के बाद सपके कागज कलमों को विधाम लेना पड जायगा और आपकी त्रिवेणी जो वह निकली है सो मुझको खाकर त्रिवेणी बहती रहेगी। सो वो तुम्हारे कर्मों का फल है। त्रिवेणी को मैं दूर नहीं कर सकती। अपनी जान खोकर त्रिवेणी का एक हिस्सा दुःख दूर कर सकती हूँ। याकी नहीं। आप मेरे पास पत्र न डालें तो मैं तीव्रकटु पत्रों की बौछार क्यों करूँगी ? मैं तो जो भी लिखती हूँ वो सच ही लिखती हूँ। मैं कटु शब्द नहीं लिखती और असीम इच्छा को स्पष्ट शब्दों में लिखकर अनुग्रहीत हो करती हूँ कि आप मुझसे किसी प्रकार की आशा न रखें और मेरी जान मुझको बखश दें। अगर ये बात तुम्हारी समझ में नहीं आती और बार बार हरेक खत में यही लिखा आता है कि तुम्हारी इच्छा क्या है सो मैं तो लिख चुकी। इसके विरुद्ध चलकर आप मेरी जान के माहक बनेंगे, यस यही

होगा। दुनियाँ में हजारों पुरुष हैं जो बड़े बड़े उपकार करते हैं। आपने मेरी जान लेने को ही उपकार समझ रक्खा है। अच्छा है भविष्य विषयक जो धारणाएँ हैं, या जो आप सर्वा ने भविष्य में करने के लिये विचार रक्खी है, ये सब जीते जी के भगडे ह। और अच्छा है, आप सभों की इच्छा इसी में है कि जान, लेनी चाहिये। ईश्वर तुम्हारी इच्छा को पूरी करे। ठकुरिया का तमस्सुक तुम्हारी बहिन जानकी ने उससे लेकर रक्खा हे, मेरे पास नहीं है। इस महीने में या और महीनों में मेरा कोई मतलब भेजने का (पत्र भेजने का ?) नहीं है। तुम भेजो या मत भेजो। मैं तो छुटकारा पाचुकी।

हस्ताक्षर सावित्री

यह बात ध्यान देने योग्य है कि पंडितजी ने अपने पत्र में लिखा था —“इस समय मेरा शरीर अच्छा नहीं है। चौदह या पन्द्रह दिन से आम खून के दस्त हुए ही चले जाते ह और ३ दिन से दूसरी आँख भी दुखने आगई हे। दर्द के मारे पेचै ह। और पत्र के अन्त में प्रार्थना भी की थी कि “हाय गहे की लाज से अथवा दुनिया के लिहाज से क्या आपसे आशा करू कि आप मेरी इस व्यथित पत्र विपन्नावस्था में कटु तथा तीव्र पत्र लिखने की कृपा न करेंगी? श्रीमतीजी ने उनकी प्रार्थना कहीं तक स्वीकृत की, यह घतलाने की आवश्यकता नहीं। उन्हीं दिनों सत्यनारायणजी ने निम्नलिखित पद्य बनाया था।

उसी समय "भरनों को निर्धारित" करते हुए सत्यनारायणजी के "व्यथित एवं विपन्न" हृदय से यह ध्वनि निकली थी —

भयो क्यों अनचाहत को सग ।

सब जग के तुम दीपक मोहन, प्रेमी हमहुँ पतंग ॥

एति तव दीपति-देह शिखा में निरत विरह लौ लागी ।

खिंचति आपसों आप उतहि यह ऐसी प्रकृति अभागी ॥

यदपि सनेह भरी तव धतियाँ, तऊ अचरच की यात ।

योग वियोग दोउन में द्रुक सम नित्य जरावत गात ॥

जय जय लखत तयहि तव चरनन, धारत तन मन प्रान ।

जासो अधिक कहा तुम निरदय, चाहत प्रेम प्रमान ॥

सतत घुरावत ऐसो निज तन, अन्तर तनिक न भावत ।

निराकार हूँ जात यहाँ लों तउ जनकों तरसायत ॥

यह स्वभाव को रोग तिहारो हिय आकुल पुराकावै ।

सत्य बतारहु का इन यातनि, हाथ तिहारै आवै ॥

जब आपने अपनी यह कविता चतुर्वेदी देवीप्रसादजी एम्० ए० को सुनाई तो चतुर्वेदीजी ने कहा—“विवाह के बाद हम तो आपके मुख से कोई शृङ्गारमय कविता सुनने की उम्मेद करते थे और आप यह बनाके लाये हैं — ‘भयो क्यों अनचाहत को सग !’”

उन्हीं दिनों आपने अपने मित्र जीवनशररुजी याज्ञिक एम्० ए० को लिखा था कि सूरदास का पद “कुसमय मीत फाको कवन” भेज दीजिये । याज्ञिकजी ने पद भेजते हुए लिखा था “क्या मैं समझ गया हूँ कि आपको यह पद किसके लिये भेगाना पडा है ?”—

यहाँ पर एक बात और लिख देना आवश्यक है। वह यह कि श्रीमती सावित्री देवीजी आमोदिनी को जो पत्र भेजती थीं उनका कुछ भाग हिन्दीलिपि और कुछ गुरुमुखी लिपि में होता था। हिन्दी लिपि में तो साधारण सी बातें होती थीं और गुरुमुखी में न जाने क्या क्या लिखा रहता था। सत्यनारायणजी ने गुरुमुखी के इन पत्रों का अन्वेषण किया था और उनमें निकला था—“दुष्ट मुकुन्द का सत्यानाश।”

इस नाजुक और दुःखद विषय पर अधिक प्रकाश डालने की आवश्यकता नहीं। सम्भवतः इस पत्र व्यवहार के पढ़नेवाले कई सज्जन सत्यनारायणजी को बेहद नमी व कमजोरी का अपराधी वतलावेंगे और कुछ अशों में उनकी यह सम्मति युक्तिसंगत भी होगी, पर जो लोग सत्यनारायणजी के कोमल स्वभाव को अन्धी तरह जानते थे उनके हृदय में सत्यनारायणजी के प्रति सहानुभूति ही उत्पन्न होगी।

सत्यनारायणजी के प्रति जो हृदयहीनतापूर्ण व्यवहार हुआ था उसका कारण दूँढते दूँढते हमारे हाथ श्रीमती सावित्री देवी के नाम का सुख सचारक कम्पनी मथुरा का ४।३।१६ का निम्नलिखित कार्ड पड गया—

वी० पी० विभाग

सुख सचारक के

पारसल न० १८५७

४।३।१६ मथुरा

आपकी सेवा में आज्ञानुसार नीचे लिखे हिसाब से माल भेजा

आपके कहने के मुताबिक आपके साथ अपनी जान देने को तैयार हूँ।

गुलेनार (हसकर)—मुझको तुमसे जैसी उम्मेद थी तुमने वैसा ही जमाव दिया है। क्या तुमने जो कुछ कहा, वह सच कहा ?

रहमान—क्या मैंने आज तक कोई बात आपसे भ्रूठी कही है ? जिस वक्त जो हुकम आप फरमावेंगी, वदा उसी वक्त उसकी तामील करेगा।

गुलेनार ने रहमान को इस तरह अपनी ओर कर एक रात को मौका पाकर अपने शौहर के खाने में जहर मिला दिया।

खाना खाने के बाद जब खुरशैदअली—गुलेनार का शौहर—शहरवाले महल में जाने लगा, तब ही लडखडाकर जमीन पर गिर पडा और थोड़ी देर बाद मुँह से भाग देने लगा इत्यादि



। पुस्तक हमने जहाँ की तहाँ रखदी और सोचने लगे—पैसी पुस्तकों से क्या लाभ ? इनसे क्या शिक्षा मिल सकती है ? इनका पाठकों और पाठिकाओं पर क्या प्रभाव पड़ेगा ? अस्तु, विषयान्तर हुआ जाता है। इन पहेलियों को सुलभाना तो साहित्य-समालोचकों का कर्तव्य है। हम तो यहाँ जीवन चरित्र लिख रहे हैं। हमें इनसे क्या प्रयोजन ? इस अप्रिय विषय को यहाँ छोड़िये और मेरे साथ कोरे, सत्य ग्राम के वासी के अन्तिम दिवस और मृत्यु का हृदय वेधक वृत्तान्त पढिये।

अन्तिम दिवस और मृत्यु

ब्राह्मण-स्कूल में शिक्षा का काम



स समय विवाह के लिये पत्र व्यवहार हो रहा था उस समय सत्यनारायणजी ने श्रीयुत मुकुन्दराम जी को एक पत्र में विवाह के प्रस्ताव का विरोध करते हुए लिखा था—“इतना ही मेरा जीवन है। नौकरी चाकरी कभी की नहीं।” विवाह के बाद सत्यनारायणजी को नौकरी करनी पड़ी, क्योंकि मन्दिर से जो जमीन लगी हुई थी उससे कुल ३००] २० साल की आमदनी होती थी। जब अपनी मृत्यु के पहले मुकुन्दरामजी फीरोजाबाद आये थे तो उन्होंने मुझसे कहा—“मेरी पुत्री ने पंडितजी से कहा था कि जो चीज ठाकुरजी की है उसे मैं नहीं खाने की। इसलिये उन्हें नौकरी करनी पड़ी।”

ता० ८ जुलाई सन् १९२६ को सत्यनारायणजी ने निम्न लिखित प्रार्थना पत्र ब्राह्मण स्कूल के सेक्रेटरी के पास भेजा था—

To,

The Secretary,

Brahman School

AGRA

Sir,

Hearing that services of an under graduate are required in your School I offer myself for the same.

क्योंकि पंजाब-विश्वविद्यालय में उसके नियुक्त होजाने से अब अधिक विलम्ब करना दुस्ताहस होगा। इसलिये शक है कि उक्त कारणवश निर्दिष्ट निबन्ध को तैयार कर यथासमय उपस्थित करने का कदाचित् ही मुझे अवकाश मिले। आशा है, मेरी वर्तमान स्थिति पर ध्यान देते हुए आप मुझे क्षमा करेंगे।

हाँ, मुझसे भी कहीं अधिक अच्छे भालरापाटन के पूज्य मित्र प० गिरिधर शर्मा हैं। वह उक्त विषय पर अत्यन्त सुन्दर व रोचक लेख लिख सकते हैं। इस कारण उनके साहित्य के उन्नत परिज्ञान से लाभ उठाने के लिये आपकी सेवा में सादर सानुरोध प्रार्थना है”।

७ फरवरी को सत्यनारायणजी ने अपने मित्र डाक्टर लक्ष्मीदत्त (फीरोजाबाद) को लिखा था —

“सिडीमती आजकल हरिद्वार है। जय उनका पत्र आया है तब उसमें उन्होंने अपनी तबियत ठीक ही बताई है। हाँ, यहाँ आने पर यदि उन्हें, जैसी आशा है, रोग ने ग्रसा तो आपको अवश्य कष्ट दूँगा। आजकल “मालती माधव” नाटक पर पिलाई है और आप के चरणों की कृपा से, लगभग समाप्तप्राय हो चुका है। आशा है कि एक सप्ताह में अनुवाद कार्य्य हो चुकेगा। आपका उत्तर रामचरित और मालतीमाधव दोनों Punjab University की, कम से High Proficiency and Honours Examinations में prescribed होगये हैं। इस हेतु आपको तथा श्रीमान्भवन को धर्दाई”।

इसीदिन सत्यनारायणजी ने प० पद्मसिंहजी शर्मा को लिखा था—“गत दिसम्बर के प्रारम्भ से ही मैं आपके “मालती माधव” में लग रहा था। साधारणतया जैसे-तैसे उसे आज समाप्त कर पाया है। यथान्भव भाषा का सुधार भी किया गया है। एक प्रकार से उसे गढ़ दिया है। अत्र जड़ने का अथवा विविध प्रस्तावों द्वारा उसमें अभिनवत्व लाने का कार्य आप के लिये अलग रख दिया है। एक बार उसे ओर देख लूँ, फिर आपकी सेवा में भेजने का यत्न किया जाय। आशीर्वाद दीजिये जिससे इस दुस्तर कार्य से शीघ्र निस्तार मिले”।

इसके उत्तर में पद्मसिंहजी ने लिखा था। “मालती माधव” की आप पुनर्गलोचना कर गये। बहुत अच्छा हुआ। मैं उसे फिर आधो पान्त एक बार आपसे सुनना चाहता हूँ। कोई पेना मोंका मिले कि श्री प० शालग्रामजी, गन्दा और हजर सब एक जगह ४-५ दिन के लिये इकट्ठे हो सकें तो ठीक नाम बने। क्या आप इन्दौर सम्मेलन में जायेंगे?

श्रीमती सावित्रीदेवीजी के नाम पत्र

ता० ११।०।१८ को रात के चार बजे सत्यनारायणजी ने श्रीमती सावित्री देवी के नाम जो पत्र लिखा था, वह देवीजी के पास सुपन्नित था। उन्होंने मुझे वह पत्र दिखलाने की वृत्ता की थी। उसमें लिखा था—

११-२-१८

अन्धेर केंसा कर रणे है बेवफाई आपकी ।
 चार दिन की चाँदनी थी X X आपकी ॥
 ग्याले खाम है अपनी से फायदा पाना ।
 मदक के काम किसी दिन गौहर नहीं आता ॥
 अजग खफा है और फलक मुद्दई जिमी दुश्मन ।
 कोई जमाने में अपना नजर नहीं आता ॥

कलूँ मैं दुश्मनी किसने, कोई दुश्मन भी हो अपना ।
 मुहब्बत ने जगह छोड़ी नहीं दिल में अदायत की ॥

आपका दर्शनाभिलाषी—
 सत्यनारायण

मेरे नाम पत्र

ता० १२ फरवरी १९१८ को सत्यनारायणजी ने मेरे नाम
 निम्नलिखित पत्र भेजा था—

१२।२।१८

ब्राह्मण स्कूल

श्रीयुक्त भाई बनारसीदासजी,
 पालागन

आज ११ दिन पीछे आपका कृपा-पत्र श्री पाठकजी से मिल
 है। हाँ, पूर्णानन्दसिंहजी (सम्पूर्णानन्दजी ?) का एक पत्र आय
 था। उसका मैंने उसी समय उत्तर दिया था। आपका क्या, समझ

चतुर्वेदी जाति का, यह शरीर चिरञ्जयी है। जिस पैतृक प्रेम से आप लोग मेरे साथ घर्ताव कर रहे हैं उससे उन्मूलन होना इस जन्म में तो कठिन है। उन्मूलन होने से यदि सम्बन्ध टूटने की बात हो तो मुझे यह उन्मूलन सोने का भी नहीं चाहिये।

आपके पत्र से ज्ञात—विश्वास—हुआ कि 'हृदय-तरंग' इस ससार में उठ सकेगा, क्योंकि × × ×। इसमें अतिशयोक्ति नहीं है। यह इस प्रामाणिक हृदय का सच्चा नैसर्गिक उद्गार है। इसी से ऊपर कहा है कि जो आपके द्वारा सप्र हीत हुआ है, जिसे आपका अग्रलम्ब मिला है वह अविलम्ब ही अवश्य प्रकाशित हो। यद्यपि आपको नहीं चाहिये, (वह) आपकी कीर्ति कौमुदी से, दिशाओं को मुग्ध करेगा, इसमें एक अक्षर भी मिथ्या नहीं।

अस्तु, जब चाहें आप तब उसे भेज सकते हैं। सेवा करने के लिये हर समय तैयार हूँ। "मालती-माधव" एक प्रकार से समाप्तप्राय हो चुका है। किसी सहृदय द्वारा उसकी पुनरावृत्ति होना परमावश्यक है। देखें, किसे ईश्वर भेजे। पीछे छपने का प्रबन्ध हो सकेगा।

श्रीमान गान्धीजी की प्रशंसा में या आपकी ओर से स्वागत विषय में तुफान-दी करनी पड़ेगी, यह कृपया एक कार्ड द्वारा और सूचित कर दीजिये।

* यहाँ पर मृत्युनारायणजी ने लेखकके विषय में कुछ ऐसी अत्युत्तमप्रशंसात्मक बातें लिखी थीं जिनका उद्धृत करना अनुचित प्रतीत होता है।
—लेखक

यदि इसका शरीर निरोग—चलने फिरने लायक भी—रहा तो यथासम्भव अवश्य आप लोगों की सेवा में पत्र पुष्प लेकर उपस्थित होने की प्रबल इच्छा है। भगवान विपिनविहारी से प्रार्थना है कि वह उक्त इच्छा को पूर्ण करें। सब प्रेमियों को प्रणाम।

आपका —

सत्यनारायण

आज मैं प्रयागराज जा रहा हूँ। यदि आप उचित समझें तो अधिकारी जगन्नाथदास विशाख विरक्त मन्दिर, भरतपुर से अथवा चित्रमय जगत के भूतपूर्व सम्पादक से लिखा पढी करें। मुझे तो वह ठीक ठीक उत्तर ही नहीं देते।

स० ना०

श्रीसावित्री देवी तथा उनकी माता नारायणी देवी के नाम पत्र

ता० ८ मार्च को सत्यनारायणजी ने निम्नलिखित पत्र श्रीमती सावित्री देवी जी के नाम भेजा था—

श्रीमती

यथायोग्य

आपने लिखा था कि अपनी कुशलता लिखना। यकायक दो दिन से तनियत खराब होगई है—दस्त होने लगे हैं—पेसी ही दशा रही तो खाट पर लेटना पड़ेगा। जानकी का सिर चकर खाने लगा है।

विचारी गिर पड़ी। उसके कई जगह लग गई है। जो एक बार भी खाना मिलता था वह भी नसीब होने की कम सम्भावना है। पुस्तक प्रेस में है, इसलिये शहर आना पड़ता है। छारिका घर गया है। मेरी ही सब तरह आफत है - घर बाहर जहाँ देखो वहाँ घबडाया सा फिरता हूँ। इसलिये यदि आप अपना और मेरा हित चाहती हो तो तुरन्त पत्र लिखते ही उत्तर स्वरूप स्वयं किसी विश्वस्त पुरुष के साथ नानाजी हो वा कुन्दन हो, यहाँ चली आइये। आपको यह सब यों लिखदिया है कि आप कहतीं कि मुझे सूचना न दी। इससे अधिक विपत्ति मुझ पर कभी न आयेगी। आप के घबडाने के डर से तार नहीं दिया है। इसी कार्ड को तार समझना।

आपका —

सत्यनारायण

श्रीमती नारायणीदेवीजी के नाम निम्नलिखित पत्र उन्होने लिखा था,—

श्रीमती पद्मपूजनीय माताजी

प्रणाम

यकायक तबियत खराब होगई है। कल से कई बार शौच भी गया हूँ। यदि ऐसा ही हाल रहा तो जल्दी खाट में गिरने का अन्देश है। यहिन जानकी का दिमाग घूमने लगा है। विचारी गिर पड़ी। इधर पुस्तक प्रेस में है। छारिका अपने घर गया है। जानकी के बीमार होने से एक दफा भी गति से भोजन नहीं मिलता। बीमारी की वजह से

सिंहजी कर्मचारी रेवेन्यू विभाग, रियासत इन्दौर के शब्दों में सुन लीजिये ।

“मैंने देखा कि एक सज्जन घुन्दावनी मिरजई पहने दो पैसों की दुपल्ली सफेद टोपी लगाये, सफेद पिछौरा बगल में दवाये, हाथ में कागजों का पुलिन्दा लिये ‘नगे पाँव कुर्सी पर बैठे हैं। मैं धीरे से उनके पास पहुँचा और नीचे लिखे अनुसार बात चीत हुई ।

मैं—क्या महाशयजी आपके पास इस स्थान पर बैठने के लिये टिकट है ?

ग्रामीण पुरुष (कुछ मुस्कराते हुए, परन्तु करुणाजनक भाव से) नहीं महाराज, मेरे पास टिकट तो नहीं है ।

मैं—फिर आप यहाँ कैसे बैठे हैं ?

ग्रामीण पुरुष—(उसी भाव से) महाराज, मुझे सम्मेलन के एक उच्च कर्मचारी ने यहाँ बैठने की आज्ञा दी है ।

मैं—क्या आप कृपा करके उन उच्च कर्मचारी का नाम बता देंगे ?

ग्रामीण पुरुष—महाराज, मुझे बापना साहय ने यहाँ, बैठने की आज्ञा दी है ।

यह सुनकर मैं वहाँ से चल दिया और रायबहादुर डाक्टर सरजूप्रसादजी मन्त्री सम्मेलन के पास जाकर उनसे सब हाल सुनाया । डाक्टर साहय ने हँसकर कहा— डाक्टर साहय, क्या आप

सत्यनारायणजी को नहीं जानते हैं ? यह सुनकर मेरे ऊपर बज्र सा दृष्ट पडा ! x x x सभा-विसर्जन होने पर बड़ो मुश्किल से पडितजी का पता लगाया । बहुत से मनुष्य उनको घेरे खडे थे । मैंने हाथ जोडकर कहा - "पडितजी अनजाने का अपराध क्षमा कीजिये । "चहिय विप्र उर क्षमा घनेरी" । यह सुनकर पडितजी मुसकराते हुए हाथ जोडकर कहने लगे - "ठाकुर साहय आप क्षत्रिय ह ! ब्राह्मण तो सदा क्षत्रियों के आश्रित रहे है । क्षमा-फमा काहे की ?"

कुछ प्रस्तावों के पास हो जाने के बाद महात्मा गांधीजी ने प्रोग्राम में पढकर कहा - "अब सत्यनारायण कविरत्न अपनी कविता सुनायेंगे" । सत्यनारायणजी अपनी मिस्टरई संभालते हुए और फागज के दा डुकडे हाथ में लिये हुए उठे और मेज के निकट उपस्थित हुए । मञ्च के रायसाहवों और रायबहादुरों को कुछ हँसी आई ।

सत्यनारायणजी ने रसखान के दो कवित्त पढे ।

या लकुडी कर कामरिया पर राज तिहँपुर को तजि डारों ।
आठहू विद्धि नवी निधि की मुख नद की गाय चराय बिसारों ।
रसखान कय इन नैननु ते ब्रज के यन घाग तहाग निहारों ।
कोटिन हू कनधौत के धाम करील के कुजन ऊपर वारों ॥



मानुष हों तो यही रसखान बसों मिलि गोकुल गाँव के ग्वारन ।
जो पसु हों तो कहा बस मेरो चरो नित नन्द की धेनु मभारन ।
पाहन हों तो यही गिरि को जो कियो प्रजह्वत्र पुरन्दर धारन ।
जो पग हों तो बसेरो करों यहि कालिन्दी कूल, कदम्ब की डारन

इन कवित्तों को सत्यनारायणजी ऐसे मधुर स्वर से पढा कि सम्पूर्ण पडाल में सन्नाटा छा गया। श्रोतागण दग रह गये। फिर उन्होंने अपनी "प्रतिनिधि प्रेम पुष्पाञ्जलि" पढी।

दर्शन शुभ पाये।

धन्य भाग इन नयननु के जो लखि तुमकों सरसाये ॥
 जैसी कानन सुनी सुखद मुचि सुन्दर फीर्ति तुम्हारी।
 सो सब आज आपु हम देखी परम पुनीत पियारी ॥
 श्रीघनश्याम प्रेम के पपिया रसनिधि मीन प्रवीन।
 दया-द्रवित तय हृदय मनेाहर निरमल नित्य नवीन ॥
 सरल सुभाव अभेद अपनूम मति अनन्य तब भ्राजै।
 मनहुँ प्रतीति प्रीति प्रतिभा प्रिय पुण्य प्रधाह शिराजै ॥
 प्रेम पुनीति मार्ग के गामी सब जग के उगियारे।
 प्रभुपद पद्म पराग राग के अलवैले अति प्यारे ॥
 हिन्दू नयन चकोर चन्द्र तुम नवजतिन विस्तारक।
 सहृदय हृदय कुमोद गितावन मोद भरन उपकारक ॥
 चरन कमल तय दरसि परसि हम हरे-भरे भये प्राज।
 फूलत ज्यों द्रमलता सुमनयुत राहि अतुराज स्वराज ॥
 यह जातीय बेलि जो हिन्दी जन हिय बन लहरावै।
 पुनकि सीचिये ऐसी बस जो अय नहि मूखन पावै ॥
 मोहन प्यारे तुमसों नितदिन बिनय गिनीत हमारी।
 हिन्दू हिन्दी हिन्द देश के घनहु सत्य हिाकारी ॥

जिस समय सत्यनारायण यह कवितापढ रहे थे, सम्पूर्ण मंडप करतल-ध्वनिसे गूँज रहा था। इसके बाद उन्हें ने भक्ति-पूर्वक महात्मा

गांधीजी को ओर मुख करके और श्रद्धा-पूर्वक सिर नवाकर कहा—
 “अब कुछ महागज की सेवा में तुफवदी निवेदन करूँगा” फिर
 उन्होंने “श्री गान्धी स्तव” पढा। जिस समय उन्होंने—

तुमसे वस तुमही लसत, और कहा कहि चित भरै ।

‘सिविराज’ ‘प्रताप’ ऊँ ‘मेजिनी’ किन किन सों तुलना करै ॥

यह पद्य पढा या, उपस्थित जनता का हृदय प्रेम से विह्वल
 हो गया था। स्तव का अन्तिम पद यह था।

अपुहि सारथी वने! कमलदल आयत लोचन ।

अरजुन सों बतरात ब्रिहंसि त्रयनाप विमोचन ॥

धीरज सत्र त्रिधि देत यही पुनि-पुनि समभाषत ।

दैन्य’ ‘पनायन’ एकहु ना मोहिँ रन में भाषत ॥

इऊ निमित्त मात्र हे तू अहो, फिर क्यों चित विस्मय धरै ।

गोपाल कृ ण मोहन मदन से तुम्हार रत्ना करै ॥

इस कविता के प्रभाव को प० वेङ्कटेशनारायणजी तिवारी ने
 अपने “लीडर” “न्यू इंडिया” इत्यादि को भेजे हुए तार में इन शब्दों
 द्वारा प्रकट किया था—

Pandit Kaviratna Satyanarayan of Agra read very
 beautiful Hindi poems composed by him, which kept the
 whole audience spellbound in admiration .

अर्थात् “आगरे के कविरत्न प० सत्यनारायण ने अपनी वन
 हुई घड़ी मनोहर कविताएँ पढ़ी, जनकी प्रशंसा में सम्पूर्ण श्रोता
 गण मंत्र मुग्ध से हो गये !”

सम्मेलन की बैठक समाप्त होते ही सत्यनारायणजी की कविता की बड़ी माँग हुई। किसी ने कहा—“पंडितजी एक प्रति इसकी हमें दे दीजिये।” किसी ने कहा—“हमारे पत्र के लिये कृपाकर एक कापी हमें प्रदान कीजिये।” कोई महाशय अपना विजिटिंग कार्ड देकर कहने लगे—“पंडितजी इसकी एक कापी मेहरवानी करके मेरे नाम घड़ौदा भेजे दीजिये।” और अनेक विद्यार्थी तो इस कविता के लिये मुझे तग करते रहे। सत्यनारायणजी के पास केवल एक प्रति थी। कई प्रतियाँ तो सत्यनारायणजी ने और मैंने समाचार-पत्रों के लिये नकल कीं, लेकिन वे प्राप्त नहीं थीं। इसलिये इन्होंने मुझे आशा दी कि और प्रतियाँ तुम भेज देना।

स्वयंसेवकों द्वारा अपमानित उस “गरीब वामन” के मधुरस्वर और ललित कविता को इन्दौरवाले बहुत दिन तक नहीं भूले।

इस सम्मेलनके अवसर पर चतुर्वेदी जगन्नाथप्रसादजी ने अपना “सिंहावलोकन” नामक निबंध पढ़ा था। उसे सुनकर आप चतुर्वेदीजी से बोले—“वस ब्रजभाषा से तो एक बरस भर के लिये निश्चिन्त हो गया।”

सत्यनारायणजी से इन्दौर में हमलोगों का मनोरंजन हुआ। मैंने उनसे कहा—“मेरी पुस्तक “प्रवासी भारतवासी” का नाम आपकी एक कविता के बीच में आया है। अच्छा बताइये तो सही, कहाँ आया है?” सत्यनारायणजी ने कहा—“यह तो हमें नॉइ मालुम।” पंने फौरन ही “श्रीगोखले” नामक कविता की यह पक्तियाँ पढ़ीं—

कुलो प्रया उच्छिष्ट करन जिन शक्ति प्रकाशी ।

जिनके अमित कृतज्ञ "प्रयाही भारतवासी ॥"

पंडितजी बहुत हँसे और बोले—“जि तुमने खूब याद रखली।” फिर मैंने उनसे कहा—“कभी-कभी ऐसा होता है कि कवि अपनी कविता के जिस भाव को नहीं समझता है उसको पाठक समझ जाते हैं”। सत्यनारायणजी ने कहा—“हाँ, ऐसा होता है।”

मं—“आपकी कविता से उदाहरण दे सकता हूँ।”

सत्यनारायण—“अच्छा बताओ।”

मैंने कहा—“ऐसी तूमा पलटी के गुन नेति नेति श्रुति गावे।”

“यह पंक्ति आपने ‘माधव आप सदा के कोरे नामक कविता में लिखी है। इसमें तूमा-पलटी का दूसरा अर्थ यह भी हो सकता है कि श्रीकृष्ण भगवान् देवकी मान के यहाँ से जन्मोदामेया के यहाँ गये थे’ इसलिये ‘तू मा पलटी’ में उनपर व्यङ्ग किया गया है।

सत्यनारायणजी बड़े प्रसन्न हुए और बोले—“वा ! जि तुमने अच्छी अर्थ लगायी है।”

इन्दौर में सत्यनारायणजी मिस्टर सी० ए० डाब्सन साहब से भी मिले थे। डाब्सन साहब पहले आगरे में हेडमास्टर थे आगरे जब वे आगरा छोड़कर आये थे तो सत्यनारायणजी ने उनके लिये अभिनन्दन-पत्र लिखा था। इन्दौर में सत्यनारायणजी का डाब्सन साहब के पास मं ही ले गया था। डाब्सन साहब उनसे हिन्दी में बातचीत करने लगे। मैं इस बात को नहीं जानता

मैंने । मैंने उनसे पूँछा — “आप अपने विवाह से सन्तुष्ट तो है ?” सत्यनारायणजी ने कहा—“का कहे । कलु कहत बन्ति नाँह । तुम हमारे घर कौ ठेका ले लेउ । जमीदारों मन्दिर सब तुमकों सौँपि देंगो और हमें छुट्टी देउ ” । इस प्रकार वातचीत करते हम नर्मदा के पवित्र तट पर जा पहुँचे । नाव तेयार मिली । सब नाव में बैठे और उस पार उतरे । एक पडे ने हमको अपने मकान में ठहरा दिया । सत्यनारायणजी को वहाँ सामान की रस्तवारी के लिये बिठलाकर हम लोग भोजन की तलाश में निकले । लौटकर आकर देखा तो पडितजी लापता ! सब जगह तलाश किया—कहीं पता न लगा । फिर हम लोग ओङ्कारेश्वर के मन्दिर पर पहुँचे । वहाँ पर एक सिपाही ने उन्हें कोने में बिठला रक्खा था । वहाँ राजा की ओर से एक सिपाही रहता है जो प्रत्येक दर्शनकरनेवाले से ॥ दो पेसा लेलेता है । पडितजी के पास पैसे थे नहीं । सिपाही के रोकने पर भी आप भीतर चले गये थे । जब लौटकर आये तो सिपाही ने उन्हें रोक लिया और कहा—“पहले दो पैसे रखदो, तब जाने पाओगे ।” इसीलिये आप वहाँ बैठे थे । जब हम पहुँचे तो हमने पूँछा—कैसे बैठे हो ? सत्यनारायणजी बोले—“बैठे का है गिरफदार है । सूब खबरि लई आपने । हम तो जानते कि कोई खबर लिखैया है ई नाँहि । जा राजा के सिपाही के पाले पडे है ।” हमलोगों ने दो पैसे दे दिये और पडितजी हमारे साथ दशन करके चले आये ।

नर्मदा में हम लोगो ने स्नान किये । पडा अपना

काम करके दक्षिणा लेकर चला गया—फिर सत्यनारायणजी ने मुझे बुलाया और कहा—“नर्मदाजी को पानी हाथ में लेउ”—मैंने कहा—“क्यों ?” पंडितजी ने कहा—“लेउ तौ पानी।” मैंने पानी लिया। फिर पंडितजी ने कहा—“तुम कहौ, कि हे नर्मदाजी, हम सत्यनारायण के बाप बनतें x x।” यह सुनकर मुझे हँसी आ गई और मैंने हाथ का पानी गिरा दिया। पंडितजी ने कहा—“जि का करौ। हम तुम्हें अपनी जमीन जायदाद सब सौपते और छुट्टी लेते।”

श्रीकृष्णेश्वर से हम लोग मोरटक्का की ओर वापिस चल दिये। रास्ते में एक जगह पर पक्का कुआँ था। एक आदमी पानी पिलाता था। हम लोगों ने वही विश्राम किया और बैठकर चने खाने लगे। सत्यनारायणजी ने उस पानी पिलानेवाले को भी बुलाया और उसको भी वहीं बिठलाया। पंडितजी मुस्कराते हुए उस आदमी के सामने बैठ गये और बोले—“जि आदमी हमारी मसुरारि के मालूम पत्तों।” हम सब हँसने लगे—“हमारी नाँय तो हमारे काऊ मित्र की मसुरारि के है।” फिर सब हँसे।

पंडितजी ने कहा—“हँसत का हो, पूँछि जु लेउ।” क्यों भैया, काँ रहतो ?” उसने उत्तर दिया—“आगरे के पास।” पंडितजी ने कहा—“कौन गाँव से ?” उसने गाँव का नाम बतलाया। पंडितजी ने कहा—“चतुर्भुज को जानतो ?” वह आदमी बोला—“चतुर्भुज कौं तो हमारी बहन ब्याही है।” सत्यनारायणजी ने कहा—“देखि लेउ, हमने ठीक कही कि नाँहि।” हम लोग खूब हँसे। पंडितजी ने उससे कहा—“देखौ भैया, बुरा मत मानियो। तुम तो हमारे घर केई हो।”

इसी प्रकार हसते और वातचीत करते हम लोग मारटका स्टेशन पर पहुँचे। वहाँ से रेल में बैठकर इन्दौर आउतरे। यह मुझे क्या मालूम था कि पंडितजी से हमारा यह अतिम मिलन है। उनकी स्मृति हृदय पदल पर चिर काल तक अङ्कित रहेगी।”

इन्दौर से धापिमी

ता० ३ अप्रैल को पंडितजी अपने मित्र भागीरथप्रसादजी द्विविध के साथ इन्दौर से आगरे के लिये रवाना हुए। स्टेशन पर पहुँचाने के लिये मैं गया था। बड़ी मुश्किल से जगह मिली। * जब गाड़ी चलने को हुई तो मैंने हसी में कहा—‘पंडितजी एक वात हमारी हूँ मानिओ। जब रेल चलन लगे तब चढियो और जोनों सडी न होन पावै उत्तर परियो।’—पंडितजी ने हँसकर कहा—“भैया तुम्हरी कहौ जरूर मानिङ्गे”।

चलते चलते मैंने पंडितजी से कहा ‘मैं पन्द्रह-बीस रोज बाद धौधपुर पहुँचूँगा तब तक आप “हृदय तगड़” ठीक कर रखिये।’ गाड़ी चलदी और पंडितजी आँखो से ओझल होगये !

अन्तिम पत्र और अन्तम ऋषिता

इन्दौर में मैंने पंडितजी से निवेदन किया था कि मेरी पुस्तक

* ग्रामीण पोशाक होने के कारण लोग चुसने नहीं देते थे। जैसे जैसे मैंने चुसकर जगह को गोर बिठवाया। पंडितजी बोले—“मिर्जई पहिनबे की जि सजा है।”

“प्रवासी भारतवासी” के टाइटिल पृष्ठ के लिए कार्ड पद्य बनाकर भेजना । ८ अप्रैल १९१२ को पटितजी का निम्नलिखित पत्र मिला ।

श्री

श्रीमान भाई बनारसीदासजी,

प्रणाम

यहाँ सकुशल आ पहुँचा । आपके अनुग्रह का इसे फल समझिये । आप लोगों को बड़ा कष्ट हुआ ।

आपकी आज्ञानुसार टाइटिल के लिए दा पक्ति भेजता हूँ । पसन्द आने पर काम में लाना । बहुत सोचा, किन्तु इसके सिवाय कुछ न सूझा —

कोई मन्त्र हो कोई तर्ज हो कैसा हो हो ताज ।

सन्ध्याग्रह स्वराज ही केवल सबका एक इलाज ॥

यहाँ प्लेग का बड़ा प्रकोप है । इसलिए अगल घास चरने चली गई है । क्षमा करिये और रूपा बनाये रखिये । श्रीमान द्वारिकाप्रसाद ‘सेवक’ से प्रणाम वा नमस्ते कह दीजिये ।

वरचे आदि प्रेमियों को प्रणाम ।

आपका

सत्यनारायण

• मन्त्रि मंडल

† शासन पद्धति—as राजतंत्र, प्रजातंत्र

यह बात ध्यान देने योग्य है कि ब्रजभाषा कवि की अन्तिम कविता खड़ी बोली में हुई।

१५ अप्रैल सन् १९१८ की बात है। सव्या का समय था। कुछ झुटपुटा सा हो रहा था। सत्यनारायणजी श्रीमती सावित्री देवीजी को, जो सात आठ रोज पहले ज्वालपुर से धौधूपुर आगई थीं, "मालतीमाधव" के प्रूफ में से शिव की स्तुति सुना रहे थे। फिर उन्होंने अपनी वह कविता सुनाई जो स्वामी रामतीर्थ के साथ रहने के दिनों में बनाई थी। तत्पश्चात् आपने प० पद्मसिंहजी को भेजी हुई अपनी वह कविता सुनाई जिसमें ये पद्य आये थे।

जो मोर्सें हँसि मिलै होत में तसु निरन्तर चरो ।
 बस गुन ही गुन निरपत तिह मधि सरग प्रकृति कै प्रेरो ॥
 यह म्भभाव कै रोग जानिये मेरो बस कहु नाही ।
 नितनय विकल रहत याही सों महदय बिहुरन माही ॥
 सदा दास्योपित सम येषस आज्ञा मुदित पमानै ।
 कोरी सत्य ग्राम को बासी कहा "तकल्लुफ" जाने ॥

कविता सुनने के बाद आपने कहा—भूख लगी है। उनकी गुरु बहन ने कहा 'रुल के लिये आटा पिसने के लिये गेहूँ दे आओ, रोटी अभी हाल होती है। गेहूँ की डलिया लेकर घर के बाहर गये। उनके साथी गेंदालाल जाट ने कहा—“पडितजी महाराज, पालागन। उसे आशीर्वाद देते हुए गेहूँ डालने चले गये। उधर से लौटे तो गेंदालाल ने कहा—“महागज दण्डौत”। सत्यनारायण ने कहा “जब हम गये थे तब तुमने पालागन कहा था और अब हम लौट के आये हैं तब

दण्डित कहते हो, यह बात क्या है ?” गेंदालाल ने कहा—“भाई जब तुम गये थे तब पड़ितानी के हुकुम से, घर-गृहस्थी के भवने में गेहूँ लेकर गये थे सो हमने पालागन कहा। अब तुम खाली हाथ बाबाजी की तरह लोटे हाँसा हम दण्डित कहते हैं !” सत्यनारायणजी इस युनिसगत बातको सुनकर मुस्कराये और कहा—“तुम तौ ऐसोंई मजाक करिगौ करो।” घर पहुँचकर रोटी खाई। उन दिनों धाँधूपुर में प्लेग की बीमारी फैली हुई थी, हेजे का कहीं नामोनिशान भी नहीं था।* प्लेग से बीमार एक स्त्री को देखने के लिये गये। वहाँ से लौटकर बोले—“जी मचलाता है। जाने क्या हो गया। कसरत करके एक साथ रोटी खाली इससे, या न जाने किससे !”

“कोरो सत्य ग्राम को वासी कारण कछु न जाने।”

श्रीमती सावित्री देवी अपने १६।१२।१८ के पत्र में लिखती हैं—

“चारों ओर प्लेग की बीमारी, फैली हुई थी। एक आदमी को कहने पर ध्यान देकर पासके ही घर में एक गिल्टीवाली स्त्री को देखने के लिये चले गये। जबसे बीमारी शुरू हुई थी, वे चाहते थे कि वहाँ से कहीं और चल जाय, किन्तु मेरे ज्वालापुर से देर में पहुँचने के कारण वे इच्छा पूर्ण न कर सके। इस स्त्री को देखकर ओपधि बतलाई और वहाँ से कुछ देर बाद ही वापिस लौट पड़े। मेरा आग्रह था कि बीमारी के किसी रोगी को देखने न जायें, किन्तु उस आदमी की विशेष विनती करने पर साधारण बीमारी समझकर

*सत्यनारायणजी उसी दिन धाँधूपुर के निकट के ग्राम महावन की गद्दी से घी ले के आये थे।—लेखक।

चले गये थे। शाक ! वही उनकी मृत्यु का कारण हुई। चापिस लौट कर उन्होंने जिक्र हमसे तक न किया और आप ही प्रसन्नता से घूमते रहे। बाहर जाकर और लोगों से कहा भी कि मेरा चित्त व्याकुल हो रहा है। सयने कहा कि पुस्तकें देखो - चित्त शान्त हो जायगा और हम भी कुछ सुनना चाहते हैं। उन दिनों "मालती माधव" छुप रहा था। उसका प्रूफ लाकर कुछ शिवजी की स्तुति सुनाने लगे। स्वामी रामतीर्थजी के साथ रहते हुए जो बनाया था वह "कभी मुझमें तुझमें भी प्यार था, तुम्हें याद हो कि न याद हो" सब सुनाते रहे। मैं भी सुन रही थी। मुझसे कहा कि यह तुम नोट कर लेना, मैंने रामतीर्थजी की आज्ञा से बनाया था। मैं खुश हुई और चाहा कि उतार लूँ, परन्तु उन्होंने कहा कि अब मुझे सुनाने दो, फिर उतार लेना। कविता मैं ऐसे मगन थे कि उन्हें अपने शरीर की सुध न रही। रोटी आदि खाने के बाद तालेवर नामक एक लडके से, जा ब्राह्मण स्कूल में पढ़ता था और बीमारी की वजह से हमारे घर पर ही था, बातें करने रहे। पिपरमेण्ट आदि भी खाया। करीब ३ बजे उनके पेट में दर्द हुआ। साथ ही कै दस्त शुरू हुए। सुबह को ५ बजे हमने डाकूर बुलवाया और उनसे कहा कि डाकूर आनेवाले हैं। हमको चिन्तित देखकर आप हमें धैर्य दिलाने रहे और इधर-उधर की बातचीत करते रहे। डाकूर भी बहुत रोगी देखने से न आ सके, दवाइ दे दी, वह उन्होंने खुशी से पीली और चुम्बाप लेटे रहे। कै आदि बन्दहोगई, फिर अचानक कमर में दर्द शुरू हुआ और सबके दावने पर भी उन्हें घेचेनो

बढ़ती ही गई। बालना भी बन्द कर दिया।। फर दो आदमी डाकू
को लेने गये। सब मनुष्य ऐसी दशा सुनकर चले आये। मुझे धीरज
बधाने लगे। मने कई आगज दीं, सब निष्फल। उन्होंने कुछ न
कहा। घटा भर बेहोश लेटे रहे। मालिश की गई, शट्ट ! चट्टाया गया,
पानी डाला, वह भी अन्दर न जा सका। मैं एक दम चिल्ला पड़ी !
मुझे उनकी सूत देखकर यह विश्वास भी न हुआ कि आज अन्तिम
विदाई है आज लाख कोशिश करने पर भी मैं न पा सकूँगी ! जोर
से घमराकर मैंने अपना हाथ सिरहाने की तरफ पट्टी पर दे माग।
एक दम चाकर मेरी ओर देखा और सदा के लिये हतभागिनी
से विदा ले ली !" मृत्यु के दो घंटे के बाद इलाज के लिये डाकूर
साहन आये।

इन प्रकार बिना समुचित विक्रितसा हुए सरल प्रकृति प्रेरित
सत्यनारायण ने सदा के लिये आँसू बन्द कर ली ! जब मैं सत्य
नारायण की उस समय की स्थिति की कल्पना करता हूँ, जब वे
मृत्यु शय्या पर लेटे होंगे, आगरा निवासी मित्रों का, जि हैं कुछ
सूचना नहीं दी गई थी, स्मरण करते होंगे, आधी छपी प्रिय पुस्तक
"मालती माधव" की याद करते होंगे और फिर सोचते होंगे कि अब
डाकूर आता है, डाकूर अब आता है—डाकूर नहीं आता, जीवन
का अन्त आ जाता है ! मेरा हृदय भर आता है ! अधिक नहीं
लिखा जाता ! कुछ देर ठहरिये ओर चार आँसू मेरे साथ आप भी
बहा लीजिये !!



शव के साथ यँधूपुर के बहुत से ग्रामीण मित्र गये । जो हल चला रहे थे वे हल छोड़कर और जा खेत में पानी दे रहे थे अपना काम छोड़कर शव के साथ हो लिये । अगूरीवाग के निकट, यमुना तट पर, चिता बनाई गई तालोंवर विद्यार्थी ने अग्नि-सस्कार किया । थोड़ी देर में सत्यनारायण की सरल-सोम्य मूर्ति सदा के लिये आँख से ओझल हो गई ।

वह कोमल काजली कलित सौ, सीखी, वृन्दा विपिन निवेश ।
 मस्त कान्ह को कर कर देती, हर हर लेती हृदय प्रदेश ॥
 राष्ट्र भारती के उपवन में होतो रहतो थी वह कृक ।
 कर कर दिये क्रूरताओं के उसने सदा करोड़ों दूक ॥
 वह कोकिल, उड़ गया गया—वह गया—कृष्ण ! दौड़ो लाओ ।
 वन देवी का धन लौटाओ,—सच्चे नारायण ! आओ ॥



सत्यनारायणजी का व्यक्तित्व



वनी लेखकों में शिरोमणि प्लूटार्क ने एक जगह लिखा है— “मनुष्य के गुणों और अवगुणोंकी यथार्थ जाँच। सदा। उसके अत्यन्तप्रसिद्ध कार्यों में ही नहीं। होती, बल्कि प्राय एक छुट्ट कार्यों—एक छोटीसीबात अथवा मजाक—से। मनुष्य के असली चरित्र पर जो

प्रकाश पड़ता है वह उसके लड़ाई के दिनों के बड़े से बड़े घिराव और युद्धों से नहीं पड़ सकता।” इसी आदर्श वाक्य को सामने रख कर मैं सत्यनारायणजी के जीवन पर एक दृष्टि डालना चाहता हूँ।

कवितामय जीवन

पहली बात जो सत्यनारायणजी के जीवन में दीख पड़ती है वह यह है कि उनका जीवन कवितामय था। चिट्ठियाँ प्राय कविता में ही लिख दिया करते थे।

१८।४।१९०५ को सत्यनारायणजी के पास उनके एक मित्र का निम्नलिखित पत्र पहुँचा।

आगरा

१८/३/१९०५

अरे ओ पंडित,

जय श्रीसत्यनारायणजी की !

लल्लू तेरी तारा रूरी सरसुती में छपी । मैने आज देखी ही ।
सीतला गलीवारे ब्रजनाथ के पास आजी आई है । द्विवेदीजीने बड
किरपा करी, ७० ही लैन छपी हैं । जौ फुस्सति होय तो आयवे
देखिजैयो और ह काऊ को बनी बसत वामें छपी है ।

हमारी औद्य चौबेजी और पंडितजी की सला पतवार को तुम्हारे
म्हाँ आइये की भई है । जौ तुम्हारी राजी होइ तो चले आमें ।

पंडितजी महाराज तब निकट विनय इक मेर ।

पत्रोत्तर दोजो हमें करिके किरपा घोर ॥

नाम लिखने पै कुछ नहीं मौकफ,

तरज तहरीर से समझ लेना ।

(एक हितचिन्तक)

पंडितजी ने इस पत्र के ऊपर लिख दिया—

जाने यह कर कमल मों लिख्यो ताहि आशीस ।

पूजहि करि करुणा सकन तासु आम जगदीस ॥

और पत्र का उत्तर दिया ।

तब आयन की सुनत ही उर अति बढयो उछाह ।

हम प्रेमी पागलन कों ओर चाहिये काह ।

एक महाशय ने पत्र भेजकर मांसाहार के विषय में आपकी सम्मति पूँछी। आपने जवाब में लिखा—

भगवन कृपा पन तव आये।

आपने मत यथार्थ प्रगटन में यह कयहुँ न सकुचाये।

जो जग रसना सों जल पीयत ते सब मासाहारी।

उनकी दया रहित रद रचना मनुज लोक सों न्यारी ॥

स्वय सिद्ध यह प्रकृति नियम हे फिर कोउ घात धतायै।

याही सों कपि खात न आमिस सुलभ सत्य दरसायै ॥

किसी मित्र को नये वर्ष की वधाई देते हुए आपने लिखा था—

यह नड धरस।

देइ तुमको सकल मंगल मनुफल-प्रद हरस ॥

प्रकृति पावन परम भावन प्रेमकर प्रिय परस।

आत्म गौरव दिव्य दुतिमय अभय जीवन दरस ॥

सुन्द सत न सरल सुन्दर मदय सद्दय सरस ॥

किसी लेखक ने अपनी पुस्तक 'मनोविलास' पंडितजी के पास भेज दी। आपने उसकी स्वीकृत इन पक्तियों में दी—

देया मनोविलास।

पदकर पूरन प्रेम भाष का उर में हुआ विलास ॥

यही विनय है सतचित्त चानंद पावन जगदाधार।

दे सामय तुम्हें जितमे भे हिन्दो का उपकार ॥

आपने एक मित्र को पत्र लिखते हैं—

आहा। चाइ चाई चाई तत्र पत्रो चान्त सुखदाई।

दासन शिरह विधित जो चँलियो तिनकी तपनि दुभाई ॥

ज्योंही हँसमुख चपल चाह चखलौनी छवि दरसाई ।

सलकि धरी से धाद हृदय में पलक कपाट चटाई ॥

सहि इफन्त निहचन्त सका विधि सत्य करत मनभाइ ।

अपने परम मित्र लक्ष्मीदत्तजी के कमरे पर गये । उन दिनों लक्ष्मीदत्तजी डाकूरी पढ रहे थे । आपने पद्य लिखकर उनके दरवाजे पर टाँग दिया ।

प्रथम पाठ जो पढत हम मानद-जाति सनेह ।

कार्य हमारी सका विधि विमल दया कौ नैह ॥

वैश्य बोर्डिंग-हाउस में गये । उस समय रात के ८ बजे थे । उनके मित्र माधुरीप्रसादजी ने कहा—“पंडितजी हमारी हस्तलिखित पत्रिका “भारती” के लिये कुछ कविता बना दीजिये”—सत्यनारायणजी ने उत्तर दिया—“इस वक्त दिमाग काम नहीं करता ।” अयोध्याप्रसाद जी पाठक के घर के लिए चल दिये । मुजफ्फरखॉ के वाग तक पहुँचे थे कि लौट आये और बोले—‘अच्छा लेउ लिख लेउ’—

अक्षर ब्रह्मविचार सार में मग्न मुदित मन ।

प्रकृति हस आसोन स्वय प्रतिभा नव जीवन ॥

मिलसत प्रभा प्रदीप्त मजु मुप महल पावन ।

ब्रह्मचर्य पूरन प्रताप जामगत मुहावन ॥

अभिनव जग नागृति भाषण कर वीणा भकारती ।

अम भुति पाणी ने सदय इत वरदा धाणी, भारती ॥

श्रीयुत राधाचरणजी गोस्वामी ने अपने पुत्र के विवाहोत्सव के लिये जो पत्र भेजा था, उसमें लिखा था—

“सवत् यसु रस अङ्क विधि
 माधव हरि दिन श्याम ।
 करिके कृपा बरात में,
 चलिये मयुराधाम ॥

यह पत्र २६ अप्रैल सन् १९११ को, जिस दिन बरात जानेवाली थी, उसी दिन, पण्डितजी को मिला । आपने उत्तर दिया—

मुखद पत्र मिल्यो प्रिय आपको—
 अद्यक्षि, किन्तु सहचो दिन के दिना ।
 मिर, वरों त्वपदाम्बुज रेणु कों,
 अस कहौं मम मञ्जुल भाग हे ॥
 यहँ बडे उरभे गृह कार्थ्य हैं,
 न अयकाग प्रभो यहि हेतु सों ।
 सदय मो अपराध समा करो,
 दिन गये कहु धोपद पसिंहों ॥

पण्डितजी पद्मसिंहजी ने सत्यनारायण को बहुत दिनों से कोई चिट्ठी नहीं भेजी थी । इसकी शिकायत आपने इन शब्दों में की थी—

पदम, तव हृदय बडे बेपीर ।
 सोचत ना यत् भँवर विचारो कब को अहहि अधीर ॥
 रुचिर अन्धर दम तनिक न खोलत का अपराध विचारयो ।
 गुजवत साथ न बाके मनकी टेरि टेरि ये हारयो ॥
 कामल परम कहायत तोऊ, कठिन भये अय ऐसे ।
 काऊ को दुष्य दरद न मानत जानत ना फुडु जैसे ॥

पं० सत्यनारायण कविरत्न

अपने एक अन्य मित्र को आपने लिखा था —

प्रियतम कृपापत्र तव आयो ।

बड़े प्रेम में ताहि तूमि के अपने दृगनि लगायो ॥

जब तुम जानत ब्रजभाषा को निज प्रानहुँ सों प्यारी ।

सब प्रकार सेवा के मोसों हो पूरण अधिकारी ॥

हरिश्चन्द्र ग्रीधर ग्रन्थनु में प्यारी रुचि सों पागो ।

सत्य सनेह सहित नित नूतन भारतमन अनुरागो ।

रसिकतापूर्ण-स्वभाव

सीधे सादे और सरल होने पर भी सत्यनारायणजी खूब हँसते-
ाते थे । मुहर्मीपन तो उन्हें छू भी नहीं गया था । मजाक करनेमें
डे कुशल थे । सत्यनारायणजी को रस-भरे रसिये बहुत पसन्द थे ।
पुत सत्यभक्तजी ने अपने १८।११।१६ के पत्र में सत्याग्रह-
श्रम (सावरमती) से लिखा था—

“ सत्यनारायणजी को रसियोंका शौक तो था पर जहाँ तक
के मालूम है उन्हें विशेष रसिया याद न ये ।
१६ दिन उन्होंने । भरतपुर की समिति में मुझ से तथा अन्य
व्यक्तियों से, जो वहाँ बैठे थे, इस विषय में पूँछा । मैं तो इस
कार्य के करने का साहस न करसका, पर एक दूसरे व्यक्ति ने
रसियों के कुछ भाग सुनाकर कविरत्नजी को कुछ बानगी
बलाई । उनमें से एक रसिये की टेक उन्हें विशेष पसन्द आई
और उसे वे कभी-कभी गाया भी करते थे ।

“—बड़ेरी डोले पीहर में !”

ब्रजमें—विशेषकर भरतपुर में—रसियों का विशेष प्रचार हे ग्रामीण लोग, इन्हें प्रायः गाया करते हैं। सत्यनारायण का इतनी कोई चीज पसन्द नहीं थी जितनी ग्रामीण आदमियों की सगति। सत्यनारायण बड़े चाव और आग्रह से उनसे रसियों को सुना करते थे। एक बार आपने स्वयं एक सुसूचि पूर्ण रसिया बनाकर अपने मित्रों को सुनाया था।

तुम चोना, मेकू तारी, जगत रन नाम तिहारी।

बलि तारी, प्रहलाद उदारी तुम गजको सकट टारी ॥

तुम चोना मेकू तारी ॥*

समाचार पत्रों में कभी कभी आपके नाम पर कुछ मजाक छुपता था तो उसे पढ़कर आप खूब हसते थे और उसे अपनी डायरी में नकल भी करलेंते थे।

सत्यनारायणजी के विवाह के बाद श्रीयुत “मौजी” ने आपके विषय में “भारतमित्र” में लिखा था—

“सत्यनारायणजी अथ काव्य धर्यो महाकाव्य लिख सकते हैं, क्योंकि हरिद्वार में उन्हें कविता की कुइया मिल गई हे। अथ वह मजे में नित्य कविता उलीचा करें।”

* जब भरतपुर के वर्तमान महाराज को अधिकार मिले थे, पहिली भरतपुर गये थे। उन्होंने उस अवसर के लिये यह एक रसिया भी बनाया था जो कई जगह गाया गया था।

बनि दुलहिन सी रही आज

भरतपुर नागरिया।

द्वार द्वार में लिखना काढे,

शुर्ची उल्लाह समाज ॥

भरतपुर नागरिया ॥

जाट लोग भरतपुर का उच्चारण भरतपुर ही करते हैं।

श्रीयुत “गडबडानन्द” ने १८ जनवरी सन् १९१५ के ‘प्रताप’ में लिखा था—

“श्रीयुत श्रीधरजी की कविता के विषय में पूज्य “सरस्वती” सम्पादक की राय है—

“यासा प्रभू अघर अदुभुत स्यादुताई ।

द्राक्षाहु की मधुरिमामधु की मिटाई ॥

एकत्र जो चहहु पेखन प्रेम पागी ।

तो श्रीधरके कविता पढिए जुरागी” ॥

“चौपटनन्दजी” इसी वजन की निम्नलिखित कविता कविरत्न सत्यनारायणजी के विषय में कर रहे हैं—

काली नई मिरच तीखन तीतताई ।

डाला युनैन उवर की अथवा दवाई ॥

गाँजा अफीम विजया सय भौँति फीका ।

देखो सुजान कविता कविरत्नजी का ॥

८ फरवरी के “प्रताप” में “गडबडानन्द” के किसी भाई बन्दका निम्नलिखित मजाक छपा था और सत्यनारायण ने इसे डायरी में नोट कर लिया था ।

“सारन के पाण्डेजी को रज है कि रिश्तेदारी होने पर भी हिन्दी के इतिहास रचयिताओं ने एक लाइन से भी कम उनके विषय में लिखी है । ऐसे ही और लोग भी नाक भौँह सिकोड रहे हैं, लेकिन जो चाहते हों कि ससार उनकी प्रतिष्ठा करे तो उनको चाहिये कि

चे अपनी प्रतिष्ठा आप करें । शायद यही सोचकर अखिलानन्द महाराज और सत्यनारायण बाबा दुनियाँ के लाख नाना कहने पर भी रुचिरता होगये । सुनते हैं, अब भी नन्दकुमारदेव शर्मा को साहित्य-अष्टादशांग की पदवी मिलनेवाली है !

कभी कभी पंडितजी बड़े आनन्द के साथ गायकरते थे—

पिया दिन नागिन काती राति ।

कइहुँ रैनि यह होति जु देवा डति उल्टी हू जाति ॥

और कभी मजे में आकर यह भी गाते थे—

झोहरा मोट दे तीर कमान, पपीहरा काढें लेतु पिरान ।

पापी,

बु तो पोउ पीउ किराकारी, मोहि मारै मारे मारै ।

हँसी और मजाक

सत्यनारायणजी मूव हँसते और हँसाते थे । मीठी मीठी चुटकियाँ लेना भी जानते थे । जब आप आगरे के चतुर्वेदी-सम्मेलन में सम्मिलित हुए तो मैंने मजाक में आपसे कहा—“पंडित आप सनाढ्य से चौरे मूव बने” ! सत्यनारायणजी ने उत्तर दिया—“आप भी तो कभी कभी पंडित तोताराम सनाढ्य के नाम से लिखा करते हैं इस लिए आप सनाढ्य हुए । बात यह हुई है कि एक चौरेजी सनाढ्य बन गये हैं और एक सनाढ्य ने चतुर्वेदी जाति की शरण ली है ।”

मैंने कहा—“तब तो हर तरह से हमारी जाति का लाभ ही लाभ हुआ है । एक थर्डक्लास लेखक की जगह उसे एक कविरत्न

गया है।" मुस्कराकर पंडितजी चुप होगये। कभी कभी आप कहा करते थे—“चतुर्वेदी केदारनाथजी ने सनाढ्यों के पत्र का कुछ दिनों तक सम्पादन किया था। उसी का घटला आज मैं 'चतुर्वेदी' का सम्पादन करके दे रहा हूँ।”

तुम्हारा खानसामा

एक बार सत्यनारायणजी किसी मित्र को पत्र लिखने बैठे। आप ने सोचा कि पत्र के अन्त में कोई उर्दू शब्द लिखना चाहिए। बहुत कुछ सोचा, पर कोई अच्छा उर्दू शब्द याद नहीं आया। इसलिये आप ने अन्त में लिखा—“तुम्हारा खानसामा सत्यनारायण”। बहुत दिन तक “तुम्हारा खानसामा” का मजाक रहा। सत्यनारायणजी के मित्र श्रीयुत केदारनाथजी भट्ट व चतुर्वेदी अयोध्याप्रसादजी अब तक इस मजाक की याद करके हँसा करते हैं।

निरभिमानता

भूपसिंह नामक एक सज्जन सत्यनारायण के साथी थे। चार पाँच वर्ष पहले मिढाकुर में पढे थे और पीछे वहीं पढाने भी लगे थे। वे भी कुछ कुछ कविता करते थे। उनकी कविता का नमूना एक सज्जन ने बम्बई में हमें सुनाया था।

‘भूपसिंह भिनि भिनि भनन सितार वाजै,

बाजत तमूरा ताम ताम ताम तिनितिनि।”

सत्यनारायण भूपसिंहजी को ‘गुरुदेव’ कहा करते थे, क्योंकि कविता करने में सत्यनारायण ने उनसे कभी-कभी सहायता ली थी।

सादगी और भोलापन

सत्यनारायण के व्यक्तित्व में ये दो बातें सबसे अधिक आकर्षक थीं। फैशन के चक्कर में वे कभी नहीं पड़े। उन्हें ड्रामीण होनेका गौरव था। उनके विद्यार्थी अवस्था के मित्र श्रीयुत दरवारीलालजी लिखते हैं—

“जब कभी मुझसे मिलते तो पहला प्रश्न यही होता था—‘मेरे अग्रजजी पढा हुआ तो नहीं मालूम होता?’ इस पर मैं पूँछता—‘इस प्रश्न से आपका उद्देश्य क्या है?’ आप उत्तर देते—‘आज कल बहुत से पढ़े लिखे जटिलमैनों होते जाते हैं, पर मैं तो जटिलमैनी से बचने के लिये सामान्य वस्त्र पहनता और सादगी से रहता हूँ’ ? गोरव की बात तो यह थी कि उनकी सरलता और सादगी में कोई कृत्रिमता नहीं आने पाती थी। उनके हृदय का भोलापन और वस्त्रों की सादगी से सोने और सुगन्ध का मेल हो गया था। कोरमकोर वस्त्रों की सादगीवाले तो आजकल हजारों ही पाये जाते हैं, लेकिन उनमें सत्यनारायणजी की हार्दिक सरलता का शतांश क्या, सहस्रांश भी नहीं मिलेगा। बात यह है कि जैसे वे भीतर थे, वैसे ही ऊपर।”

श्रीयुत बदरीनाथजी भट्ट ने “सरस्वती” में लिखा था—

“सत्यनारायणजी निरभिमानी इतने थे कि एक रात को इस नोट के लेखक के मकान पर टेसू के गीत गानेवाले गँवारों के साथ वेधड़क बैठकर आप भी उनके सुर में सुर मिलाकर और एक कान पर हाथ रखकर जोर जोर से तान अलापने लगे।”

सत्यनारायण और एण्ड्रयूज

सत्यनारायण की मृत्यु के बाद ६ वर्षों में मुझे बीसियों साहित्य-सेवियों से मिलने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है, लेकिन मुझे सत्यनारायण कैसा भोलापन केवल एक ही मनुष्य में दीखा है, यानी भारत भक्त एण्ड्रयूज में। सत्यनारायण कवि थे। मि० एण्ड्रयूज भी कवि हैं। सत्यनारायण सासारिकता से कोसों दूर थे, मिस्टर एण्ड्रयूज को दुनयवीपन क्यू भी नहीं गया। सत्यनारायण ने निस्स्वार्थ भाव से साहित्य-सेवा और समाज सेवा की। मिस्टर एण्ड्रयूज भी ऐसा ही कर रहे हैं। भालेपन में दोनों को सगे भाई समझना चाहिये। सत्यनारायण को धोखा देना कोई मुश्किल बात नहीं थी और मिस्टर एण्ड्रयूज को धोखा देना आसान है। मुझे दोनों के ही ससर्ग में आने का सौभाग्य प्राप्त हुआ और मैं कह सकता हूँ कि दूसरो को उत्साहित करने में, किसी के अथगुण को न देखकर उसके गुण ही गुण देखने में, हृदय की कोमलता और प्रेमपूर्ण स्वभाव में सत्यनारायण और एण्ड्रयूज समान ही हैं। सत्यनारायण के स्वर्गवासके ११-२० दिन बाद ही मुझे मिस्टर एण्ड्रयूज से नाजात परिचय करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ था। मिस्टर एण्ड्रयूज के निष्कपट और प्रेमपूर्ण व्यवहार को देखकर मैंने दिल में सोचा— 'अहा! क्या ही अच्छा होता, सत्यनारायणजी जीवित होते और एण्ड्रयूज से मिलते।' यदि मैं चित्रकार होता तो सत्यनारायण और एण्ड्रयूज' के हृदयालिङ्गन का चित्र खींचता और

चित्र के नीचे लिखता—“पूर्व और पश्चिम का मिलन !’ दुर्भाग्यवश सत्यनारायणजी की जीवित अवस्था में मैं उन्हें एण्ड्रयूज साहय से नहीं मिला सका । पर सत्यनारायणजी के स्वर्गवास होने पर मेरी प्रार्थना पर मि० एण्ड्रयूज सत्यनारायण के तेल चित्र का उद्घाटन सस्कार करने के लिए फीरोज़ाबाद पधारे थे और यह जीवनचरित्र भी भारत-भक्त एण्ड्रयूज के ही अर्पित किया गया है । मुझे विश्वास है कि सत्यनारायण की स्वर्गीय आत्मा इससे सन्तुष्ट होगी ।

चरित्र पर एक दृष्टि

इस विषय में सत्यनारायणजी के मित्र श्रीयुत गुलाबरायजी एम०ए०ने जो कुछ लिख कर भेजा है वह सक्षेप में सत्यनारायणजीके चरित्र पर अच्छा प्रकाश डालता है । इनलिये उसे हम यहाँ उद्धृत किये देते हैं ।

“यशेच्छा महानपुरुषो की अन्तिम कमजोरी है । काय के उद्देश्यों में यश पहला स्थान पाता है (‘काव्य यशसे अर्थ वृत्ते’ इत्यादि) । ए०सत्यनारायणजी में न यशेच्छा थी और न धनेप्सा । इस लिए वे वर्तमान कवियों में रत्न रूप थे । उन्होंने जो कुछ लिखा ‘स्वान्त सुखाय’ लिखा । सच्ची कला का उदय तभी होता है जब उसका अनुशीलन किसी बाहरी अर्थ वा प्रयोजन से नहीं होता । परीक्षा काल में विद्यार्थियों की सारी शक्तियाँ पाठ्य पुस्तकों में केन्द्र-स्थ हो जाती हैं; किन्तु कविरत्नजी को “धोये धोये पानन की” शोभा वर्णन में परीक्षा की भी खबर न रही । इससे अधिक और कविता

का प्रेम क्या हो सकता है ? पंडितजी ने विश्व-विद्यालय की परीक्षा में फेल होकर कविता की सच्ची परीक्षा में उच्च पद पाया ।

उनके चहरे पर सन्तोष और शान्ति की एक अलौकिक छटा रहती थी । वास्तव में वह इस कटोर ससार के योग्य न थे । इसी लिये वह मृत्यु के छाया पथ द्वारा शीघ्र ही अनन्त सुख और शान्ति के लोको को प्रयाण कर गये । जितने दिन रहे, उतने दिन इस सद्यप्येण शील ससार को शान्ति पाठ पढाते रहे । यद्यपि उनका जीवन कष्टमय था, तथापि वे सहनशीलता के माधुर्यसे निकटस्थ लोगों के माधुर्य में आनन्द की झलक डालते रहे । आपने फैशन के केन्द्र में, साठगीके जीवन का, अपने उदाहरण से, प्रतिपादन किया । दूसरों के अनादर से कभी रुष्ट नहीं हुए । यदि कभी किसी ने उपहास किया तो स्वयं ही उस उपहास में शामिल हो गये । राप को अपने हृदय में स्थान नहीं दिया । दुखने कभी उन पर जय नहीं पायी । बढ़ती हुई यश की लहर ने उन्हें कभी मदान्मत्त नहीं किया । कविता से नितान्त अनभिज्ञों को भी गुष्टपट्ट देने को तैयार रहते थे । अरसिकों तक को कविता सुनाने में सकोच न था । वह सबको अपने से बड़ा ही समझने थे । आगरे में कोई ऐसी सभा न होती जिसका मूल्य उनकी कविता द्वारा न बढ़ जाता हो । ऐसा कोई पत्र न था जिसके सम्पादक को उन्होंने अपनी कविता से आभारी न किया हो । नगर में ऐसा कोई विद्यार्थी न था जो उनका मित्र न हो । उन्होंने अपनी विद्या और कवित्व शक्ति को विनयगुण से गौरवान्वित किया था । सत्यनारायणजी विनयशीलता, निरभिमानता

आर हास्य तथा माधुर्यमय कवणा की जीवित मूर्ति थे। विशेषत कवणरस की कविता सुनाते समय कविता के भाव उनके मुख पर यजित हो जाते थे और वे कवण-रस की साक्षात् मूर्ति बन जाते थे। समय की अनन्तता में उनको पूर्ण विश्वास था। उनके जीवनादर्श ने महात्मा तुलसीदासजी के निम्नलिखित पद को अपनाया था।

कयहूँ क हौ यहि रहनि रहोगे।

‘श्री रघुनाथ कृपाल कृपा ते सन्त सुभाष गहौगो ॥

यथा लाभ सन्तोष सदा काहूँ भों कहु न चहौगो।

परहित निरत निरन्तर मन क्रम वचन तेम निवहौगो ॥

परुष वचन अति दुसह श्रवन मुनि तेहि पावक न दहौगो।

विगत भान मम शीतन मन परगुण नहि दोष कहौगो ॥

परिहरि देह जनित चिन्ता दुख सुख मम बुद्धि सहौगो।

तुलविदास प्रभु यहि पथ रहि अविचल हरि-भक्ति लहौगो ॥”

श्रीयुत गुलाबरायजी के कथन से मैं भी पूर्णतया सहमत हूँ।

यहाँ पर मैं यह कह देना चाहता हूँ कि सत्यनारायणजी की विद्वत्ता

व कवित्त्व शक्ति ने मेरे हृदय को उतना आकर्षित नहीं किया जितना

उनके सरल स्वभाव, निष्कपट व्यवहार और सहृदयता ने। शान्ति

आश्रम मथुरा में स्वामी रामतीर्थ के सामने अपनी कविता पढते

हुए सत्यनारायण मेरे हृदय को उतना आकर्षित नहीं करते जितने

मिर्जापुर के मठसे मैं—

“देखो अँगरेजन का खेल, निकारया माटी में ते तेल।

जैरे जैसे घिय केलो दिवला !”

गाते हुए सत्यनारायण । 'कुली प्रया' या 'कामागाटामारु-
 दुर्घटना' के लिये शोकोत्पादक कविता पढ़नेवाले सत्यना-
 रायण के स्वर से मेरी हृदय तंत्री उतनी प्रतिध्वनित नहीं
 होती, जितनी गृहजीवन से पीडित "भयो क्यो अन्नचाहत
 को सग" गानेवाले साश्रुनयन सत्यनारायण के करुणोत्पा-
 दक शब्दों से होती है। सत्यनारायण की वह मूर्ति, जब कि वे
 आगरा प्रान्तीय सम्मेलन की स्वागत-कारिणी सभा के प्रधान की
 हैसियत से अपनी विद्वतापूर्ण स्पीच पढ़ रहे थे, मुझे स्मरण
 नहीं आती, लेकिन मधुर मुसम्यान के साथ ठेठ ब्रजभाषा बोलने
 वाले सत्यनारायण की स्मृति में मैंने कई बार आँसू बहाये हैं।
 इसी प्रकार सर्वसाधारण द्वारा प्रशंसित उनकी "श्रीसरोजिनी
 पटपदी" ने मेरे मनको उतना प्रफुल्लित नहीं किया जितना
 "कली गी अथ तू फूल भई" नामक उस कविता ने किया है जो
 एक प्राइवेट पत्र में फिसा जा भेजी गई थी। लोग कहते हैं कि
 करुणा रस की कविता करने में सत्यनारायण सिद्धहस्त थे, उत्तर
 रामचरित के करुणामय दृश्यों का अनुवाद उन्होंने बड़ी सफलता
 के साथ किया है, लेकिन मुझे उनका कोई भी पद्य इतना करुणा
 जनक नहीं दीरा पड़ता जितना उनके दु खान्त जीवन-नाटक का
 अन्तिम पट ! बात तो असल में यह है कि Satyanaryan was
 much greater as a man than as a poet सत्यनारायण जिस
 कोटि के कवि थे, उससे कहीं अधिक ऊँचे दर्जे के वे
 मनुष्य थे।

ग्रामीणों मित्र क्यों कहते हैं ?

सत्यनारायणजी का एक छोटा सा फाँटी लेकर मैं धांधूपुर गया था। उसे मैंने वहाँ के गँवार किसानों को दिखलाया। देखकर उनकी आँखों में आँसू झलक आये। वे कहने लगे—“हाँ, महाराज जे तो ऐन मेन सत्यनारायण ही बैठे हं !” एक ने कहा—“का कहें महाराज ! हम चारि आदमी बडे मित्र हे सो हमारी तो मानों एक भुजाई टूटि गई।” दूसरा बोला—“हल चलाउते बखत कुअन पै राम लेत भये, पेत पै, खलिहान में, वे हमेस हमारे ई साथ रहते!” तीसरा कहने लगा—“सत्यनारायण पैलें हमको अपनी कविता सुनाइ देते ओर जय हम कहि देते फि ठीक है तब वे बाइ छपावइये भेजते। बाकी तो रहि-रहि के यादि आवति है।” चौथे ने कहा—“हम कैसे भूले। जब सावन आवते, तब सत्यनारायण ‘अहा’ कहिके ‘घिरि आउरी बढरिया फारी बरसन घारी गाइये करते। खेत में बैठे कबिच घनाइये करते।”

पाँचवाँ बोला—“हम का कहें, धांधूपुर के तो भाग ई फूट गयी। बडौ साहिर (शायर) आदमी हो, ताई ते बाकौ नाम दूरि दूरि कैलि गयो।”

कायर कूर अनिष्टा नारी जुगल मरी काज जानी ना।

अब कौआ कुत्ता किरिमि गिजाई इनकी मौत बखानी ना ॥

मरिवा जगह सराहें राजा साहिर मूर सती कै।

----- इन देखौ करन जती कै ॥ -----

सो महाराज खु तो साहिर* आवमी रहौ ।'

सत्यनारायण का चरित्र चित्रण इससे उत्तमतर रीति से भला कौन कर सकता है ?



सत्यनारायणजी की कुल्ले स्मृतियाँ

सत्यनारायणजी की कुल्ले स्मृतियाँ

युत भगवन्नारायणजी भार्गव, वकील (भांसी)



लिखते हैं —

“मैं सन् १९१० की जुलाई में सेन्टजान्स कॉलिज में शिक्षा प्राप्त करने गया था। वहीं पर सत्यनारायणजी का प्रथम दर्शन हुआ था। एक स्वदेशी बंडी पहने, गले में अरुण डुपट्टा, देशी टोपी और देशी धाँती। वाह! कैसी मनोहारिणी स्वदेशभक्ति की मूर्ति थी! मैं

भार्गव घोड़िङ्ग हाउस में रहता था। सप्ताह में एक बार तो अवश्य ही दर्शन दिया करते थे। जब हमलोग भोजन करने बैठते थे तब वे अपनी पुरानी गाथा सुनाया करते थे। भोजन करते समय यह अवश्य कह लेते थे कि भाई हम तो आधे भार्गव हो गये। × × × आप कृष्ण के भक्त थे। प्रायः अपनी कविताओं द्वारा उनको बड़े गहरे उलाहने दिया करते थे। मेरी ईश्वर प्रार्थना आदि देखकर कहा करते थे कि तुम ईश्वर का पीछा छोड़ो और जो उनसे न बनती हो तो माखन मिश्री चुराने और खानेवाले की बचनापली सुनावो।

× × आप मुझे पत्र भी कविता में लिखते थे। उनमें यद्यपि साधारण होती थीं पर कभी कभी उनमें नवीन भाव भी आ जाता

था। एक बार मैंने पत्र भेजा, परन्तु जिस दिन धाँधूपुर डाक जानी थी उसके एक दिन बाद मैंने उसे डाक में डाला, इस कारण एक सप्ताह में मिला। आपने प्रत्युत्तर दिया—

(निम्न) "प्रियवर पायो पत्र तुम्हारी मध प्रकार सुख मूरा।

किन्तु मिष्यो छै दिना पिछारी डाक भई प्रतिकूल ॥"

आप प्राय गणगण-शुभाशुभ शब्द का भी विचार रखते थे और यह भी आपका विश्वास था कि कविता के भाव का प्रभाव कवि पर भी पड़ता है। जब आपके गुरुबाबा रघुवरदास का सहसा देहान्त हो गया तो आपने मुझसे कहा—“मुझको यह आशंका न थी कि गुरुजी का देहान्त अभी हो जायगा। कदाचित्त यह उस छन्द का प्रभाव है जो मैंने उत्तर-रामचरित्र के अनुवाद में लिखा है। रामचन्द्रजी, सीताजी के प्रति कहते हैं—“हा हा देवी फटत हृदय यह जगत शून्य दरसावे। आप कहते थे कि गुरुजी विन जगत् शून्य सा ही हो गया। एकवार “सरस्वती” में बाबू मैथिलीशरण जी गुप्त की एक कविता निकली। उसका पहला पद यह था—“नर हो न निराश करो मन को” कविरत्नजी गोलें कि ऐसा लिखना ठीक नहीं, क्योंकि पढ़ने में यह पद ऐसा भी आ सकता है, न रहो न निराश करो मनको!”

जब आपको राजयन्त्रा का रोग हो गया था और बहुत कष्ट था तब भी आपकी काव्यस्फूर्ति जैसी की तेसी बनी थी। उन्हीं दिनों आपने लिखा था—

“यस अग्र, तर्हि, ज्ञात, सही।”

“विपुल वेदना विविध भाँति जो तन मन व्यापि रही ॥”

एक बार आप सकान्ति पर गंगा स्नान, करके इसके में में लौट रहे थे। सड़क की जँचाई निचाई के कारण इसके में बहुत दृचके लगते जाते थे। उसी समय इसके में बैठे-बैठे आपने यह पद्य लिखा था—

“दया ऐसी कीजे भगवान।

जामों हिन्दू जाति को यह प्रेम गङ्ग अस्नान ॥

मैंने आपसे कई बार भाँसी पधारने को कहा था। पर आप यही कह दिया करते थे—“जय भाँसी के भाँसे में आज्ञाऊँ गा तब वहाँ भी पहुँच जाऊँगा। परन्तु आप तो किसी दूसरे के ही भाँसे में आगये और निष्ठुर होकर चल दिये ! किसी की परवाह भी न की !”

श्रीगुन केदारनाथजी भट्ट-एम० ए०

एल०-एल० बी० (आगरा)

लिखते हैं —

“सत्यनारायण से मैं प्राय सिडी कहा करता था और जिस भाव से मैं कहता था उसी भाव से इस उपाधि को वह ग्रहण कर लेता था। अब ऐसा शुद्ध हृदय, जो दर्पण के दर्प को लज्जित करने वाला था, कहाँ मिल सकता है, यह मैं नहीं जानता, ईश्वर ही जाने। उसका पूरा जीवन मनुष्य रूपी सेवा समिति का

प्रदर्श था। उसके गुण मैं आपसे क्या कहूँ। आप तो स्वयं उससे
 मेलें थे। मेरा जी भर आया है, आखें तर हो आई हैं। लीजिये इस
 तगज पर भी एक वृद्ध आसू गिरा। यही आप को इस समय
 सकी स्मृति में भेजता हूँ ॥

श्रीमान पूज्य प० श्रीधर पाठक (प्रयाग)

ने मुझे अपने एक पत्र में लिखा था—

“प्रियवर सत्यनारायण की असामयिक मृत्यु से मुझे जो
 प्रान्तरिक दुःख हुआ है भापा द्वारा पूर्णतया प्रकट नहीं किया
 जा सकता। मैं उनको उनको १७-१८ वर्ष की वयस से जानता
 था। प्रथम परिचय पत्रालाप द्वारा हुआ था। कुछ काल के
 अनन्तर प्रत्यक्ष सलाप और समागम से वह पुष्टतर हुआ और
 मेरे स्वतः अविकाधिक प्रगाढता प्राप्त करता गया। यद्यपि
 प्रसिद्ध मैत्री के एकान्त तट तक कभी नहीं पहुँचा।
 समागम भी लम्बे लम्बे अन्तर से हुआ था, अतः मुझे
 उनकी मानसिक अन्तर्वृत्तियों का पूरा पता न लग सका। मुझे
 सत्यनारायणजी की कवित्वशक्ति की उत्तरोत्तर उन्नति देख हार्दिक
 प्रानन्द होता था। वह एक बड़े होनहार पुरुष पुंगव थे और यदि
 उन्हें “पुरुषायुष जीविता” प्राप्त करते तो अपनी असाधारण शक्ति
 द्वारा स्वदेश की अनेक प्रकार से सेवा कर जाते। मेरी बातों को
 वह ध्यान से सुनते थे और सलाहों को प्रायः काम में लाते थे।
 उनकी स्वाभाविक शालीनता उन्हें सदा सुजनाचित सौम्यता से

भूपित रखती थी। उनकी प्रतिभा उनसे साहित्य सेवा का उत्कृष्ट काम लेती थी। उन्हें मैं अपने आत्मीयों में समझता था। गत हे मन्त में जब उनका प्रयाग आगमन हुआ था, उनके “मालतीमाधव” के कुछ अंश के श्रवण का मुझे सुअवसर प्राप्त हुआ था। उनका उच्च कोटि का कवि होना उनकी रसीली रचनाओं से निर्विवाद निर्धारित है। जब तक ससार में हिन्दी भाषा का अस्तित्व है, सत्यनारायणजी की कविता का शिष्ट समाज में दूसरे सत्कवियों की कविता के समान ही समादर रहेगा।

श्रीयुत लोचनप्रसादजी पाडेय (बालपुर)

लिखते हैं—“आप पहुँचकर हम बड़ी कठिनाई से श्रीयुत कुँवर हनुमन्तसिंहजी रघुवंशी के निवासस्थल का पता लगा पाये। पहुँचते ही हमने प्रार्थना की कि कविरत्नजी के पुन्यदर्शन कराने की व्यवस्था होनी चाहिये। कुँवरजी महोदय ने हमारी विनती पर उचित ध्यान दिया। रात्रि को कोई सात बजे के समय कविरत्नजी ने हमारे डेरे पर पधारकर हमें कृतार्थ किया। दिव्य दर्शन हुए—सूक्ष्म दर्शन हुए। नेत्र शीतल और पवित्र हुए। उनकी सादगी, सरलता, सहृदयता और शीलता देखकर हम आश्चर्य और हर्ष-मुग्ध हो रहे।

जब जबलपुर-सम्मेलन में कविरत्नजी के दर्शन न हुए थे तब हम पडे निराश हुए थे कि अथ उनके कोकिलकण्ठ से फलित गान श्रवण का सुयोग प्राप्त करना कठिन है। पर वह हमारी निराशा जाती रही। किंचित काल सामान्य शिष्टाचारकी यात्रा होती

रहीं। फिर तो हमें अर्धनिमीलित नेत्र, चित्ताकर्षक मुखाकृति एवं हर्ष मुद्रा सयुक्त एक नितान्त हिन्दू वेशभूषाधर सज्जन की स्वर माधुरी ने मंत्रमुग्ध सा बना दिया। उस विविध भाव परिपूरित उदात्त सरस काव्यामृत 'के' सहित आल्हाददायिनी नाद लहरी हृदय एवं कर्णकुहर को एक साथ झकांरत करती हुई अभूतपूर्व सुखानुभव कराने लगी। हमने अपने को धन्य एवं भाग्यवान जाना। स्वरचित सङ्गीत को ऐसे सुस्वर एवं सफलता से गायन कर सकने की कला प्राप्त करने पर हमने कविरत्नजी को बधाई दी, क्योंकि यह बात किसी विरले भाग्यधर के भाग्य में घटित होती है। अस्तु, दोघटे का समय कहते-कहते बीत गया। हम बाहर फाटक तक कविरत्न को पहुँचाने गये। उनका वह अमृतमय, मधुर ब्रजभाषा भाषण तथा गाढतर स्नेहालिङ्गन आजन्म हम नहीं भूलसकते। x x x दूसरे दिन कोई ६ रजे के समय हम लोगों का पुनर्मिलन हुआ। नाना प्रकार की साहित्य चर्चा हुई। खड़ीबोली, ब्रजभाषा, आधुनिक गद्य-साहित्य, पद्य साहित्य, मुरुचिपूर्ण सङ्गीत आदि पर बातें होती रहीं। फिर कविरत्नजी हमलोगों को अपने आगरे के "विश्राम निलय" के दर्शन कराने ले चले। वहाँ भी अमित आनन्द रहा। कविता-पाठ, सङ्गीत गान, काव्य समालोचना क्रम क्रम से सत्र का आदर हुआ। स्वअनुवादित "मालतीमाधव" नाटक के उत्तम उत्तम स्थलों के अनुवाद आपने पढ़कर हमें सुनाये। स्वरचित पुस्तक तथा "चतुर्वेदी" की एक जिल्द और कुछ प्रतियाँ उपहार में प्रदान करने की रूपा की। हमारे लिये स्नान का समय टालदिया,

“भोजन पीछे होता रहेगा यह कहकर हमें कथारेस में प्लावित रखा। कहीं तक कहें, हमारे जैसे सामान्य व्यक्ति के प्रति प्रथम साक्षात् के समय ही ;जैसी आत्मीयता और विमल, चन्द्रुतापूर्ण प्रेम भाव का परिचय उन महान आत्मा ने दिया वह उनके स्वर्ग सुलभ मानव दुर्लभ स्वभाव एवं देवत्व का पूर्ण परिचायक है।

उनसे विदा होकर हम लोग अपने वास स्थलपर तो आगये पर मन यही चाहता था कि कविरत्नजी के साथ हम कुछ काल और रहते एवं उनके ‘धांधूपुरा’ तथा कालिन्दी-कूलस्थ, कीर कोकिल केका केकी के कलगान से मुखरित सुरम्य कु ज पु ज तथा वनकानन के दर्शन से अपूर्ण आरहाद लहते। पर वह सुयोग अब कहीं !”

श्रीयुत भवानीशकरजी याज्ञिक, भरतपुर
लिखते हैं —

कविरत्नजी साँस के रोग से पीडित थे और अपनी चिकित्सा करने के लिये ही काकाजी (पूज्यपाद पंडित गयाशङ्करजी भी० ए०)के आग्रह से भरतपुर आये थे। उन दिनों उनकी दशा बहुत शोचनीय थी। महीनों से खासी के कारण रात को सोये नहीं थे। कविरत्नजी नीद न आने के कारण अपना मन कविता गानमें लगाया करते थे। उनका लगभग रातभर जागरण सा हुआ करता था। इस जागरण को कविरत्नजी ‘नाइट स्कूल’ कहा करते थे। उनका इलाज भरतपुर में वैद्य बिहारीलालजी तथा डा० श्रीकारसिंहजी ने किया था। परन्तु फल मन्तोपजनक नहीं हुआ। अन्त में एक महात्मा ने कविरत्नजी को धूल की छाल तथा उसके गोंद की एक दमाई बताई

जिससे उन्हें शीघ्र ही आश्चर्यजनक लाभ हुआ। इस ओपधि की कविरत्नजी बहुत घडाई किया करते थे। यहाँ तक कि इसे उन्होंने प्रयाग से प्रकाशित होनेवाले 'विज्ञान' पत्र में भी छपवा दिया था। एक दिवस तो बबूल के गुण गान में निम्नलिखित दोहा भी बनाकर मुझे दिया था।

कीकरतू कण्टक सहित, पर गुन गन भरपूर।

निज पञ्चाङ्ग प्रभावसों, करत रोग सब दूर ॥

उनको गुजराती भाषा और भोजन बहुत रुचिकर था। जब हममें से कोई उनसे ब्रजभाषा में बोलता तो कविरत्नजी हमको गुजराती बोलने को बाध्य करते थे। उन्होंने गुजराती बोलना कुछ कुछ सीख भी लिया था। मेरे एक गुजराती पत्र का उत्तर कविरत्नजी ने गुजराती मिश्रित खड़ी बोली में दिया था। सेन्टजान्स कालिज के प्रोफेसर श्रीयुत कान्तिलाल छगनलाल पाण्ड्या ने उन्हें उत्तर-रामचरित का द्विवेदी भण्णिभाई नमुभाई श्री० ए० कृत गुजराती भाषान्तर भेंट किया था, जिसको उन्होंने गुजराती भाषा सीखने के लिये भरतपुर में कई बार पढा था। नागरी लिपि में प्रत्येक अक्षर पर एक आड़ी लाइन लिखनी पडती है जिससे कविरत्नजी बहुत घबडाते थे। इसी कारण उन्होंने गुजराती लिपि सीखी। "मालतीमाधव" के अनुवाद के छन्द उन्होंने ससृष्ट "मालतीमाधव" की पुस्तक के कोने पर लिखे हैं उसकी लिपि गुजराती मिश्रित नागरी है।

आप को शान्त होगा कि पूज्यपाद काकाजी उनके विवाह से सन्तुष्ट न थे। काकाजी ने कविरत्नजी के अन्य मित्रों को भी इस

उन ग्रन्थों के पढ़ने से, उनकी, कविता शक्ति बहुत बढ़ गई थी। इस बात को उन्होंने कई बार स्वीकार भी किया था। काकाजी की इच्छा थी कि 'भरतपुर राज के कवि' नामक एक पुस्तिका कविरत्नजी की सहायता से बनाई जाय। उन्होंने "मालतीमाधव" का अनुवाद मुख्यतः भरतपुर ही में किया। कभी कभी किसी श्लोक में जो कठिनता प्रतीत होती थी वह राज पण्डित श्रीयुत गिरिवारीलालजी से पूँछ लिया करते थे। 'मालतीमाधव' के अनुवाद हमें उन्हें कविवर सोमनाथ कृत 'माधव विनोद' से बहुत सहायता मिली थी। इस बात को कविरत्नजी ने स्वयम् "मालतीमाधव" की भूमिका में लिखा है। शोक की बात है कि राज कवि सोमनाथ कृत "माधव विनोद" का कविरत्नजी की मृत्यु के बाद से पता नहीं। यह अलभ्य ग्रन्थ पंडितजी की निजी पुस्तकों के साथ था और वहीं से लापता है। उनकी अकाल मृत्यु के कारण 'भरतपुर राज के कवि' शीर्षक पुस्तक अधूरी ही रह गई है।

एक बार हम लोग कविरत्नजी को यज्ञोपवीतके एक उत्सव में अनूप शहर (जिला बुलन्दशहर) में गङ्गा तट पर एक रम्य स्थान में ले गये थे। यह बात १६ १५ ई० (फरवरी) की है। वहाँ अतिथि स्वागतार्थ निम्नलिखित अडिल्ल छन्द की गुजराती कविता पढ़ी गई थी।

महमानो ओ ठहाला पुन पधार जो ।

तम चरणे अम सदन सदैव सुहायजो ॥

करजो माफ हजारों पापर पाप जो ।

दिनचर्या मैं प्रभु पासे पण शाय जो ॥

उन्नति गिरिश्रद्धोना वसनारात में ।
 उतस्या रङ्ग ग्रहेशो पुष्य प्रभाव जो ॥
 शुभ्रपा सारी ना हमने आवडी ।
 लेश न लीधो ललित उरों नो लाभ जो ॥

इसके उत्तर के लिये, उनसे आग्रह-पूर्वक प्रार्थना की गई।
 कविरत्नजी ने इसका उत्तर इसी छन्द में बनाकर गुजराती की
 मरवी चालि पर गाया। उनका उत्तर सरसता तथा मधुरता से पूर्ण है।

सुजन सदाही दया स्वजन पर कीजियो ।
 जोरि जुगल कर माँगत यह वर दीजियो ॥
 प्रिय प्रेमीले बडे आप सरदार हो ।
 उच्च विचार सुसज्जित परम उदार हो ॥
 करी हमारी जो शुभ्रपा है धनी ।
 किन्तु तुम्हारी हम पै नहि सेवा धनी ॥
 लहि गङ्गा को तीर भुवन मन मोहिनो ।
 प्रकृति छटा मन भावन पावन सोहिनो ॥
 बढी अनुविधाएँ जो जो तुम्हने सही ।
 दे कोटिन धनयाद उवाण तोऊ नही ॥
 हम लोगन की लोला चित न विचारियो ।
 आप बडे सत आपनी ओर निहारियो ॥

इसका उन्होंने गुजराती-अनुवाद भी कर दिया था जो बहुत
 कुछ अशुद्ध था। आप के जानने के लिये दो चार शुद्ध चरण, जो
 मुझे याद हैं, लिखे देता हूँ।

प्रिय प्रेमीला पूज्य आप सरदार ह्यो”
 उच्च विचार सुवर्जित परम उदार ह्यो ।
 आज हमारी जीधो शुभ्रूपा धणी ।
 किन्तु न हम यी किंचित तम सेवा धणी ॥

मुझको भी कविता से कुछ रुचि है और मैंने सत्यनारायणजी से कई बार कविता सिखाने के लिये प्रार्थना की, किन्तु मुझसे यही कहा कि कविता के कुचक्र में पडने से कालि पढाई को बहुत क्षति पहुँचती है। वे अपने धी० ए० की पर अनुत्तीर्ण होने का यही कारण बताया करते थे।

अधिक क्या लिखूँ ?

कविता कानन ललित कुजकी कोकिल प्यारी ।
 कलित कठ की फल कन कृक सुफावि मुदकारी ॥
 ललित कवित की लता सहलही नित सहराती ।
 रचना चाक विचित्र महक मजुल महकाती ॥
 ब्रजभाषा मधु मधुर मत्त मधुकर सुखदाई ।
 नवजीवन की जग में जगमग ज्योति जगाई ॥
 हिन्द भाषा की हिन्दी हिन्दी मात दुलारे ।
 काव्य रत्न गर्भा के शुचि कविरत्न पियारे ॥
 जाहि 'सूर' ने नवरस जनसों स्नान कराये
 'हरिश्चन्द्र' जहि रुचिकर चन्दनचाक लगाये ॥
 गङ्ग नीर को अर्घ्य देय जहि 'गङ्ग' रिभाये ।
 जाको योद्धग पूजा करि 'केशव' सुख पाये ॥

१, 'नन्द' 'विहारो' 'भूषण', भूषण साज सजायो ।
 , जिन, पद पदमनि, तुलसी, तुलसी दलहि, चढाये ॥
 , जिह, फर 'पदमाकर'- निजकर, धारतो उतारी ।
 , ता प्रजवाणी देवी, के, तुम गुणी पुजारी ॥
 सुन्दर, सरल सुभाय, सुधासम, रस धरसायो ।
 कपट कुदिलता हीन, प्रेम-पूरित मन पायो ॥
 हिन्दी हित निष्कपट कठिन शुभ काज तिहारो ।
 प्रेत हिन्दी प्रति नित चञ्चल चित्त हमारो ॥
 शुचि आदर्श तुम्हारो काज हमारे सारें ।
 हिन्दी प्रति हमहूँ निज तन मन धा सब धारें ॥
 जगद्व्यापि जीवन रण महँ हम विजयो होवें ।
 दुखित दीन बल हीन छीन हिन्दी दुप खोवें ॥

श्रीरामनारायणजी चतुर्वेदी बी० ए० (प्रयाग)

लिखते हैं —

"मुझे सत्यनारायणजी का दर्शन यन्धुवर श्रीअयोध्याप्रसादजी की कृपा से हुआ था। माई स्थान नामक मुहल्ले में एक बड़े योग्य महात्मा सारस्वत ब्राह्मण, जिनका नाम सोहनजी था, रहा करते थे। उनके पौत्र प० ब्रजनाथ शर्मा सत्यनारायणजी के परम सुहृद थे। सोहनजी एक तरह के त्यागीजन थे। उनपर लोगों का बड़ा विश्वास था। आदमी गम्भीर और विचारवान थे। उनके दर्शन के हेतु मैं प्राय जाया करता था। वहाँ सत्यनारायणजी की भेंट हो जाया करती थी। सत्यनारायणजी का काव्य प्रेम देखकर उनसे

मेरी विशेष प्रीति उत्पन्न हो चली। जब कालेज से उनको अवकाश मिलता वे कृपा किया करते थे और वार्तालाप का आनन्द रहता था। जब कभी वे आते, कविता सम्बन्धी विषयों पर चर्चा करते थे। पं० श्रीधर पाठक के "ऊजडग्राम" और पकान्तवासी योगी की जो प्रशसा फ्रैंडरिक पिनकाट ने की थी, उसपर हँसते थे और उनके निर्मित 'घन विनय' की घटाई करते थे। सत्यनारायणजी ने "ऊजड ग्राम" को अंग्रेजी पकियों का थोड़ा सा अनुवाद करके मुझे सुनाया भी था, जो किसी प्रकार न्यून न था। तब हमने उनसे निवेदन किया कि जिसका एक अनुवाद हो चुका है, उसमें श्रम न करके मेकाले के Lays of ancient Rome का अनुवाद कीजिये। सत्यनारायणजी ने यह सकल्प ठाढ़ा और उसे पूर्ण भी किया। वह इस समय एक ० ५० में पढते थे और मेकाले की 'हारेशस' नामक पुस्तक उनके पद्य प्रकरणों में थी। उसी का अनुवाद उन्होंने किया था। उनके संस्कृत के कौर्स में कालिदास का रघुवंश भी था। उसके द्वितीय सर्ग के कुछ पद्यों का अनुवाद उन्होंने मुझे सुनाया था जो अच्छा था। "श्यामाय मानानि वनानि पश्यन्" वाले श्लोक का अनुवाद जो उन्होंने किया था, ठीक न था। उसपर मैंने तीव्र आलोचना की। तब उन्होंने दूसरे प्रकार से यथार्थ अनुवाद किया। एक पुस्तक मैंने लिखी थी जिसका नाम था—'कामिनी क्रम' उसकी इस पक्ति पर वह बहुत प्रसन्न हुए थे।

— 'रूपपती, पर्यती, सती युवती एक नागर।

नेहनटी पतिहटी, लठी, भटपटी मिटी मर॥'

इसमें एक पक्ति का अनुवाद उक्त कवि ने इस प्रकार किया था—

का तोक सों अधिक होति, उर ज्वाल हमारे ।”

सत्यनारायणजी के अवसान पर क्या कहा जाय ?

“वागे अलम में उगा था,

कोई नखले उम्मेद ।

घोर यास ने काट दिया

फूलने फाने न दिया ॥”

स्वर्गीय पं० मन्नन द्विवेदी गजपुरी

ने अपने १२।८।१६ के पत्र में मुझे लिखा था—

“मेरा सत्यनारायणजी का परिचय पहले पहल सन् १९०६ में किसी समय हुआ था। एक दिन जय में प्रयाग में था, घूम कर-सायकाल के समय, गृह पर आया तो निम्नलिखित शब्द एक-स्लिप पर लिखे हुए मिले—

“निरत नागरी नेह रत रसिकन दिंग विग्राम ।

आये तुव दरसन करन सत्यनारायण नाम ॥

रात भर दर्शन की बड़ी अभिलाषा रही। प्रातःकाल आप फिर पधारे, तबसे अन्तकाल तक उनकी कृपा मुझ पर बनी रही। इतना अधिक माधुर्य किसी भी आधुनिक कवि की रचना में मैंने नहीं पाया और न इतनी शीघ्रता से इतनी अच्छी कविता करते मैंने और किसी को देखा है। × × × भ्रजभाषा का इतना प्रतिभा

शाली कवि शीघ्र फिर कोई होगा इसमें सन्देह मालूम होता है। जब कभी आप खडीवोली की ओर भुक्तते थे मुझे बड़ा बुरा मालूम होता था। कारण यह था कि खडीवोली के अनेक तुकवन्द हैं लेकिन ब्रजभाषा के वे ही अकेले आधार और कर्णधार थे।

श्रीयुत कन्नोमलजी एम्० ए० जज (धौलपुर)

ने १।१२।१८ के पत्र में लिखा था—

“सत्यनारायणजी से मेरा खूब परिचय था। वह मुझ पर बड़ी कृपा करते थे। जब कभी नयी कविता तैयार करते थे तो मुझे सुना देते थे। कभीकभी तो सुनाने के लिये धौलपुर तक आने का कष्ट उठाते थे। पंडितजी बड़े सज्जन थे। उनकी सादगी पर सभी मोहित थे। उनकी कविता बड़ी सरस और मनोहर होती थी। उनके सुनाने का ढङ्ग निराला ही था। आप ऐसे शान्त स्वभाव और उदारचित्त थे कि कभी किसी की बात पर नाराज नहीं होते थे और न आपके कभी किसी की शिकायत करते सुनागया। आप सदैव प्रसन्नचित्त रहते थे और जिस समय किसी के समीप जाते थे तो उसको आनन्दमय कर देते थे। देहावसान के थोड़े दिन पहले पंडितजी एक प्रिय मित्र के साथ आये थे। “मालती-माधव” नाटक के अनुवाद करने में उन्हें, जिन कठिनाइयों का सामना करना पडा था उनका हाल कहते थे। मैं उस समय अंग्रेजी के प्रसिद्धकवि शेली Adonis नाम की कविता पढ रहा था, जो बड़ी प्रभावशाली और सारगर्भित है। मैंने पंडितजी का ध्यान इस कविता की तरफ दिलाया और कहा

कि यदि आपके समय मिले तो इस कविता का हिन्दी अनुवाद कर दें। पंडितजी ने बड़े प्रेम से कहा कि मैं इसके अनुवाद करने की यथाशक्ति चेष्टा करूँगा। मैंने आपको वह पुस्तक दे दी और पूर्ण आशा थी कि पंडितजी उसका थोड़े काल में ही अच्छा छन्दोबद्ध अनुवाद करके हिन्दी-साहित्य के भण्डार की वृद्धि करेंगे, पर देव से किसी का वश नहीं है। पंडितजी का शरीर ही नहीं रहा !”

श्रीयुत जगन्नाथप्रसादजी शुक्ल, आयुर्वेद-पंचानन
सम्पादक-सुधानिधि (प्रयाग)

ने आपने श्रावण कृ० १२ स० १६ के पत्र में लिखा था—

“पण्डित सत्यनारायणजी का मेरा प्रथम परिचय कदाचित् सम्मत् १९६७ में हुआ था। पण्डित केदारनाथजी भट्ट यहाँ बी० ए० की परीक्षा देने आये थे, सत्यनारायणजी भी उन्हीं के साथ थे। उस समय वे कदाचित् एफ० ए० में पढते थे। उनके सादे वेष का देखकर मुझे अनुमान भी नहीं हुआ कि ये अंग्रेजी पढते अथवा जानते होंगे। केदारनाथजी ने आपका परिचय कराया और आपने भी अपना “धर्मरदूत” और कुछ स्फुट कविताएँ सुनाकर आत्हादित किया। तभी से उनके साथ मेरा मैत्रीभाव और स्नेह सम्यन्ध बढ़ हो गया। इसके बाद एक बार वे अकेले उसी वर्ष में मिले। उस समय मैं मकान के ऊपरी भाग में था। यह दोहा लिखकर आपने अपने आगमन की सूचना दी।

“निरल नागरी नेह रत रसिकर्न दिग विश्राम ।

आयो है तव मिलन को सत्यनारायण नाम ॥”

प्रयाग में द्वितीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के समय वे प्रयाग पधारे और अपने साथ के मित्रों के अनुरोध से उन्होंने सम्मेलन के सम्बन्ध में पिछली रात में ही कुछ कविता तैयार की थी। दूसरे सम्मेलन के कार्यकर्ताओं ने उसे पढा न था और न पढ सकने का अवसर था। कविता पेंसिल से काट-कूट के साथ ऐसी लिखी हुई थी कि वे ही उसे पढ सकते थे। इसीलिये सम्मेलन के कुछ कार्यकर्ता उसे पढने देने पर सहमत न थे, क्योंकि उस समय तक आपका नाम भी सभी लोगों पर प्रभाव के साथ परिचित न था। उस समय मैंने अपने उत्तर दायित्व पर वावू पुरुपोत्तमदासजी से आग्रह कर कविता पढने की आज्ञा दिलायी। कविता आरम्भ करते ही सबका सन्देह दूर हो गया। पहले कविता के सम्बन्ध में जिन्हें सन्देह था वे तथा अन्य उपस्थित सज्जन वाह वाह करने लगे। फिर तो धीरे धीरे आपका कविता का आदर इतना बढ़ा कि आप राष्ट्रीय कवि माने जाने लगे।

द्वितीय हिन्दी साहित्य-सम्मेलन के साथ ही २६ सितम्बर से प्रयाग में तृतीय वेद्य सम्मेलन हुआ था। उसमें भी आपने स्वयं स्वागत सम्मन्त्री कविता पढी थी। कौशल से उसमें सभापति कविराज गणनाथ सेन, स्वागत सभापति पण्डित शिवगम पाण्डे और मंत्री प० जगन्नाथप्रसाद शुक्ल का नाम सन्निवेशित कर दिया था। कविता लोगों को बहुत प्रिय हुई। आपके नाम के साथ कविरत्न शब्द लगे

ने से बहुतों को यह बोध हुआ कि आप बंगाल के कविराजों के मान 'कविरत्न' उपाधिधारी वैद्य हैं ! इसलिये आपके लिये भाषति बनाने के लिये कई सज्जनों की विद्वियाँ अगले घण्टों में आई । मथुरा के पंचम वैद्य सम्मेलन के समय जब मैंने आपसे इस बात का जिक्र किया तब आप बहुत हसे । प्रयाग के वैद्य सम्मेलन के समय की एक बात मुझे अब तक नहीं भूली है । यद्यपि उस र आजकल के लोग हैंसेंगे, किन्तु मैं उसे लिख देना आवश्यक समझता हूँ । जिस समय आप अपनी स्वागत की कविता पढ़ रहे थे और लोग तन्मय होकर सुन रहे थे उसी समय जब इस प्रसंग का आरम्भ हुआ कि "शुकर दाजी शास्त्री पदे की मुदित आतमा प्यारी । एतद्दुःख आशीश देति है पुलकित तन बलिहारी " और लोगों ने जैसे फिर दुहराने के लिये कहा, उसी समय सभा में एक सर्प निकल आया । उसके निकलते ही खलबली मच गई । किन्तु सर्प एक और गौरी मार कर स्थिर भाव से फन निकाल बैठ गया । किसी ने कहा : "यस्य स्वर्गवासी शरुदाजी शास्त्री पदे हैं, किन्ती ने कहा चरक भगवान हैं । जो हो, किन्तु जब तक यह पूरी कविता समाप्त नहीं हुई जब तक वह सर्प वहीं स्थित रहा और ज्योंही कविता समाप्त होगई व्योंही वह भी एक ओर खिसक गया । मथुरा के वैद्य सम्मेलन के समय हिन्दी साहित्य के प्रेमियों और सेवकों का भी एक छोटा दल उपस्थित होगया था । कविरत्न सत्यनारायणजी, नवरत्न पं० गिरिधर शर्मा भालरापाटन, अधिकारी जगन्नाथदास विशारद, गोस्वामी लक्ष्मण चार्य्य, पं० नन्दकुमारदेव शर्मा तथा पंडित लक्ष्मीधर वाजपेयी

“निरत नागरो नेह रत रसिकन दिग विश्राम ।

आयो है तव मिनन को सत्यनारायण नाम ॥”

प्रयाग में द्वितीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के समय वे प्रयाग पधारे और अपने साथ के मित्रों के अनुरोध से उन्होंने सम्मेलन के सम्बन्ध में पिछली रात में ही कुछ कविता तैयार की थी। दूसरे सम्मेलन के कार्यकर्ताओं ने उसे पढा न था और न पढ सकने का अवसर था। कविता पेंसिल से काट-कूट के साथ पेसी लिखी हुई थी कि वे ही उसे पढ सकते थे। इन्हींलिये सम्मेलन के कुछ कार्यकर्ता उसे पढने देने पर सहमत न थे, क्योंकि उस समय तक आपका नाम भी सभी लोगों पर प्रभाव के साथ परिचित न था। उस समय मैंने अपने उत्तर दायित्व पर बाबू पुरुषोत्तमदासजी से आग्रह कर कविता पढने की आज्ञा दिलायी। कविता आरम्भ करते ही सत्का सन्देह दूर हो गया। पहले कविता के सम्बन्ध में जिन्हें सन्देह था वे तथा अन्य उपस्थित सज्जन चाह चाह करने लगे। फिर तो धीरे धीरे आपका कविताका आदर इतना बढ़ा कि आप राष्ट्रीय कवि माने जाने लगे।

द्वितीय हिन्दी साहित्य-सम्मेलन के साथ ही २६ नितम्बर में प्रयाग में तृतीय वैद्य सम्मेलन हुआ था। उसमें भी आपने स्वयं स्वागत सम्बन्धी कविता पढी थी। कौशल से उसमें समापति कविराज गणनाथ मेन, स्वागत समापति परिदत्त शिवराम पाण्डे और मंत्री प० जगन्नाथप्रसाद शुक्ल का नाम सन्निवेशित कर दिया था। कविता लोगों को बहुत प्रिय हुई। आपके नाम के साथ कविरत्न शब्द लगे

रहने से बहुतों को यह बोध हुआ कि आप बंगाल के कविराजों के समान 'कविरत्न' उपाधिधारी वैद्य हैं ! इसलिये आपके लिये सभापति बनाने के लिये कई सज्जनों की विट्टियाँ अगले घण्टों में आईं । मथुरा के पंचम वैद्य सम्मेलन के समय जब मैंने आपसे इस बात का जिक्र किया तब आप बहुत हँसे । प्रयाग के वैद्य सम्मेलन के समय की एक बात मुझे अब तक नहीं भूली है । यद्यपि उस पर आजकल के लोग हँसेंगे, किन्तु मैं उसे लिख देना आवश्यक समझता हूँ । जिस समय आप अपनी स्वागत की कविता पढ़ रहे थे और लोग तन्मय होकर सुन रहे थे उसी समय जब इस मद का आरम्भ हुआ कि "शंकर दाजी शास्त्री पदे की मुदित आतमा प्यारी । देखहु वह आशीश देति है पुलकित तन बलिहारी " और लोगों ने इसे फिर दुहराने के लिये कहा, उसी समय सभा में एक सर्प निकल पडा । उसके निकलते ही खलबली मच गई । किन्तु सर्प एक ओर गोंडरी मार कर स्थिर भाव से फन निकाल बैठ गया । किसी ने कहा स्वयं स्वर्गवासी शंकरदाजी शास्त्री पदे हैं, किसी ने कहा चरक भगवान हैं । जो हो, किन्तु जत्र तक यह पूरी कविता समाप्त नहीं हुई तब तक वह सर्प वहीं स्थित रहा और ज्योंही कविता समाप्त होगई त्योंही वह भी एक ओर खिसक गया ! मथुरा के वैद्य सम्मेलन के समय हिन्दी साहित्य के प्रेमियों और सेवकों का भी एक छोटा दल उपस्थित होगया था । कविरत्न सत्यनारायणजी, नवरत्न पं० गिरिधर शर्मा भालरापाटन, अधिकारी जगन्नाथदास विशारद, गोस्वामी लक्ष्मणाचार्य, पं० नन्दकुमारदेव शर्मा तथा पंडित लक्ष्मीधर बाजपेयी

प्रभृति मुझ पर कृपा कर उपस्थित हुए थे। इन सगं के कारण एक दिन दो घंटे के लिये यह मालूम होने लगा कि यह वैद्य सम्मेलन नहीं बल्कि हिन्दी साहित्य-सम्मेलन हो रहा है। x x x उस समय आप का स्वास्थ्य बहुत बिगड़ा हुआ था। अपने गुरु का सम्पत्ति के अधिकारी होने के सम्बन्ध में आप जो मुकद्दमा लड़ रहे थे उसकी दौड़ धूप के कारण आप को स्वास्थ्य से हाथ धोना पड़ा था। मैंने उस समय उन्हें सम्मति दी थी कि आप यदि विवाह कर लें तो आपके स्वास्थ्य में उन्नति हो सकती है। उस समय तो यह बात हँसी में उड़ा दी गी किन्तु एकाध पत्र में भी जब मैंने यही बात लिखी तब आपने मुझ से कहा था कि एक बार स्वास्थ्य-सम्पन्न होजाने पर यह होसकता है। मैं नहीं कह सकता कि विवाह करने के सम्बन्ध में मेरा कथन भी किसी अश में वारणीभूत हुआ था या नहीं। विवाह के पश्चात्, केवल एक बार मेरी उनसे मुलाकात हुई थी। इन्दौर के साहित्य-सम्मेलन में न पहुँच सकने के कारण उनकी अन्तिम कविता उन्हीं के मुखसे सुनने का सौभाग्य प्राप्त न हो सका। उनका स्वभाव जो सर्वश्रुत है, उसका मुझे भी अनुभव है। उनका स्वभाव सरल था, वर्तव्य पूर्णसभ्यता-युक्त था। बात करने का ढंग मनोहारी था और मित्रों के साथ वे निष्कपट प्रेम करने थे। साधारणत हँसी-मजाक करने पर आप केवल मुस्करा देते थे और कभी कभी मीठी चुटीली बात उत्तर में सुना कर चुप हो जाते थे। किन्तु काव्य की आलोचना होने पर, विशेषकर ब्रजभाषा पर कुटिल आक्षेप होने पर, आप क्रोध के मारे आपे से बाहर भी

हो जाते थे, किन्तु अपने आलोचक से कभी अभद्र-व्यपहार नहीं करते थे। कविता आपकी मधुर, रसीली चुटीली, भावपूर्ण और ऊँचे तथा सरल हृदय के उद्गारा से पूर्य रहती थी। ब्रजभाषा में होने से वह अधिक कर्ण सुखद हो जाती थी। किन्तु सत्रसे बढ़ कर आपका कविता पढने का ढग अपने निज का और आकर्षक था। आपकी कविता आपके मुख से ही सुनने पर उसका आनन्द कई गुणा अधिक हो जाता था। आपकी कविता सच्चे हृदय से निकलती थी, इसीलिये हृदय में स्थान कर लेती थी।”

श्रीयुत शालिग्रामजी वर्मा (अलीगढ)

लिखते हैं —

‘कविरत्न पंडित सत्यनारायणजी से कई अवसरों पर साक्षात् फार होजाने के पश्चात् १९११ में एक बार प० घदरीनाथ भट्ट के यहाँ मेरा उनसे पूरा परिचय हुआ। इन्ही दिन से हम लोग एक-दूसरे का अधिक जाननेकी चेष्टा करने लगे। प्रायः शाम को जब मैं, कुँवर नारायणमिह तथा घदरीनाथ भट्ट टहलने जाते तो पंडितजी की तथा ब्रजभाषा के अन्य कवियों की कविताओं की हास्योत्पादक समालोचना किया करते थे। पर जैसे जैसे पंडितजी की कविताएँ में अधिक सुनने लगा मैं उस ओर आकर्षित होने लगा और कुछ दिनों में इस टटोल-मडली का उदासीन मेम्बर रहा। अब भट्टजी की घर्षा मुझ पर भी होने लगी और मैं सत्यनारायणजी का साथी बतया जाने लगा। इसी प्रकार कुछ दिन हुए थे कि पंडितजी को दमा का

एक बार आशु की पूर्णिमा पर मैंने उनसे बहुत आग्रह किया कि आप गोवर्धन में गङ्गा स्नान के लिये मेरे साथ चलिये। अधिकारी जगन्नाथदास भी हमारे साथ जाने को राजी हुए, पर अन्त में ये किसी कारण से न जा सके और मैं तथा पंडितजी ही चल पड़े। उस समय आपने अधिकारीजी के विषय में एक मजेदार पद्य लिखा था। वह यह था —

“तुम्हें शतश अधिकार ।

तिरस्कार के योग्य आप हो अथसे सकल प्रकार ॥

इक्के को छुड़वाया हमसे देकर धोखा भारी ।

प्रण पूरा न किया पुनि तुमने इसी योग्य अधिकारी ॥

देकर हमको धोखा ऐसा क्या फाददा उठाया ।

वहाँ ठहर क्या अडा सेया कैसा चित भरमाया ॥

पुण्यतोर्थ को छोड़ वृथा ही कोरा क्लेश कमाया ।

चमचीचड चमगहूड तुमने इसको वृथा मताया ॥

कारण लिखिये ठीक अगर हो क्षमा प्राप्ति की आशा ।

नहि तो रसिया गाते फिरिये लिये हाथ में ताया ॥”

हम लोग रात को मथुरा में भरतपुर की विकालत में टहरे और सबेरे ही स्नानकर गोवर्धन चल दिये। वहाँ पहुँचकर पंडितजी ने पुन स्नान किया और परिक्रमा करने के पश्चात् हम लोगों ने गिरिराज के दर्शन किये। मेरे पिताजी ने पंडितजी से कहा था कि वे गिरिराज महाराज से प्रार्थना करे तथा इस अवसर पर प्रतिवर्ष वहाँ आकर दर्शन और परिक्रमा करे तो उनका दमा जाता रहेगा।

पंडितजी ने बड़ी धृद्धा और भक्ति के साथ गिरिराज के दर्शन कर यही प्रार्थना की और इसके बाद हम लोग घर लौटे। घर जाकर मेरी माताजी के बड़े आग्रह पर पंडितजी ने डरते डरते कलाकन्द और कलमी आम खाये। इसके पश्चात् दोपहर को भी बहुत कुछ डरते हुए भोजन किया। भोजन करने के पश्चात् वे सिर के दर्द की शिकायत करने लगे। मैंने उन्हें सो जाने की सलाह दी। प्रायः १ बजे पंडितजी सो गये और ऐसे बेहाश सोये कि ५ बजे बाद उनकी नोंद खुली। दमा होने के बाद उन्हें यह पहला ही अवसर था कि वे इस प्रकार बेहोश सोये हों। मुझे भी तथा उनके भी इस पर बड़ा आश्चर्य हुआ। इस समय गज और ग्राह की लड़ाई समाप्त हो चुकी थी। पंडितजी को जब यह मालूम हुआ कि सो जाने के कारण उन्होंने गज और ग्राह की लड़ाई नहीं देख पाई तो उन्हें खेद हुआ, पर जब उन्हें समझाया गया कि वास्तव में आज भगवानने उन्हें दमा रूपी ग्राह से उबारा है तो उन्हें बड़ी प्रसन्नता हुई। इसके बाद हम लोग गायधर्म की परिक्रमा को गये और रात को ब्यालू फरके सो गये। उस दिन रात को भी पंडितजी ऐसे बेचर सोये कि सपने ही उनकी आँख खुली। परमात्मा की कृपा से उनकी दमा की बीमारी दूर हो गई और पंडितजी को यह विश्वास हो गया कि गिरिराज महाराज की कृपा से ही उन्हें आरोग्य प्राप्त हुआ इस घटना के पश्चात् सत्यनारायणजी प्रतिवर्ष आपाङ्ग की पूर्णिमा पर गोवर्द्धन जाकर स्नान दर्शन तथा परिक्रमा किया करते थे।

अथ कुछ मित्रों के आग्रह से सत्यनारायणजी विवाह के प्रश्न

पर भी विचार करने लगे थे। आगे में गोस्वामी ब्रजनाथ शर्म तथा चौबे श्रयोध्याप्रसादजी पाठक ने उन्हें इस विषय में बहुत कुछ समझाया घुमाया और हर तरह पर अकाट्य तर्कों द्वारा उन्हें निर्वाक करना आरम्भ किया। उधर श्रीयुत मुकुन्दराम (पंडितजी के श्वसुर) के चित्तरूपक पत्रों तथा कन्या के मनोमुग्धकारी गुणों के दर्शन ने पंडितजी का भी चित्त स्थिर नहीं रहने दिया। पंडितजी की स्वाभाविक सरलता तथा निष्कपट व्यवहार ने अब उन्हें धोखा देना शुरू किया और वे इस समय डावाँडोल अवस्था में रहने लगे। उनकी शारीरिक अवस्था के विचार से पंडित बदरीनाथ भट्ट, पं० मयाशङ्कर दुबे तथा मैं उनके विवाह सम्बन्धी प्रस्ताव से असन्तुष्ट थे। गोवर्द्धन के निकट श्री स्वामी हरिचरणदासजी एक महात्मा रहते हैं। यह भी पंडितजी से बड़ा प्रेम करते थे। पंडितजी जब गोवर्द्धन जाते तो अवश्य उनके दर्शन करते और अपनी कृपिता उन्हें सुनाया करते थे। एक बार मैंने पंडितजी के सामने ही उनके विवाह सम्बन्धी विचार स्वामीजी पर प्रकट कर दिये। स्वामीजी ने भी उन्हें विवाह करने से मना किया। दैवगति बड़ी प्रबल है। भोरे भाले सत्यनारायणजी विमुग्ध हो गये और हम लोगों के बहुत कुछ समझाने पर भी न माने। इस पर असन्तुष्ट हो हम लोगों ने उनके विवाह में न जाने की धमकी दी, पर कुछ बस न चलते देख हम लोगों ने मौन धारण कर लिया। इस अवसर पर सत्यनारायणजी ने जिन शब्दों में हम लोगों से क्षमा चाही वे

यह ही हृदयग्राही तथा कारुणिक थे और हमको विवश हो, दुःखित-हृदय से, उन्हें विवाह कर लेने की अनुमति देनी पड़ी ।

सत्यनारायणजी का विवाह हुआ ; पर हम लोग अपने विचारा सुकूल उसमें सम्मिलित नहीं हुए । मैंने उन्हें जो बधाई सूचक तार भेजा था, वह यह है -

“Fair luck and fortune may on you attend I is the sincerest good wish of your loving friend ”

विवाह से लौटने पर पंडितजी ने जो पत्र मुझे भेजा था उसकी नकल यह है—

भैया,

दुःखद सब अपराध हमारे ।

हम हैं सदा कृतज्ञ तुम्हारे ॥

“सत्य”

इससे पश्चात् मैंने कभी विवाह सम्बन्धी विषय में सत्यनारायणजी से बातचीत नहीं की तथा इसके बाद, खेद है कि, मैंने धौधूपुर के भी दर्शन नहीं किये । एक बार अपनी स्त्री के बहुत श्रावण करने पर मैंने पंडितजी से उनके विवाह के सम्बन्ध में कुछ प्रश्न किये थे जिनका उत्तर उन्होंने सन्तोष प्रद दिया था । उस समय उनकी धर्मपत्नीजी को हिस्टीरिया के दौरे होते थे । पंडितजी जानते थे कि मुझे इस बात से रज हुआ है कि उन्होंने मेरा कहना नहीं माना, अतः कई बार आगरे में उन्होंने मुझे इस विषय में बहुत कुछ समझाया ।

मैंने उनसे कहा कि मेरे हृदय में इस विषय में उनके प्रति कुछ भी ग्लानि नहीं है ; पर मेरे इस कहने से उन्हें सन्तोष नहीं हुआ ।

पंडितजी ने मुझसे एक दिन गाँव चलने को कहा । मैं उस समय एक निजी कार्यवश उन्हीं के बुलाने पर आगरे गया हुआ था । चौबे अयोध्या-सादजी के यहाँ दो दिन इस अवसर पर मैं रहा । जब मैंने गाँव जाने से मना किया तो पंडितजी ने कहा—
“अवश्य ही तुम मुझसे रूठे हुए हो जो गाँव नहीं चलते ।”

अन्त में इस विषय में मुझे केवल यही लिखना पड़ता है कि भावी प्रसन्न होने के कारण ही पंडितजी ने हम लोगों की सम्मति के अवहेलना की । इस विषय में मुझे कोई ग्लानि नहीं है । हाँ, पश्चात्ताप अवश्य है और रहेगा भी ।

मुझे कई एक ऐसे अवसरों का स्मरण है जब उन्हें कई सज्जनों की दो एक बातों से क्षोभ हुआ था । परन्तु जब मैंने उनसे इस विषय में कहा तथा उन सज्जनों की कड़ी आलोचना की तो उन्होंने बड़े मधुर तथा विनम्र शब्दों में मुझे समझाया , पर मुझे उससे सन्तोष नहीं हुआ । परन्तु पंडितजी के उदार हृदय ने उन सज्जनों को तुल्य क्षमा कर दिया और उन लोगों पर कभी यह प्रकट नहीं होने दिया कि उन लोगों ने पंडितजी की आत्मा को दुःखित किया था । इस अवसर पर मैं यह लिखे बिना नहीं रह सकता कि पंडितजी के मित्र कहलानेवाले कुछ सज्जनों ने अपनी संकीर्णता तथा क्षुद्रता का ऐसा परिचय दिया कि जिसका बड़ा भारी परोक्ष प्रभाव पंडितजी

पर पडा। अपने स्वर्गवास के कुछ मास, पूर्व से ही उनको एक प्रकार का विरग सा हो चला था। मैंने अपने पत्रों में उन्हें इस विषय में समझाते हुए उनकी इस अवस्था को प्रायः “स्मशान वैराग्य” लिखा था। इसके उत्तर में पंडितजी ने एक बार लिखा था—‘सभ्य है हमारा यह वैराग्य स्मशान में हाँ समाप्त हाँ। मुझे खेद है कि इस अवसर पर मैं उनसे बहुत दूर था और भट्टजी भी प्रयाग में थे, इसलिये हम लोग पंडितजी के विचारों को पूर्णतया जानने में असमर्थ रहे। पत्रों में उन्होंने इस विषय पर स्पष्टतया कुछ नहीं लिखा। इस विषय में उनकी भाषा साकेतिक तथा मार्मिक हुआ करती थी जिसका गूढ अर्थ समझना मेरे लिये प्रायः असम्भव था। इन पत्रों से यह अवश्य भासित होता था कि उनके हृदय पर किसी प्रकार का गज हँ। पर कई बार लिखने पर भी मैं इस रहस्य का उद्घाटन नहीं कर सका।

सत्यनागयणजी जहाँ अपने सुगंधकारी गुणों द्वारा जनसाधारण के श्रद्धाभाजन और प्रिय थे वहाँ उसके साथ ही उनकी कविता के माधुर्य्य और लालित्य ने भी उन्हें इस कीर्ति के प्राप्त करने में कम सहायता नहीं दी थी। सम्भव है कि मेरा लिखना इस विषय में पत्रपातपूर्ण समझा जाय पर मैं यह लिखे बिना नहीं रह सकता कि हिन्दी के वर्तमान कवियों में स्वाभाविक कवि होने का गौरव उन्हें ही प्राप्त था।

सर रवीन्द्रनाथ ठाकुर के आगरे पधारने के अवसर पर जो

में कुछ अन्तर न था। दोनों स्थान एक से थे। उसपर भट्टजी ने स्वर्गीय वावू बालमुकुन्द गुप्त के इस पद्य के आधार पर—

“बड़े दिल की क्यों का न अद्य बेकरारी।
जो मर जाय यों भैस साला तुम्हारे।”

यह कविता पढ़ी—

“बड़े दिल की क्योंकर न अद्य बेकरारी।
जो यों चर्च होवे चवन्नी हमारी।”

भट्टजी की इस कविता पर बड़ी हँसी आई। खेल समाप्त हो जाने पर भट्टजी ने मेरा परिचय सत्यनारायणजी से कराया। साथ ही उन्होंने ऊपरवाला वाक्य पढ़ा। इसके पीछे चवन्नी अधिक खर्च हो जाने के विषय में सत्यनारायणजी ने भी कुछ कविता की थी जो पूरी आज तक मेरे देखने में नहीं आई। उसका एकाध पद्य पण्डित बदरीनाथजी भट्ट ने मुझे सुनाया था और मुझसे कहा था—“पूर्व कविता सुनाई जायगी तो आप नाराज हो जाँयगे।” वस उस दिन से ही मेरी सत्यनारायणजी से मित्रता हुई। आगरे में रहते समय वे प्रायः मुझसे मिला करते थे। “आर्य्यमित्र” छोड़ने के बाद मैं बिहार प्रान्त के पुराने अखबार “बिहार-बन्धु” में चला गया। वहाँ से मेरा सत्यनारायणजी का पत्र व्यवहार नहीं हुआ। हाँ, भट्टजी प्रायः अपने पत्र में कोई न कोई बात सत्यनारायणजी के विषय में लिखा करते थे और उसमें राममूर्ति के तमाशे में चवन्नी अधिक खर्च हो जाने की चर्चा प्रायः रहती थी।”

१९०८ से लेकर सन् १९१० के दिसम्बर तक सत्यनारायणजी से मेरी भेंट नहीं हुई। सन् १९१० में प्रयाग में बहुत भारी प्रदर्शनी हुई और साथ ही कांग्रेस का अधिवेशन भी हुआ। मैं बाँकीपुर से कांग्रेस और प्रदर्शनी देखने के लिये प्रयाग पहुँचा और उधर सत्यनारायणजी भी आगरे से आये। कांग्रेस पण्डाल में, कांग्रेस के अधिवेशन से एक दिन पहले, मैं एक बंगाली सज्जन से बातें कर रहा था। बातें समाप्त होने पर उक्त बंगाली सज्जन ने मुझसे मेरा पता माँगा ! मैंने अपना एक काड उक्त बंगाली सज्जन को दिया। मेरे पीछे सत्यनारायणजी खड़े हुए थे, पर मुझे इसकी कुछ खबर नहीं थी। बंगाली सज्जन के चले जाने के पीछे सत्यनारायणजी धीरे से सामने आकर खड़े हो गये और झुककर मुझे नमस्कार किया। मेरी स्मरण शक्ति में एक बड़ा भारी दाँप है। वह यह कि मनुष्य के पहचानने में वह मुझे सदैव धोखा देती है जिम्मे कारण एक दिन मैं अपने प्यारे बन्धु बदरीनाथजी तक को नहीं पहचान सका था ! सत्यनारायणजी को भी मैं नहीं पहचान सका था। सत्यनारायणजी ने पहले जो नमस्कार किया वह भी व्यङ्ग्य था पर श्रय ता उनकी व्यङ्ग्यता का कुछ ठिकाना ही न रहा। उन्होंने मजाक करते हुए ब्रज भाषा मिश्रित देहाती बोली में मुझसे कहा—“हम तौ गमार आदमी हैं, हमारे पास रिजिटिङ्ग-फिजिटिङ्ग कार्ड नाँय।” उनके मुख से इस प्रकार के शब्दों की लड़ी निकलती हुई देखकर मैं पहचान गया कि ये और कोई नहीं, सत्यनारायणजी हैं। हाथ जोड़कर मैंने उनसे क्षमा माँगी, पर वहाँ तो घुरा मानने से रोकार न था। वहाँ तो

‘विजिटिङ्ग कार्ड’ और वर्तमान सभ्यता की दिल्लगी थी—और
 खासी दिल्लगी थी। x x x जब जब सत्यनारायणजी
 से मिलना होता या तब तब साहित्य समाज, काव्य और
 देश सम्बन्धी बातें होती थीं। जब बातें समाप्त हो जातीं और
 विलुडने का समय होता तब वे मुझसे व्यङ्ग-पूर्ण शब्दों में
 कहते—“अजी आप पडीटर हैं, हम गमार देहाती। आदमो
 ठहरे। आप इसकी आलोचना अच्छी कर सकते हैं।”

सत्यनारायणजी की अनेक बातें इन पक्तियों के लिखते समय
 याद आ रही हैं और उनकी मधुर मूर्ति आँखों के सामने नाच रही
 है। क्या कहें? अधिक कहने-सुनने की अपने में सामर्थ्य भी
 नहीं है।”

श्रीयुत गोस्वामी लक्ष्मणाचार्यजी

लिखते हैं—

“कविरत्नजी का मेरा साक्षात् सवत् १९६६ में ब्रज यात्रा में
 हुआ था। मथुरा की स्टेशन पर हम लोगो ने एक दूसरे ने अपनी
 अपनी कविता सुनाई थी और इस प्रकार हम लोगों का प्रेम मिलन
 हुआ। यद्यपि समय की कमी के कारण विशेष बातचीत न हो सकी,
 पर पारस्परिक स्नेह की डोर से मन बँध गये थे इसलिये जब तब
 पत्र व्यवहार होता रहा। जब कविरत्नजी उत्तर रामचरित्र का अनुवाद
 करने लगे तब गन्होंने मुझे सूचना दी थी कि ‘ब्रजभाषा में उत्तर
 रामचरित्र उदय हो रहा है। देखें आप प्रेमियों तक उसका कैसा
 प्रकाश पड़ता है’। मैंने हर्ष प्रकट करते हुए लिखा कि सत्य पर

भागधान भी रीझने हैं, फिर मनुष्य क्यों न रीझेंगे ! इसके पश्चात् छपा हुआ रामचरित्र अवलोकन किया। जिधर देखें उधर ही उस की सुगन्ध फैलती हुई दीख पड़ी। यहाँ तक कि खडीबोली के आचार्य मान्यवर, द्विप्रेदीजी ने कविरत्नजी के उत्तर रामचरित्र के विषय में सन्तोष प्रकट करते हुए यह कह दिया कि भापा रसीली है। इस पर मैंने भी कविरत्नजी को बधाई दी। इसके उत्तर में उन्होंने लिखा कि भवभूति के उत्तर रामचरित्र में मने कौन सी भलमनमी की ? उल्टा मक्षिका के डोर मक्षिका फर दी। इस प्रकार विनोद पूरा उत्तर दे उन्होंने अपनी निरभिमानता दर्साई थी।

जब आपने सुना कि लखनऊ के पंचम हिन्दी-साहित्य सम्मेलन के सभापति श्रीयुत श्रीधर पाठक जी होंगे तब आप बड़े चाव से लखनऊ जाने के लिए तैयार हुए और मुझसे भी कहा - चलोगे ? मैंने कहा कि मैं तो गोवर्धन में निचरने जाता हूँ। यदि हरि ईच्छा हुई तो पहुँचूँगा। विशेष तो ब्रजविहार की ही इच्छा है। तब आपने कहा - "मैं तो राजभापा की, पुकार लैके जरूर जाऊँगा। और कबू नाँय तो राजभापा सुर सरी की हिलोर में सबको भिँजाय तो आऊँगा।"

भरतपुर की हिन्दी साहित्य समिति के द्वितीय अधिवेशन में नवरत्न श्रीयुत गिरिधर शर्मा, कविरत्नजी और अनेक सज्जन तथा मैं भी सम्मिलित हुआ था। समिति के उत्साही सभासद श्री जगन्नाथदासजी विशारद के उद्योग से, एक दिन कवि सम्मेलन हुआ था, जिसमें पुराने ढङ्ग के उत्तम उत्तम कवि भी सम्मिलित थे। इस दिन यडा ही आनन्द आया। मैंने 'सुमित्रा का लक्ष्मण को -

शीर्षक कविता पढ़ी । उस पर गिरिधरशर्मा नवरत्नजी ने कहा कि जयलपुर के सम्मेलन में यह कविता फिर अवश्य पढ़ी जावे । तत्पश्चात् गिरिधर शर्माजी को "सुरून्या" नाम्नी कविता पढ़ी गई । ये खडीबोली की कविताएँ थीं । इनके बाद कविरत्नजी ने "माधव तुमहुँ भये वैसाख" और "माधव आप सदा के कोरे" इन पद्यों को बड़े मधुर स्वर में पढा । इसका जिक्र करते हुए श्रीयुत अधिकारी जगन्नाथदासजी ने मुझसे कहा था —

"उस वक्त मीटिङ्ग में अशान्ति थी और काम शुरू नहीं हुआ था । मैंने खंडे होकर कहा — 'ब्रजभाषा के कविरत्न और खडीबोली के नवरत्न दोनों यहाँ मौजूद है । आशा है कि दोनों अपनी अपनी कविता का रसास्वादन करावेंगे ।"

सत्यनारायणजी ने कहा — "नाय नाय, पडिनजी मेरे बड़े हैं, इनके सामने मैं नाय बोलु गो ।" फिर गिरिधर शर्माजी के अनुरोध करने पर सत्यनारायणजी ने "मानुष हौं तो वही रसखान" इत्यादि से कविता पाठ प्रारम्भ किया । उपस्थित जनता ने उसे बड़े प्रेम पूर्वक सुना ।" उस समय सभा प्रेम में निमग्न हा गई । उस समय भरतपुर के एक वृद्ध कविने भी अपने कवित्त सुनाये थे । उनके एक कवित्त का पिछला चरण मुझे स्मरण है । वह यह था—

"चन्द्र को चीर चार राधिका बनायो है ।"

वास्तव में वह कवि बड़े जानकार थे । जितने कवित्त उन्होंने कहे थे उन सबके अलङ्कार वे घतलाते गये थे । कविरत्नजी ने खंडे

होकर कहा था—“मृदुल काव्य के ऐसे-ऐसे प्रोफेसरों से जब तक शिक्षा न ली जायगी तब तक प्रेम-रस घरसाने की गति नूतन कवियों में कैसे आ सकती है ?”

कविरत्नजी विनोदी उड़े थे । गिरिभरशर्माजी की खडीबोली के कविता पाठ के पश्चात् अपनी कविता पढने के पूर्व कविरत्नजी ने कहा था - “सज्जनो, जाके मुँह में रसीली दापे लग गईं हैं चाइ कडुई निबौरी केसे भावेंगी !” यह विनाद उन्होंने खडीबोली और ब्रजभाषा के पद्यों के विषय में किया था ।

कविरत्नजी खडीबोली में भी कविता कर लेते थे, पर आप ब्रजभाषा के पूरे पक्षपाती थे । एक बार मैंने उनसे पूछा - “इस समय खडीबोली की कविता का प्रवाह इतना क्यों यह रहा है ?” आपने उत्तर दिया - “पुरानी कविता में धडक्के गडक्के छडक्के इत्यादि हैं इस कठिनता के कारण तथा पुरानी ब्रजभाषा में श्रद्धार के कारण” । मैंने कहा - “फिर आप पीछे क्यों लौटते हैं ?” कविरत्नजी ने जवाब दिया - “जिसके लिये विश्वनाथ ब्रजनाथ हुए उस ब्रजभाषा से मुँह मोडना परमात्मा को रुठाना है । इस समय ब्रजभाषा में पद्य ऐसे हूँने चाहिए कि पुराना जटिलपना न रहे और भाषा ब्रज की होते हुए भाव नूतन हों ”

इन्दौर के हिन्दी साहित्य सम्मेलन के अधिवेशन में जब वे वहाँ गये थे तो मुझसे मिलते ही उन्होंने कहा था “लेउ जे “मालती माधव” के प्रूफ देखौ, पर पैले मांड कहु खाइवे को देउ, में भूखन मर रही

हो।" इसी तरह विनोद करते हुए कुछ फल खाकर कविरत्नजी ने कहा - 'यह सम्मेलन अच्छी सान कौ दीखि रह्यौ है। जा कौ कारण गान्धीजी कौ यश और यहाँ के कार्यकर्तन कौ प्रेम है।'

फिर आपने मुझसे कहा — 'उत्तर रामचरित्र और "मालती माधव" तो आपने देखई लयौ, पर भरतपुर की हिन्दी-साहित्य समिति के मंत्री श्री अधिकारी जगन्नाथदास के पास मेरी "हृदय तरंग" है। सो उनसे कहिके वाइ छपाइ डारियो, क्योंकि वा में मेरे भावना भरे पद्य हैं।'

यह सुनकर मैंने कहा— 'आप तो मेरे ऊपर ऐसा भार डाल रहे हैं मानों आप कहीं जा रहे हों।' कविरत्नजी की आँखों में आँसू आ गये और वे कहने लगे— 'मोइ तो ब्रज में ही छाडके अन्त कहँ अच्छौ नाय लगैगौ। मैं तों ब्रज में ही आऊँगो क्योंकि मेरी ब्रज की ही वासना है।'

मेरी उनकी ये बातें श्री सेवाप्रसाद वकील के बँगले के बगीचे में हुई थीं। इतने में एक घोड़ा गाडी आई जिसमें बैठकर हम दोनों प्रदर्शनी देखने के लिये चले गये।

जब सत्यनारायणजी ने सम्मेलन के अवसर पर अपनी कविता पढ़ी तो उसके पूर्व रसखान के कवित्त पढ़े थे।

"जो रग हों तो बनेरी करों यहि कालिन्दी जूए कदम्ब के डारन।"

कविता पाठ करने के बाद आप मेरे पास आकर मेरी आधी कुर्सी पर बैठ गये। मैंने कहा— 'आपने रसखान के कवित्त क्यों पढ़े,

उनका यहाँ क्या अवसर था ?” कविरत्नजीने कहा — “मैंने सम्मेलन के भ्राताओं के सामने ये कवित्त इसलिये कहे हैं कि जिससे ये सब साक्षात् हों कि चलती वार अवश्य, भगवान्, से, सत्य ने, चाहे किसी रूप में हो, ब्रजवास ही माँगा था” । मैंने कहा कि बस रहने दीजिये, मृत्यु का विनोद मुझे नहीं सुहाता ।” आपने कहा — “हरि इच्छा ।”

इन बातों से अब मुझे निश्चय हो रहा है कि जैसे कविरत्नजी विद्वान्, मरल स्वभाव और अपने देश वेप भाव के दृढ भक्त थे वैसे भगवान् के भी प्रेमी भक्त थे जो अपनी मृत्यु में जानकर सावेधान् हा गये थे ।”



मेरी तीर्थ-यात्रा

३० अगस्त १९२४



त काल का सुहावना समय था। सवा छै बजे थे। बादल घिरे हुए थे। कभी कभी दो चार बूँद भी पड़ जाती थीं। मैं ताँगे में बैठा हुआ धौधूपुर की ओर चला जा रहा था। अकेला ही था।

सत्यनारायण की मृत्यु के बाद यह मेरी चतुर्थ धौधूपुर-यात्रा थी। सत्यनारायण के कई मित्रों से

मैंने धौधूपुर चलने की प्रार्थना की थी पर उनके हृदय में वहाँ चलने के लिये कोई विशेष उत्साह या प्रेम नहीं पाया गया था। सत्यनारायणजी का एक Enlargement बड़ा चित्र मेरे साथ था और उनकी यह जीवनी तथा जीवन चरित्र का मसाला भी मेरे साथ ही था। चित्र को मैं बड़ी सावधानी से ले जा रहा था। ताँगेवाले से मैंने कह दिया था—“देखो भाई, ताँगा धीरे धीरे चलाना, कहीं मेरी तसवीर टूट न जावे।” नगर के कोलाहल से दूर किले के पास होता हुआ मेरा ताँगा चला जा रहा था और मैं सोच रहा था—“सत्यनारायणजी के कोई मित्र साथ क्यों नहीं आये? उसी समय मुझे कवि सम्राट् रघीन्द्रनाथ का एक पद्य याद आया—

“एकला चलौ, एकला चलौ, एकला चलौरे ।

यदि तोर हाक मुने केउना चासे,

तवे एकला चलौरे ॥”*

मैं सोच रहा था—यह घड़ी सड़क है जिसपर कई घण्टे पूर्व अपनी कविता पढ़ते हुए धुन में मस्त सत्यनारायण प्राय दीख पड़ते थे। हाँ, कभी यही आकाश उस ब्रज कोकिल के मधुर स्वर से गुंजारित होता था। आगे मुझे वृद्धों के निवृत्त एक प्याऊ दीख पड़ी। श्रीमत् ऋतु में धौंधूपुर से आते हुए सत्यनारायणजी यहाँ कभी कभी पानी पिया करते थे। क्या इसी का ध्यान मैं रखते हुए उन्होंने श्रीमत्-गरिमा में लिखा था -

नाय बस हूँ अत्यन्त अधीर कहूँ कुलिलत नहि बद्धरा गाय ।

दुमन तर पी प्याऊ कौ नीर, फिरत जिय जरति तक ना जाय ॥

सड़क के दोनों ओर नीम वृक्ष थे जो सत्यनारायण के साथ ही साथ बड़े हुए थे। मैं कल्पना कर रहा था कि कहीं सत्यनारायण इन्हीं के पास से निकलकर यह कहने लगे—“क्यों भैया, मेरी ही कुटी वै चलती का ? चलौ !”

मार्ग में कई धार मेरा हृदय भर आया और आँखें डबडबा आईं। लगभग एक घंटे में धौंधूपुर पहुँचा।

* अर्थात्—यदि तुम्हारी पुकार सुनकर कोई न आवे तो अकेले ही चलो, अकेले ही चलो ।

सत्यनारायण का चित्र और उनकी जीवनों का सामान उन्हीं के मन्दिर में जाकर रक्खा। उस समय मैं सोच रहा था—“अहा ! क्या ही अच्छा होता यदि मैं कभी सत्यनारायणजी के सामने ही धाधूपुर आता ।”

तोंगा धाधूपुर पहुँचा। गाँववालों को मैंने सत्यनारायणजी के मन्दिर पर बुलाया। गेंदालाल जाट, राधाकृष्ण, रामहेत, तुलाराम तथा अतरसिंह इत्यादि अनेक श्राद्धी वहाँ आये। जब मैंने सत्यनारायण के चित्र को वहाँ खोला तो गाँववाले बोले—“बस महाराज, जामें लो जान डारिखे की देर है। जे तौ मानों बोले इ देतें।” पर सत्यनारायण के बालसखा रामहेत की आँखों में आँसू थे ! उन्हें देखकर मैंने कहा—“बस मेरा परिश्रम सफल है। सत्यनारायण के किसी मित्र का उनकी पवित्र स्मृति में दो आँसू बहाना, इससे अधिक मुझे चाहिए ही क्या ?”

बड़ी देर तक बातचीत हुई। जब सत्यनारायण के प्रेमी साथी उनके गुणों का वर्णन अपनी मधुर तामोण भाषा में कर रहे थे, कई बार उस करुणामय दृश्य से मेरा हृदय द्रवित हो गया। लेकिन जब गेंदालाल जाट ने बड़े अभिमान से कहा—“महाराज नाम तौ सत्यनारायण कौ ई भयौ, वैसे काव्य तौ हमने मिलि-मिलि कई करी ही। आधी बाकी है, आधी मेरी।” मुझे हंसी आ गई और मैंने कहा—“क्या आप भी कविता करते थे ?” वह जाट बोला—“अरे महाराज, हम का करते, सत्सुनो करते। सत्यनारायण ने घाईस जगह अपनी किताबन में मेरे नामकी छाप रखी है।”

यान यह थी कि सत्यनारायणजी अपनी कविता प्राय गँदालाल को सुनाया करते थे। कभी किसी ग्रामीण शब्द का अर्थ भी पूछ लेते थे। एक बार 'ढपान' शब्द का अर्थ उन्होंने पूछा था। वस इसीमें गँदालालजी भी अपने को "कविरत्न" समझने लगे हैं। हाँ, यह ठाकुर साहय की नम्रता है कि वे इस कीर्ति को स्वयं न लेकर अपनी 'संस्तुति' को अर्पित करते हैं! अस्तु मैंने कहा—“अब मुझे—सत्यनारायणजी के स्थानों को दिखलाइए।” एक आदमी मेरे साथ हो लिया। उसने एक कोठरी को दिखलाकर कहा—“यह सत्यनारायण की कोठरी है। इसी में माता के साथ वे रहते थे।” मैंने सोचा क्या इसी में बैठकर, माता की मृत्यु के बाद, उन्होंने वह पद्य बनाया था—

“जो मैं जानतु ऐसी माता सेवा करत बनाई,

हाय हाय कहा करूँ मात तुव टहल नहीं कर पाई।”

मन्दिर की छतपर जाकर मैंने वह अटारी देखी जहाँ बैठकर सत्यनारायण कागज पेंसिल लिये हुए कविता किया करते थे। सामने अनेक वृक्षों के सुन्दर सुन्दर पत्ते दीख पडते थे। यहीं बैठकर सत्यनारायण ने लिखा था—

“शीतल प्रभात वात खात हरष्यात गात

धोवे धोवे पातनु की बात ही निरालो है।”

कोठरी के सामने की छत पर पत्थर की दो पट्टियाँ बिछी हुई थीं। हरियाली ही हरियाली दीख पडती थी। सामने प्रेमपूर्ण कविता का साक्षात्स्वरूप—ताजधीधी का गेड़ा—दिग्याई देता था। कवि की

प्रतिभा के विकास के लिए भला इससे अधिक उपयुक्त स्थान अहाँ मिल सकता था ?

क्या इसी छत पर से वह ध्वनि कभी निकली थी ?—

“भगो क्यों अनचाहत को सग !”

फिर हम उस कमरे में गये जहाँ सत्यनारायण ने अपनी अन्तिम स्वास ली थी। कमरा टूटा फूटा और गिरा हुआ था। राधाकृष्ण कहा—“मरते समय सावित्री सामने खड़ी थी। सत्यनारायण इशारे से उसे सामने से अलग करा दिया।”

श्रीमती सावित्री देवी ने अपने १६। १२। १८ के पत्र में लिखा था—“मैंने कई आवाज दी, सब निष्फल। जोर से घबराकर मैं अपना हाथ सिरहाने की तरफ पट्टी परदे मारा। एकदम चोरक मेरी आर देखा और सदा के लिये हतभागिनी से विदा लेली !”

६ वर्ष बाद, उसी स्थान पर—स्थान नहीं, ब्रजभाषा के अन्तिम कविके तीर्थ स्थान पर—लडे होकर मैं सोचने लगा—“सत्यनारायण की उस अन्तिम दृष्टि में क्या भाव भरे थे ?”

प्रिय पाठक ! क्या आप इस प्रश्न का ऊत्तर दे सकते हैं ? अ करपना कीजिए और मुझे विदाई दीजिए ।



श्रीगांधी-स्तव

(१)

जय जय सद्गुण सदन अखिल भारत के प्यारे ।
जय जगमधि अन्नवधि कीरति कल विमल उज्यारे ॥
जयति भुवन विख्यात सहन-प्रतिरोध सुभूरति ।
सञ्जन समघातृत्य शान्ति की सुखमय भूरति ॥
जय कर्मवीर त्यागी परम आतम त्यागि विकास-कर ।
जय यस सुगधि बिरतन करन गांधी मोहनदास वर ॥

(२)

जय परफाज निवाहन कृतबन्दी गृह पावन ।
किन्तु मुदित मन वही भाव मजुल मनभावन ।
मातृभक्त जातीय भाव रक्षण के नेमी ।
हिन्दी हिन्दू हिन्द देश के साँचे नेमी ।
निज रिपुहौ कौ अपराध नित छमत न कहु सका धरत ।
नव नवनीत समान अस मृदुलभाव जग हिय हरत ॥

(३)

जयति तनय अरु दार सकल परिवार मोह तजि ।
एकहि व्रत पावन माधारन ताहि रये भजि ॥
जय स्वकार्य तत्परतारत अरु सहनशील अति ।
बदाहरन करतव्य परायनता के शुचमति ॥

(२५६)

जय देशभक्ति-आदर्श प्रिय गुह्य चरित अनुपम अमल ।
जय जय जातीय तडाग के अभिनय अति कोमल कमल ॥

(४)

जय विपत्ति में धैर्य धरन अखिल अविचल मन ।
दृढ व्रत शुच निष्कपट दीन दुखियन आस्वासन ॥
जय निस्स्वारथ दिव्य जोति पावन उज्जलतर ।
परमाय प्रिय प्रेम बेलि अलबेलि मनोहर ॥
तुम मे बस तुमही लमत और कहा कहि चित भरै ।
सियराज प्रताप ऽरु मेजिनी किन किन सों तुपाना करै ॥

(५)

एक और अन्याय, स्वार्थ की चिन्ता बाढी ।
अत्याचार अपार घृणित निर्दयता ठाढी ॥
ऊपर और मनुष्य स्वत्य की मूरति निमेल
कोमल अति कमनीय किन्तु प्रतिपल प्रण अविचर ॥
यहि देवासुर सग्राम में विदित जगत की नीति हे ।
बस किकर्तव्य विमूढ बहु भूलि परस्पर प्रीति है ॥

(६)

अपुहि सारथी बने कमलदल आयत लोचन ।
अरजुन सों बतरात विहँसि त्रयताप-विमोचन ।
धीरज मय विधि देत यही पुनि पुनि समभावत ।
दैन्यपलापन एकहु ना मोहि रन में भावत ॥
इक निमित्तमात्र है तू अहे क्यों निज चित विस्मय धरै ।
गोपालकृष्ण मोहन मदन सों तुम्हार रक्षा करै ॥

(७)

यहि अथसर जो दियो आत्मबल को तुम परिचय ।
लची निरकुश शक्ति भई मुदमई सत्य जय ॥
जननी जन्मभूमि भाषा यह आज यथारथ ।
पूत सपूत आप जैसी लहि परम कृतारथ ॥
लखि मोहन मुखचंद्र तव याके हृदय उमग है ।
त्रयतापहरत मन मुद भरत लहरत भाव तरंग है ॥

(८)

निज कोमल बाणी सों हिन्दू जानि जगावौ ।
नवजीवन यहि नीरस मानस में उमगावौ ॥
अथ या हिन्दी को सिर निर्भय उच्च उठावौ ।
सुभग सुमन या के पद पदमनु चारु चढावौ ॥
यह नख निवेदन आप सों जिनको प्रेम अनन्य है ।
हूँ व्यौह्वावर तव चरनु पै हम जीवनधन धन्य है ॥

सत्यनारायण

भयंकर खाँसी की दवाई का नुसखा

१ भाग बबूल की अन्नर छाल ।

१० भाग जल ।

$\frac{१}{१६}$ भाग काली मिर्च ।

$\frac{१}{८}$ भाग मुलहठी (मधुपष्टि, जेठीमधु) चूण ।

$\frac{१}{८}$ भाग बबूल का गोंद ।

$\frac{१}{८}$ भाग मिश्री ।

इसके अचलेह से कास श्वास में आश्चर्यजनक उपकार होता है ।

सत्यनारायण

